Управление культуры Администрации города

Нижний Тагил

 Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 5»

 **Методическое пособие**

**Работа над интонацией в классе виолончели**

 Разработчик Казакова А.Ю.,

 преподаватель высшей

 квалификационной категории

 Нижний Тагил

 2019г

 Работа над интонацией в классе виолончели

Педагоги, обучающие игре на виолончели, знают какие сложные задачи приходится решать с учениками: овладение сложными навыками постановки, основные приемы виолончельной техники, сложные задачи координации рук, работа над качеством звука, работа над метроритмической и интонационной точностью, над выразительной фразировкой. Эту музыкально-воспитательную работу педагог проводит в условиях индивидуальных занятий, когда он может оказать непосредственное и сильное воздействие на эмоциональное восприятие учащегося и на его художественные представления.

Виолончель-инструмент с нефиксированной высотой звуков, и в этом состоит основная трудность для его освоения на начальном этапе. В связи с этим точность «попадания» на нужную высоту звуков становится центром внимания как педагога, так и ученика.

Известный педагог И.М. Ямпольский, в своей работе «Основы скрипичной аппликатуры», раскрывает проблему зависимости звуковысотности интонации от аппликатуры, и также говорит об аппликатуре как о средстве художественной выразительности. Художественная выразительность, не что иное как художественная интонация, а фразировка - средство художественного исполнения.

 Выдающийся виолончелист и педагог Пабло Казальс объединил эти два понятия воедино:

«Интонация-главная часть фразировки». В .Ю. Григорьев утверждает: «Не бывает выразительная игра фальшивой, а фальшивая- выразительной».

Верная интонация вырабатывается в результате внимания и обострения музыкального слуха, болезненно воспринимающего фальшь, т.е. отклонения отточенной высоты звука. Работа над интонацией должна быть подчинена режиму и плану в той же мере, как и другие отделы, являющиеся предметом наших занятий (ритм, динамика, различные виды техники).

Переходим к рассмотрению основных положений, относящихся к работе над интонацией и тех проблемах которые возникают в учебном процессе.

Прежде чем приступить к игре на виолончели, педагог должен выработать у ученика необходимый минимум в развитии музыкального слуха ,который обеспечит более легкое освоение чистой интонации в самом начальном периоде обучения. Необходимо также установить степень развитости слуха начинающего ученика и в зависимости от этого решить, какие методические приемы следует использовать в работе. Нечистое интонирование –одна из наиболее распространенных недостатков у обучающихся игре на виолончели.Этот недостаток чаще возникает в самом начальном периоде обучения и нередко сохраняется и в последующие годы. Качество интонации у начинающего виолончелиста находится в большой зависимости от правильности усвоения многих других навыков. Ученик должен уметь мысленно представлять тот звук, который ему надлежит извлечь, должен усвоить постановку левой руки, научиться правильно ставить палец на струну, точно ощущать пальцем на грифе место, соответствующее данному звуку. Все эти навыки, как известно приобретаются постепенно.

Во-первых: Предварительная подготовка музыкального слуха есть основное условие правильного интонирования и корректирования фальшивых нот. Необходимо соответствующим образом настроить необходимые и определенные слуховые предощущения тональности мотива, высоты отдельного звука. Необходимо упражняться в транспонировании в различные тональности музыкального отрывка ,начиная от несложной мелодии, путем дальнейшего, постепенного усложнения материала и выбора тональности ,что весьма способствует развитию музыкального слуха и его приспособляемости к ощущению тональности в целом.

Во-вторых: Физическое состояние рук, пальцев, а также причины внутреннего характера -общее неудовлетворительное состояние, наряду с понижением слуховой впечатлительности, оказывают заметное влияние на точность интонации. Развитию мышц содействует более всего постепенное и последовательное увеличение их деятельности, т.е. мышцы развиваются упражнениями. Недостаточный нажим пальцев на струну ,запоздалая ,несвоевременная подготовка их и несовпадение движений их с движениями смычка тоже влияют на качество интонации. Чрезмерное поднимание пальцев нарушает их связь с грифом, что затрудняет точность и чистоту интонирования.

В-третьих: Давление смычка при игре на одной струне и распределение нажима смычка на струны в двойных нотах, это условие в некоторых случаях интонирования играет решающую роль .

Следуя ценному указанию П. Казальса, заниматься интонацией нужно в нюансе пиано, чтобы иметь возможность лучше вслушиваться в качество звука и точность интонации.

В-четвертых: Очень важным средством для развития музыкального слуха является изучение гаммы, особенно минорной. Этот метод значительно облегчает преодоление большой интонационной трудности, когда требуется правильное представление о данной тональности. На начальном этапе преподаватель играет на инструменте мажорный и минорный тетрахорды ,после чего просит ученика охарактеризовать услышанную музыку и сказать в чем он услышал и увидел разницу.

Осуществление совместного анализа расположения пальцев на грифе мажорных и минорных тетрахордов будет залогом чистого интонирования и на других струнах . Подобным упражнением воспитывается крайне важная для чистого интонирования связь между мысленно представляемым звуком и мышечным ощущением пальцев на струне. В этом и заключается сущность чистого интонирования.

В-пятых: Нередко в учебной практике приходится наблюдать, что интонирование учащегося находится в прямой зависимости от степени заинтересованности его в исполняемом материале.

Например, гаммы и упражнения учащийся склонен рассматривать как принудительный ,скучный раздел. Однако, указание педагога на то, что в величайших образцах виолончельной литературы гамма и гаммообразные последования нот, как и трезвучия служили композитору материалом для создания бессмертных мелодий, может вызвать отношение и настроенность к гаммам как к материалу музыкальному, подкрепляющему художественное направление в его работе.

 Заключение

Основной вывод данного методического пособия заключается в том ,что не следует смешивать понятия звуковысотного интонирования и художественного ,музыкально-речевого интонирования. В многолетней педагогической практике преподавания в классе виолончели сложилась традиция называть интонацией все, что связано с высотой звука, точностью воспроизведения мелодии .Все, что касается выразительного произнесения музыкального текста, построения музыкальной логики, выражения музыкальной мысли, как показывает опыт выдающихся педагогов, целесообразно рассматривать в рамках понятий музыкальной фразировки ,выразительности нюансировки, агогики .Понимая создавшуюся традицию, не возникнет путаницы в процессе взаимопонимания между учителем и учеником.

 Список литературы:

* Р.Сапожников «Основы методики обучения игры на виолончели» Москва 1967г.
* Р.Сапожников «Обучение начинающего виолончелиста» Москва 1978г.
* Х. Беккер «Техника и искусство игры на виолончели» Москва 1978г.
* Л.Гинзбург «О работе над музыкальным произведением» Изд.»Музыка» Москва 1981г.
* Л. Гинзбург «Пабло Казальс»-2 издание Изд.Москва 1966г.