Министерство образования и науки Российской Федерации

Управление образования и науки Ленинградской области

МОУ «Сосновский центр образования»

структурное подразделение отделение дополнительного образования детей

объединение «Музейных дел мастер»

Всероссийский конкурс исследовательских краеведческих

работ учащихся «Отечество»

Номинация «Культура и фольклор родного края»

Тема работы: «Чудеса природы».

Подготовила Федкович Мария

 ученица 6 «Б»

объединение «Музейных дел мастер»

Руководитель:

Краева Галина Николаевна.

 Пос. Сосново

Приозерского района Ленинградской области

2018г

**Содержание.**

 **1.Введение……………………………………………………………………**

2. Глава 1.

Флористика как вид декоративно- прикладного творчества

1.1.История флористики…………………………………………

1.2. Картины из природного материала ……………………….

1.3. Особенности флористики …………………………………

3.Глава 2.

Знакомство с мастером……………………………………………

2.1. История семьи- история Сосново ……………………

2.2. Интервью с мастером…………………………………………

2.3. Творческие шаги………………………………………………

4.Глава 3.

3.1. Первые работы…………………………………………………

3.2. Мои ученики……………………………………………………

4.Заключение………………………………………………………..

 5.Библиография……………………………………………………..

 6.Приложения………………………………………………………

**Введение.**

 В 2015 году мы с семьей переехали из Белоруссии в поселок Сосново. Природа на моей Родине похожа, но климат потеплее. Я поступила учиться во второй класс. В начальной школе мы всем классом посещали музей «Город мастеров». Сосновского Дома детского творчества. Мне музей очень понравился. В 2017году я пришла заниматься в объединение «Музейных дел мастер. Очень много интересного мы узнаем, посещая объединение и работая с архивами музея. Мне здесь очень нравится. В Сосново большая семья жителей разных национальностей и все живут дружно.

**Актуальность** данной работы заключается в пополнении проекта музея «Золотые руки Сосново». Мы собираем материал о творческих людях поселка. Приглашаем мастеров Сосново декоративно-прикладного творчества в музей провести мастер-класс с учениками и родителями. Оформляя выставку с девочками, мы обратили внимание на фотографию Ольги Геннадиевны Саморуковой, нас поразила ее добрая, сияющая улыбка. А обновляя бирки на работах ее учеников из флористики, я захотела узнать о ней побольше и поделиться с посетителями музея об этом удивительном мастере.

**Цель:** познакомить посетителей музея с работами Саморуковой О.Г. и удивительным направлением декоративно-прикладного творчества - флористикой.

Для достижения цели я поставила перед собой задачи:

1. Изучить историю флористики.
2. Изучить материалы музея.
3. Познакомиться с мастером и учениками.
4. Взять интервью у Саморуковой О.Г.
5. Оформить альбом и экспозицию.

ГЛАВА1

«Природа уникальна и многообразна. Она дает возможность любоваться ею бесконечно. Она постоянно нас удивляет и дарит свои чудеса».

 Саморукова О.Г.

**Флористика как вид декоративно- прикладного творчества.**

**1.1.История флористики**

Флористика - это искусство удивлять, придавать пространству вдохновение при помощи создания красочных цветочных композиций (букетов, икебан, панно, флористических коллажей, сухоцветов) из всевозможных природных материалов.

 Для работ флористического дизайна используются цветы, стебли, травы, листья, шишки, и даже съедобные материалы: фруктово-овощные плоды, ягоды, орехи и прочие, так и из не растительного происхождения.

 Изучая историю флористики я узнала что первые цветочные композиции обнаружены учеными в Египте, Греции и Риме.

Техника создания полотен из флористики известна с давних времен, и пользуется заслуженной популярностью во многих странах мира.

**1.2.Картины из природного материала.**

Картины из высушенных растений, сделанные методом аппликации, появились изначально в Японии.

В стране восходящего солнца всегда ценили красоту природы и умели наслаждаться созерцанием каждого цветка. Японцы научились сохранять красоту соцветий надолго, высушивая их, и используя в качестве основного материала для изготовления картин — аппликаций.

По-японски, искусство создания картин из сухих растений называется - «ошибана» (или «осибана»). Ошибана представляет собой одно из направлений науки о создании цветочных композиций — флористики. Ошибана -это живопись растениями - древнее искусство создания картин с помощью красок природы. Второе ее название - прессованная флористика.

 В Японии это искусство появилось в более шести веков назад. А в европейские страны пришло позже.

 Мастера декоротивно-прикладного искусства обратили внимание на искусство «ошибана», и делают замечательные полотна, отличающиеся высокой художественной ценностью.

В настоящее время искусство «ошибана» переживает очередной пик своей популярности.

**1.3. Особенности флористики**.

Когда я показала маме фотографии на телефоне картин из природного материала. Она сказала, что это шедевры. А что она, когда училась в школе, так же делала аппликацию из разных листиков деревьев.

В начальных классах мы тоже на уроках труда выполняли аппликацию из листиков. Наши работы по сравнению с работами учеников Ольги Геннадьевны, очень простые и элементарные. (Приложение № 1 )

Могли бы мы подумать, что можно выполнить такие картины — аппликации из высушенных растений, которые станут служить украшением интерьера жилых помещений.

**3.Глава 2.**

**2.1** **Встреча с мастером.**

Мы встретились с Ольгой Геннадьевной у нее дома. Её дом небольшой, но уютный. Расположен он неподалеку от школы. Сад вокруг дома украшен разными растениями. Все вокруг красиво. Ольга Геннадьевна очень добрая и гостеприимная. Она пригласила нас в дом.

 На стенах в гостиной комнате, на кухне и в спальне висят картины, выполненные ею с любовью. (Приложение№ 2 )Если бы мы не знали, что картины сделаны из природного материала, мы сказали: «Как красиво нарисовано». Работ у Ольги Геннадьевны осталось мало. Но есть альбом фотографий, где запечатлены все работы мастера и учеников. Мы, сфотографировали работы и приступили к интервью.

**2.1. Интервью с мастером. История семьи – история Сосново .**

Свое интервью мы начали с знакомством семьи Поповых. Это фамилия родителей и Ольги Геннадьевны до замужества.

Маша:

-Ольга Геннадьевна! Скажите, пожалуйста, когда и от куда приехали ваши родители?

О.Г.:

 - Папа мама приехали из Кировской области. Отслужив в Армии, он был направлен в 50-е годы в Сосново секретарем Райкома Комсомола. Затем его направили в Климово- Выборгского района, председателем колхоза. Где он познакомился с мамой, работающей в интернате для детей погибших воинов. В Сосново они приехали в 60 годы.

- Мама приехала в Сосново и работала в интернате девочек. Затем учителем домоводства в Сосновской школе до самой пенсии.

 Маша:

 -Ольга Геннадьевна, когда и где Вы родились?

О.Г.:

 -Родилась я 11 сентября в Сосново в 1962году. Ходила в детский сад. Потом училась в Сосновской школе с 1969 по 1979год.

Маша:

 -Кто привил любовь к творчеству?

О.Г.:

-Ты знаешь Машенька мы девочки тех лет очень любили вышивать, шить, рисовать нам декоративно прикладное творчество очень нравилось в разных видах. Это нам передано по наследству от предков. Каждая мама обучала свою дочку разным видам творчества.

Маша:

 -Ольга Геннадьевна, где Вы учились после Сосновской школы?

О.Г.:

 - Я закончила дошкольное педагогическое училище с годичной подготовкой по профессии «Воспитатель детского сада». Проработала по профессии воспитателем десять лет, а потом мне захотелось заняться творчеством и я пришла в Дом пионеров.

**2.3. Творческие шаги**

Маша:

-В каком году Вы пришли работать в Дом творчества ?

О.Г.:

-В 1990 году я пришла работать в Дом пионеров, да Мария раньше Дом детского творчества назывался -Дом пионеров. В дополнительном образовании я проработала более12 лет.

Работая в Сосновском Доме детского творчества я постоянно ездила на курсы повышения квалификации. И однажды на курсах нам предложили курсы по художественной флористике. Меня это заинтересовало и я с удовольствием закончила эти курсы при Областном институте развития образования учителей.

Моим руководителем и вдохновителем флористических картин была Богомолова Мария Ивановна. Она дала мне самое доброе, самое главное – любовь к своему творчеству. (Приложение№ 3 )

В 2002 году я ездила в командировку в Финляндию, где проводила мастер класс по флористике.

С 2002 года по 2005 год я преподавала флористику в детском творческом центре «Китеж Плюс»

**4.Глава 3.**

**3.1. Первые работы**

Маша:

-Ольга Геннадьевна, а сколько работ вы выполнили?

О.Г.:

 -Я затрудняюсь вам ответить на этот вопрос. Очень много. Я их не считала. Большее количество работ я подарила своим знакомым, близким. Много работ оставила в Доме детского творчества. Многие работы были подарены гостям нашего Дома детского творчества. За границей друзьям. Посмотри альбом моих работ.(Приложение№ 4)

Маша:

 - Это чудо!

 - Сколько их много?

 -А какая работа была ваша самая первая?

О.Г.:

 -Самая первая моя работа это «Ладога», пройдем в гостиную я покажу. (Приложение № )

-Назовите, пожалуйста, свою любимую работу.

О.Г.:

 -У меня все работы любимые.

Маша:

 -Какая работа была самая трудная и почему?

О.Г.:

 -Все работы требуют художественного мастерства, а самое главное –терпения. Первая работ была трудная и самая любимая.

Маша:

 - А чем Вы, красите природный материал для работы?

О.Г.:

 - Ничем!

 - Все краски дает нам природа. Посмотри на эту работу, это береста, а это яичная пленка. А, на этой картине-банановая кожица, пленка грейпфрута и береста. В этой картине я использовала лепестки пиона и тюльпана. Посмотри как серебристый тополь красиво и идеально подошел для неба. А на этой картине лепестки ириса изобразили пышное платье барышни. Вот так просто.

Маша:

 -Ольга Геннадьевна! А сейчас Вы занимаетесь флористикой?

О.Г.:

 - К моему сожалению очень редко. Когда попросят. Или вдруг найдет вдохновение и желание.

**3.2. Мои ученики**

 -За время моей работы в Доме детского творчества у меня было много талантливых учеников:

 Ващенко Настя, Берман Катя (закончила ГАСУ архитектор), Умарова Ксения (Лесотехническая академия, ландшафтный дизайнер), Сурина Юлия( СПб ГИК режиссер). Гудина Ольга (РГПУимени Герцена- социолог), Краева Ирина( художник инженер-технолог).

Есть и у меня ученики в Италии, Финляндии. Мы с девочками нашего объединения не только занимались картинами мы ходили в походы, ездили на экскурсии по разным городам нашей области. (Приложение № )Лучшие учащиеся моего объединения «Флористика» отдыхали в летнем творческом лагере.

**Заключение**

Я шла обратно и делилась своими впечатлениями с Галиной Николаевной. Мои эмоции переполняли меня. Я все говорила и говорила о картинах. В школе девчонкам рассказала о чудесах природы, которые я видела и о чудом человеке с которым я пообщалась.

Картины Ольги Геннадьевны и ее учениц из сухих растений приносят людям радостное настроение. Оформив экспозицию мы познакомили посетителей музея с мастером Сосново по флористики - Саморуковой Ольгой Геннадьевной и ее учениками.

Учащиеся на экскурсии узнали, как можно использовать бросовый природный материал и что можно сделать великолепный подарок своими руками. Ребята остались довольными и под огромным впечатлением, которое отразили в книге отзывов.

Выполняя такую работу как знакомство с флористическими картинами, мы прививаем любовь к декоративно-прикладному творчеству. Помогаем увидеть чудо природы.

За свой вклад в развитие творческого поколения Ольга Геннадьевна награждена дипломами и грамотами.

 В заключении я хочу закончить фразой Ольги Геннадьевны:

«Красота природы всегда многогранна и приносит людям наслаждение».

**Библиография:**

1. Интернет ресурсы:

2.Flowersttoliday.com

3.StudFiles.net

4.russist.ru

5.megapnedmet.ru

6.http://www.myjulia.ru/post/687164/