Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Чойская средняя общеобразовательная школа»

|  |  |
| --- | --- |
| Согласованос методическим советомПротокол №1От 24 августа 2018 г. | УтверждаюДиректор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.Г. КолупаеваПриказ № 190 от 29 августа 2018 г. |

**Программа внеурочной деятельности**

**по художественно-эстетическому направлению**

**кружка «Сказочники»**

Реализация: 1 год

Возраст детей: 2 класс

Составитель: Токарева Татьяна Михайловна,

Педагог дополнительного образования

с.Чоя, 2018 год.

 **Паспорт Программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование программы** | **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сказочники»**  |
| Автор программы | Токарева Татьяна Михайловна, педагог дополнительного образования |
| Рецензент | Задонских О.В., заместитель директора по воспитательной работе МОУ «Чойская средняя общеобразовательная школа» |
| Реализация программы | МОУ «Чойская средняя общеобразовательная школа» |
| Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы | 8-9 лет (2 класс) |
| Цель программы |  Создание условий для гармоничного развития личности ребёнка средствами эстетического образования; развитие его художественно-творческих умений, устранение зажатости и эмоциональное раскрепощение, преодоление  «боязни сцены».  |
| Тип программы | Модифицированная |
| По уровню сформированности | Продуктивная |
| Сроки реализации программы | 2018-2019у.г. |
| Направленность- дополнительной образовательной программы | Художественно-эстетическая |
| Краткое содержание программы. | Интонация героев. |

**Пояснительная записка**

1. **Общая характеристика программы курса внеурочной деятельности**

Программа создана с учетом:

* Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федеральный государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (с изменениями от 31.12.2015 № 1577);
* Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726;
* Устава муниципального общеобразовательного учреждения «Чойская средняя общеобразовательная школа», утверждённого Постановлением Главы муниципального образования «Чойский район» Республики Алтай от 07.12.2015 г. №748;
* Положения о рабочей программе по учебному предмету, курсу МОУ «Чойская СОШ», утверждённого приказом от 18.10.2016 № 207;
* Учебного плана МОУ «Чойская СОШ» на 2018 – 2019 учебный год;
* СанПиН, утвержденный Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 года за № 189 «Об утверждении СанПин 2.4.5.2821-10»;

В начальной школе происходят радикальные изменения: на первый план выдвигается развивающая функция обучения, в значительной степени способствующая становлению личности младших школьников и наиболее полному раскрытию их творческих способностей.

  Потребность общества в личностях нового типа творчески активной и свободно мыслящей, несомненно, будет возрастать по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий жизни.

 Театр - синтетический вид искусства. Изучая его, ребенок погружается в мир литературы, музыки, живописи и др. Эти познания - неотъемлемая частица общей системы эстетического воспитания, роль которого в развитии личности и ее всестороннем формировании трудно переоценить. Уже в древности пробивала себе дорогу мысль об элементах эстетики и красоты труда в творческой деятельности человека. Выдающийся критик В. Белинский подчеркивал: «Искусство способствует развитию сознания и убеждений человека не меньше, чем наука».

    Театр - коллективное искусство. Дети приобретают опыт взаимодействия с большими и малыми социальными группами, учатся согласовывать свои действия с действиями других членов группы, т. е. приобретают навыки коллективного творчества.

  Народные сказки воспитывают ребёнка в народных традициях, сообщают ему основанное на духовно-нравственных народных воззрениях видение жизни.

В наш век духовного обнищания сказка, как и другие ценности традиционной культуры, утрачивают своё высокое предназначение. Во многом этому способствуют современные издатели книг и создатели детских мультфильмов, искажающих первоначальный смысл сказки, превращающих сказочное действие из нравственно-поучительного в чисто развлекательное. Русские народные сказки преподносят детям поэтический и многогранный образ своих героев, оставляя при этом простор воображению.  Мультфильмы же, предлагая свою трактовку, навязываю определённые образы, которые лишают детей самостоятельного творческого восприятия сказки. Просмотр мультфильмов возможен и оправдан после чтения сказки с целью сопоставления и сравнительного анализа.

Данная культурно-образовательная программа построена на глубоком, осмысленном прочтении детьми русских народных и авторских сказок с использованием на занятиях практической и исследовательской работы.

**Новизна** данной программы в следующем:

Нетрадиционная форма проведения занятий (театрализованные рассказы  и беседы от имени литературных героев).

Вовлечение  детей в проведение, игр, сюрпризных моментов, обыгрывании сказки-импровизации  с применением кукол-образов.

Нетрадиционные материалы для изготовления различных видов театр: настольного, кукольного, теневого и пальчикового.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

**Актуальность** программы определяется обострившейся в настоящее время проблемой нравственного воспитания детей. Низкий художественный уровень многих телевизионных и радиопередач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания – все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей. Разобщенность, замкнутость, агрессивность, растущая детская преступность, нетерпимость, непочтительное отношение к старшим, неуважительное отношение к труду, неумение сострадать ближним, неустойчивая психика и многие другие болезни подрастающего поколения – требуют лечения, в том числе средствами искусства, требуют пристального внимания именно к нравственному воспитанию.

**Цель программы:** создание условий длягармоничного развития личности ребёнка средствами эстетического образования.

**Задачи:**

**Образовательные**

* Познакомить с историей русского театра, формировать стойкий интерес к отечественной и мировой культуре;
* Освоить элементы актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;
* Обучить технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики.

**Развивающие**

* Развить у детей: наблюдательность, творческую фантазию, воображение, внимание и память;
* Раскрыть и развить голосовые возможности каждого ребенка.
* Развить эмоциональность детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию.

**Воспитательные**

* Формировать партнерские отношения в группе, общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания;
* Воспитывать самодисциплину, умение организовывать себя и свое время;
* Воспитать патриотизм, уважение к наследию  русской культуры, следования традициям родного края.
1. **Описание места программы в структуре основной образовательной программы**

 Программа дополнительного образования «Сказочники» предназначена для обучающихся 2 классов и рассчитана на проведение 2 часов в неделю (72 часа в год). По времени реализации – годичной. Занятия в объединении проводятся со всеми детьми без какого-либо отбора или конкурса. Количество воспитанников в группе до 12 человек, продолжительность одного занятия – 40 минут.

1. **Описание ценностных ориентиров содержания программы курса по внеурочной деятельности**

**Основными формами проведения занятий являются:**

- театральные игры,

- конкурсы,

- викторины,

- беседы,

- экскурсии в театр и музеи,

- спектакли,

- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

**Описание ценностных ориентиров содержания курса**

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

**Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

**Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

**Ценность свободы** как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

**Ценность гражданственности**– осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

**Ценность патриотизма**–одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

**Ценность искусства и литературы -**как способ познаниякрасоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

**Формы подведения итогов** занятий младших школьников в кукольном театре:

* выступления перед зрителями в школе и детских садах (Приложение 1)
* участие в конкурсах и фестивалях театральных коллективов (Приложение 2-5).

Результативность работы помогут оценить и результаты анкетирования самих участников кукольного театра, их родителей (законных представителей), а также зрителей.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Данная программа увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном виде деятельности.

**Основные направления программы:**

 **1. Театрально-игровая деятельность** Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

**2. Музыкально-творческая деятельность** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

**3. Художественно-речевая деятельность** Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка. Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

**4. Основы театральной культуры** Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство?

- Какие представления бывают в театре?

- Кто такие актеры?

- Какие превращения происходят на сцене?

- Как вести себя в театре?

1. **Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

К концу учебного года дети **должны знать:**

*Учащиеся должны знать:*

- виды сказок (сказки о животных, бытовые, волшебные),

- народные и авторские сказки,

- признаки сказки как жанра,

- пословицы, поговорки, крылатые выражения (усвоить их смысл и уметь сказать, в какой жизненной ситуации возможно их употребление)

*Учащиеся должны уметь:*

- определять главную мысль прочитанного и выражать её своими словами;

- давать характеристику основным действующим лицам произведения;

- высказывать своё отношение к прочитанному;

- выделять в тексте слова автора, действующих лиц;

- работать с дополнительной литературой (под руководством взрослых).

 К концу обучения в кукольном театре учащиеся получат возможность:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Личностные** | **Метапредметные** | **Предметные** |
| **Знать** | – о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;- правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению. | - знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. | - необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем;- о способах кукловождения кукол разных систем;- о сценической речи;- о декорациях к спектаклю;- о подборе музыкального сопровождения к спектаклю. |
| **Уметь** | - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.-соблюдать правила игры и дисциплину;- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности. | - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;- выбирать вид чтения в зависимости от цели;- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности- формулировать собственное мнение и позицию | - работать с куклами изученных систем при показе спектакля;- импровизировать;- работать в группе, в коллективе.- выступать перед публикой, зрителями. |
| **Применять** | -быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ;-подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки. | -полученные сведения о многообразии театрального искусствакрасивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения. | - самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект-иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания. |

**Режим проведения занятий:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дополнительное образование «Сказочники»** | **в неделю** (раз) | **в месяц** (раз) | **Класс** | **Дни недели** | **Кол-во часов** (мин) |
|  2 | 16 |  2 А  | ПонедельникЧетверг  | 40 |

**Расписание кружка**

|  |  |
| --- | --- |
| **четверг** | **пятница** |
| I группа 2 А | II группа 2 А |

**Формы работы:** групповые

**Формы контроля и подведения итогов освоения всей программы.**

В течение учебного года воспитанники принимают участие в конкурсах и фестивалях чтецов, инсценировок и др. В конце каждого года проводится итоговое занятие или выступление на мероприятиях.

**Текущий контроль ЗУН**обеспечивается методикой, демонстрирующей уровень развития следующих параметров:

* актерские навыки;
* чувство ритма;
* импровизация;
* сценическая речь;
* сценическое общение.

Контроль осуществляется 2 раза в год – на начало и конец года, и итоговый – на конец обучения по программе. Параметры оцениваются по 10 - бальной системе и фиксируются в таблице.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Ф.И.О  | Актерские навыки | Чувство ритма | Импровизация | Сценическая речь | Сценическое общение |
| Начало года | Конец года | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

В конце учебного года составляется график, позволяющий визуально оценить динамику развития параметров.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** | **Всего часов** |
| **теория** | **практика** |
| 1 | Вводное занятие.Путешествие в сказку. | 1 |  | 1 |
| 2-3 | Кукольный театр. Правила постановки. | 1 | 1 | 2 |
| 4 | История кукольного театра. | 1 |  | 1 |
| 5 | Моя волшебная ручка. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 6 | Театр начинается с вешалки, а кукольный театр - с ширмы. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 7 | «Доброе слово – что ясный день»Русская народная сказка «Морозко» | 1 |  | 1 |
| 8 | Просмотр кукольного спектакля. | 1 |  | 1 |
| 9 | Знакомство с настольным театром. | 1 |  | 1 |
| 10 | Прослушивание сказки.  | 1 |  | 1 |
| 11-12 | Здравствуйте,  сказочные герои.Интонация. | 1 | 1 | 2 |
| 13-15 | Создание героев. | 1 | 2 | 3 |
| 16 | Заучивание ролей. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 17-18 | Оформление. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 19 | Репетиция по эпизодам. |  | 1 | 1 |
| 20 | Творческий отчет. |  | 1 | 1 |
| 21-22 | Бытовые сказки. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 23-24 | Волшебные сказки. | 1 | 1 | 2 |
| 25 | Сказки и сказочные герои на картинах художников. | 1 |  | 1 |
| 26 | Сказки в пазлах. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 27 | Сказка в красках. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 28-29 | «Духовный мир русской сказки» | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 30 | Мальчик-пальчик, где ты был | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 31-32 | Знакомство с настольным театром, подготовка к инсценировке сказки «Репка». Знакомство с героями. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 33 | Распределение ролей. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 34-36 | Создание героев из бросового материала. | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 37 |  Куклы в действии.  |  | 1 | 1 |
| 38-39 | Обучение соединению действий кукол со словами  | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 40 | Ознакомление детей с перчаточными куклами. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 41 | Говорят герои. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 42 | Интонация. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 43-44 | Репетиция по эпизодам. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 45-47 | Оформление фона для театра. | 1 | 2 | 3 |
| 48 | Отчетный спектакль. |  | 1 | 1 |
| 49 | Здравствуйте сказочные герои. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 50 | Прослушивание сказки «Колобок» на новый лад | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 51 | Просмотр мультфильма. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 52 | Герои говорят. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 53 | Создание героев |  | 1 | 1 |
| 54 | Заучивание слов (ударение, интонация, темп). | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 55 | Репетиция. |  | 1 | 1 |
| 56-57 | Оформление, декорации. |  | 2 | 1 |
| 58-59 | Репетиция перед спектаклем. |  | 2 | 2 |
| 60 | Отчетный спектакль. |  | 1 | 1 |
| 61-67 | Оформление проекта «Моя любимая сказка»Сказка в красках. | 1 | 5 | 6 |
| 68-70 | Альбом нашего творчества | 1 | 2 | 3 |
| 71-72 | Резерв | 1 | 1 | 2 |

**Работа с родителями (законными представителями) в течение года**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | Консультация для родителей «Театр - наш друг и помощник». |
| **2** | Папка - передвижка «Что такое театр?» |
| **3** | Анкетирование «Театр и родители». |
| **4** | Информирование о работе кружка. |
| **5** | Привлечение к помощи в оформлении театрального уголка. |
| **6** | Папка - передвижка «Первая сказка» |
| **7** | Конкурс рисунков «В театре» |
| **8** | Папка - передвижка - консультация «Роль сказки в развитии и воспитании ребенка» |
| **9** | Консультация для родителей «Роль эмоций в жизни ребенка» |
| **10** | Конкурс (помощь детям при участии в спектакле) |
| **11** | «Игрушка для театрального уголка своими руками» |
| **12** | Помощь родителей в подготовке к спектаклю  |
| **13** | Папка - передвижка «Покажи мне спектакль» |

**Условия реализации программы**

 1.Кабинет для занятий.

 2. Настольный театр игрушек.

3. Настольный театр картинок

4. Стенд-книжка.

 5. Фланелеграф

6. Теневой театр.

7. Пальчиковый театр.

8. Театр Би-ба-бо.

9. Театр Петрушки.

10. Детские костюмы для спектаклей.

11. Маски.

13. Атрибуты для занятий и для спектаклей.

14. Ширма для кукольного театра.

15. Музыкальный центр, видеоаппаратура.

16. Медиотека (аудио- и CD диски).

17. Декорации к спектаклям.

18. Методическая литература.

**Особенности реализации программы для детей с ограниченными возможностями здоровья**

 Изменения, происходящие в социально-экономическом развитии страны, требуют от общества самостоятельных, ответственных, творческих личностей, поэтому перед педагогами стоят задачи найти и развить творческий потенциал у наших детей.

В процессе творческой деятельности у ребенка с потребностями усиливается ощущение собственной личностной ценности, активно строятся индивидуальные социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка. Кроме этого, творчество помогает справиться с внутренними трудностями, позволяет ребенку выйти из состояния зажатости, негативными переживаниями, которые кажутся непреодолимыми для ребенка.

Нельзя не учесть также тот факт, что средства творчества предоставляют ребенку возможность для выражения деструктивных чувств в социально приемлемой манере, понижая их активность или ликвидируя полностью. Если ребенок робок и боязлив, не уверен в своих силах, для него очень полезно творчество, независимо от сюжета или вида творческой деятельности.

Творчество рождает новое отношение человека к жизни, связанное с готовностью к изменению, развитию, принятию жизни во всей полноте. Особенно ценно, положительное влияние искусства на детей с проблемами в развитии, так как оно формирует у детей творческий взгляд на жизнь, учит позитивному мышлению, расширяет креативность, дети получают опыт успешности и признания их способностей, что благоприятно сказывается на развитии личности в целом.

Основная задача в развитии творческого потенциала детей с ОВЗ несет воспитанникам определенный запас информации, которую дети должны усвоить и накапливать в виде знаний, умений и навыков. Конкурсные мероприятия предполагают сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации занятий. Коллективные задания формируют опыт общения и чувство коллективизма. Результатом реализации творческого потенциала является не столько проявление талантливости, сколько способности трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата.

 Ребёнок с ОВЗ, участвуя в творческой деятельности, может пройти путь от интереса, через приобретение конкретных навыков, к профессиональному самоопределению, что так же важно для успешной социализации. Ряд качеств, которые формируются у ребенка в процессе творческой деятельности, в конечном итоге положительно скажутся на характере.

Программа дополнительного образования «Сказочники» рассчитана на здоровых детей, а также на детей с ограниченными возможностями здоровья. Данную программу могут освоить дети с различными категориями отклонений:

* с расстройством поведения и общения;
* с нарушениями слуха;
* с нарушениями зрения;
* с речевыми дисфункциями;
* с изменениями опорно-двигательного аппарата;
* с отсталостью умственного развития;
* с задержкой психического развития;
* с комплексными нарушениями.

 Для детей с ограниченными возможностями здоровья программа реализуется через полную инклюзию. При полной инклюзии дети с особенностями развития обучаются вместе с нормативно развивающимися сверстниками. Программой предусмотрено взаимодействие детей с ОВЗ с другими детьми в микрогруппах, что способствует формированию социальных навыков общения и взаимодействия.

Я способствую взаимодействие детей в микрогруппах через организацию игровой и творческой деятельности. Дети, решая в микрогруппах общие задачи, учатся общаться, взаимодействовать друг с другом, согласовывать свои действия, находить совместные решения, разрешать конфликты.

При планировании работы учитывается баланс между спокойными и активными занятиями, индивидуальными занятиями, работой в малых и больших группах, структурированным и неструктурированным обучением.

При планировании работы предпочтение отдается наиболее доступным методам: наглядные, практические, словесные. Психологи доказали, что чем большее количество анализаторов использовалось в процессе изучения материала, тем полнее, прочнее знания.

**Литература**

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
2. Крамаренко О.К. «Театральная деятельность учащихся как средство формирования творческой активности». М., 2003.
3. Крамаренко О.К. «Методические рекомендации учителям – руководителям театральных кружков». М., 2003.
4. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
5. Станиславский К.С. «Основы театрального искусства», М., 1992.
6. Стрельцова Л.Е., Тамарченко Н.Д. «Мастерская слова», М., 1994

**Информационная поддержка:**

1. <http://dramateshka.ru/index.php/education/5407-teatraljnoe-otdelenie-shkolih-iskusstv-sreda-dlya-razvitiya-tvorcheskoyj-lichnosti>
2. <http://www.iq007.ru/>
3. <http://www.solnet.ee/holidays/s9.html>
4. <http://www.millionpodarkov.ru/scenarii/dlya-detej/>