Управление культуры Администрации города

Нижний Тагил

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного

Образования

«Детская музыкальная школа № 5»

 **Методическое пособие**

**Работа с учениками дошкольного возраста в классе виолончели**

 Разработчик: А.Ю. Казакова

 Преподаватель высшей

 Квалификационной категории

 г. Нижний Тагил

 2018 г.

 Предисловие

 Обучение на виолончели можно начинать с дошкольного возраста ( с 5-6 лет) .Обучение

Основано на образно –эмоциональном восприятии музыки. Дети этого возраста очень любят играть. Педагог, работающий с детьми ,должен знать особенности этого возраста ,понимать детские интересы.Очень важно создать для малыша такую атмосферу в которой ,он мог бы вам доверять : разговаривать о том что его волнует и беспокоит ,что ему нравится.

 К обучению малышей нужно подходить последовательно и комплексно ,на основе сочетания пения ,слушания, нотной грамоты, упражнения для рук, пальцев нацеленные на подготовку игрового аппарата. Особенно велика роль педагога в первые два-три года обучения музыканта ,начинается закладка фундамента его музыкально-художественных представлений, знаний и исполнительских навыков. Для подготовки умелого, образованного исполнителя необходимо с первых шагов обучения юного музыканта разносторонне и гармонично развивать его музыкально-исполнительские способности в тесной взаимосвязи с его музыкальным образованием и воспитанием. Свою роль учителя и воспитателя и воспитателя юных музыкантов педагогу нужно всегда помнить и соответственно вести себя на занятиях и вне их. Спокойная уверенность,творческая увлеченность ,аккуратность и дисциплинированность –все это оказывает большое воспитательное воздействие на будущего музыканта.

 Работа с начинающими в классе виолончели

Занятия с детьми дошкольного возраста имеют свою особенности : маленькие дети любят играть, следовательно урок должен проходить в игровой форме. За инструментом дошкольник способен работать не более 20-25минут ,затем его внимание следует переключать на другие виды деятельности. Что значит в игровой форме? К примеру тема урока: «Строй виолончели» ля ,ре, соль, до. Нужно объяснить ребенку , что каждая струна носит свой неповторимый характер и обладает особым тембром (голосом) и высотой звучания. Следовательно, можно сравнить звучание струны до самой низкой - с голосом медведя ,соль- с волком ,ре-с лисичкой и ля-с зайчиком. Дети живо реагируют на такие сравнения, им это нравится, интерес к инструменту возрастает.

 Подготовительные упражнения для рук и пальцев

Подготовительные упражнения к постановке рук должны носить игровой характер.

1. «Стойкий солдатик»

Ученик находит опору руки на кончике пальца , упражнение делать на столе, бросать руку на каждый палец, следить чтобы в суставах не было острых углов, а ладонь приняла форму купола.

1. «Ягодка» - Покрутить кончиками пальцев каждой руки мягкую ягодку, так чтобы ее не раздавить .Пальчики должны быть круглыми, движения легкими, не напрягаясь.
2. «Крылья птиц» - Сначала педагог предлагает ученику полетать по классу, взмахивая «крыльями», как большая птица. Нужно обратить внимание на то, что крылья поднимают плечевые мышцы рук, а остальные мышцы должны быть свободны. Затем ученик садится, и приподнимает свои «крылья» (руки). Но не очень высоко - локти должны быть в том положении и на той высоте, на которой они находятся в игровом положении. При этом нужно следить, чтобы не напрягались мышцы шеи и лопаток. Если это достигнуто, педагог придает рукам ученика такое положение, которое соответствует игровой позиции(птица складывает крылья).Оно является как бы наброском правильного положения рук во время игры на виолончели.
3. Педагог поддерживает смычок в воздухе за колодочку левой рукой, а правой помогает ученику легко скользить пальцами по трости.
4. Удерживая смычок в вертикальном положении левой рукой, ученик пытается правильно и свободно охватить колодочки и трости; затем он удерживает смычок (в том же вертикальном положении) одной правой рукой. Это упражнение поможет выработать навык свободного держания смычка.
5. «Качели»- Начинать упражнение нужно с более легким предметом, например с карандашом. Ученик представляет себе, что указательный палец - основание качелей, то есть тот предмет, на котором лежит воображаемая доска(карандаш). «Приятели» качаются, то один поднимается вверх, то другой (одним и другим концом карандаша).Это упражнение дает почувствовать роль большого, указательного пальцев и мизинца при удержании карандаша ,а позже и смычка.
6. Педагог устанавливает смычок на струны РЕ и СОЛЬ у колодочки, в средней части и у конца смычка, а сам удерживает его так ,чтобы колодочка оставалась свободной .Затем ученик сам выполняет это упражнение в правильном охвате колодочки и трости, придерживая трость левой рукой.
7. «Тяни-толкай» - Ученик ставит середину смычка на струну Ре и Соль. Педагог придерживает трость смычка, не позволяя этим сдвигать его с места, и предлагает ученику представить себе, что пальцы это веревочки, за которые надо потянуть смычок. Ученик тянет смычок пальцами, они немного вытягиваются, запястье прогибается, но смычок не сдвигается с места, так как его придерживает учитель, помогая ученику свободной рукой почувствовать передачу веса руки, опоры на трость смычка через первый и второй пальцы. Затем педагог предлагает потолкать смычок в другую сторону. Пальцы вытягиваются в обратном направлении, запястье слегка выгибается. Цель этого упражнения - помочь ребенку разобраться в ощущениях пальцевых и кистевых движений в момент смены смычка. Эти упражнения очень нужны и важны, ими нужно заниматься каждый урок, постепенно и плавно подводя к периоду постановки рук за инструментом. Педагог в этот подготовительный период должен оценить и выявить индивидуальные особенности и возможности ученика .

Посадка за инструментом

Как и во всякой работе, выполняемой сидя, посадка при игре на виолончели не должна затруднять деятельности сердца, дыхания, способствовать устойчивому положению тела и свободному выполнению движений. В современной игре инструмент получает следующие точки опоры: на шпиле, у груди играющего и у колена левой ноги. Из этих трех точек опоры, основной является опора на шпиле. Большое значение имеет правильный подбор инструмента в соответствии с ростом и физическим сложением ученика .Следует садиться на 1/2, 1/3 сидения стула. Следить за тем , чтобы спина была прямая ,а ноги стояли всей ступней.

Для малышей обычный стул не подходит, приходится использовать скамеечку, банкеточку или низкий стул. Сидение должно быть устойчивым и жестким.

Постановка левой руки начинающего виолончелиста.

Исходя из своего опыта и опыта других педагогов выяснилось, что очень важен подготовительный этап (упражнения для рук и пальчиков) перед тем как перейти к сложному и ответственному этапу постановки рук.

 Как уже было сказано, важен подбор инструмента и сидения, на котором будет играть малыш.

 На первых уроках можно начать с постановки левой руки, так как левая рука изменяет высоту звука. Ребенку на начальном этапе обучения проще следить за движениями одной руки и интонацией, чем за движением смычка и координацией рук. Постановка левой руки начинается с игры в первой позиции в узком расположении. Это положение удобно на начальном этапе, т.к. рука наименее напряжена. В узком расположении 1 и 4 пальцы охватывают малую терцию, а средние полутон. Уже на начальном этапе ребенку можно объяснять , что такое тон полутон, расстояние между нотами, рассказывать об интервалах, их звучании и окраске. Это необходимо делать в игровой форме. Например: « Давай поиграем в угадайку !» Играем интервал, а ребенок угадывает, какое расстояние между звуками, большое или маленькое? Какой у него характер ,напряженный, грустный или радостный, светлый и призывный ? В этот довольно сложный период занятий необходимо заложить учащемуся правильное представление об интонации. Нужно постараться научить ребенка слышать и интонировать ноты в охвате первой позиции. Упражнение для левой руки очень хорошо запоминается ребенком в стихотворной форме:

Пальцы чуть пошире ставь,

Друг от друга их отставь.

Этим малым расстояньем

Есть особое название.

Их запомнить нам нетрудно-

Это малая секунда.

Между наших пальцев встал

Самый малый интервал

И в себе содержит он

Помни: только полутон.

(Б.Потребухин)

Постановка левой руки должна содействовать точной интонации. Для получения более мягкого звука следует ставить пальцы не слишком близко от ногтя, для этого пальцы не должны быть излишне согнуты, мизинец как самый короткий палец необходимо немного вытягивать. Положение локтя меняется в зависимости от позиции. Рука должна всегда удерживаться на весу, а пальцы опираться на гриф, при этом нужно следить чтобы фаланги не прогибались, а кисть была на подобие купола. При поднятии всех пальцев, нужно следить за тем, чтобы рука не сдвинулась с занимаемой позиции ,а пальцы не отклонялись от грифа и оставались над струной .И опять на помощь нам приходят чудесные стихи, которые помогут ребенку усвоить сложный материал.

Если сдвинуть на струну

Пальцы в линию одну,

В стройный ряд, как буквы в строчке,

Чуть согнув, как молоточки-

Будет каждый палец твой

Звук хранить особый свой.

А большой под гриф поставим,

Под вторым стоять заставим.

Про него не забывай

И почаще проверяй,

Чтобы он подвижным был,

Вверх на шейку не давил.

(Б.Потребухин)

Работа над интонацией с учениками начинается конечно же с пения. Можно петь простые попевки, песенки детские, русские народные, гаммы мажорные, минорные в одну октаву под аккомпанемент фортепиано. Важно, чтобы учащийся научился слышать и интонировать тон, полутон ,а в дальнейшем мажор и минор. Также необходимо изучать нотную грамоту, ее основы. Можно изучать попевки на каждой струне, а затем и на разных струнах, обращая внимание на интонацию и динамику .С первых уроков учащемуся необходимо давать возможность музицировать. Некоторые дети любят петь и играть одновременно, как бы помогая себе голосом точнее интонировать на инструменте. Нужно стремиться к тому чтобы слух ученика настроился и закрепился прочный навык положения левой руки .Когда у ребенка появится некоторый слуховой опыт при игре на виолончели, а также правильные двигательные навыки и понятие об интонации, необходимо заняться постановкой правой руки и звукоизвлечением, а далее объединением действий рук.

Постановка правой руки.

 При игре на смычковых инструментах необходимо помнить, что правая рука выполняет исключительно важную и сложную задачу: извлечение звука смычком, поэтому постановка ее должна содействовать правильному, свободному ведению смычка, достижению полноценного звука. Современный смычок, который претерпел многие изменения и форма которого была окончательно установлена французским мастером Ф. Туртом в наибольшей мере приспособлен для удержания его пальцами.

Смычок следует держать без напряжения, и что особенно важно - цепко и прочно. Смычок держать таким образом: большой палец накладывается на угол колодки; второй палец лежит на металлическом ободке ,частично на волосе; первый- находится на трости смычка на некотором отдалении от второго; третий и четвертый свободно располагаются на колодке рядом со вторым. Для достижения равномерного по силе звука, по мере приближения смычка к концу, нажим на него осуществляемый первым пальцем, должен возрастать, а при обратном движении смычка уменьшаться. При движении смычка руки и пальцы должны быть свободны от излишнего напряжения .Во время движения смычок должен плотно прилегать к струне, но сила нажима должна быть мягкой и эластичной. От правильности постановки правой руки и освоения навыков ведения смычка завися дальнейшие успехи ученика. Учитывая возрастные особенности малышей, нужно помнить ,что занятия не должны быть слишком трудными и серьезными. Исходя из своего опыта могу сказать что при постановке правой руки и вообще когда мы только учимся держать смычок, дети очень любят игру «Птичка». Воображаемой птичкой является правая рука, вот она летит - летит, машет крылом(кисть правой руки), а потом садится на красивую и прочную ветку(колодочка смычка). И ножки птицы сидят очень цепко и уверенно, при этом птичка совершенно свободна и даже расслаблена. Затем птица начинает издавать звуки и петь. Нужно обратить внимание ребенка, что звуки должны быть приятные , без скрипа и треска.

Заключение.

Цель занятий с детьми дошкольного возраста - воспитание любви к музыке, формирование начальных навыков игры на виолончели, бережно привести ребенка в прекрасный мир музыки, развивать эмоциональность, воображение, развивать музыкальные способности, слух, ритм, художественно-образное мышление, приобщать к музыкальной культуре, воспитывать творческую активность, волю, умение быть собранным и дисциплинированным. Все это является благородной задачей педагога. Поскольку игра на виолончели - занятие для ребенка незнакомое и довольно трудное, то важно не перегружать его сложными объяснениями и обилием задач, а постараться превратить его в максимально интересное, увлекательное занятие.

 Список литературы

Р. Сапожников «Обучение начинающего виолончелиста» Изд. «Музыка», Москва,1978 г.

Л. Мардеровский «Уроки игры на виолончели» Изд. «Музыка», Москва, 1990 г.

Б. Потребухин «Методическое пособие маленькому виолончелисту», Изд. «Музыка», Москва, 1994 г.

Л. Антонова «Музыкальная азбука маленького виолончелиста» Изд. «Композитор» , Санкт-Петербург, 2006 г.