



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская художественная школа им. Р.С. Мэрдугеева» г. Улан - Удэ

## Методические рекомендации

Методическая последовательность выполнения учебного задания  
в работе над сюжетной композицией «Ряженые»



Утверждаю  
Зам. директора по УВР

 Ульзутуева А.А.  
«15» декабря 2018 г.

Допущено художественно - методическим  
Советом школы

 2018г. Протокол № 2.  
Поспелова Н.П.

Составитель: Поспелова Валентина Александровна преподаватель высшей категории ДХШ им. Р.С. Мэрдыгеева.

## Содержание

**I. Пояснительная записка**

**II. Тема сюжетной композиции**

**III. Методическая последовательность выполнения задания**

**IV. Диптих «Ряженные»**

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список литературы**



## **I. Пояснительная записка**

Методические рекомендации «Методическая последовательность выполнения учебного задания в работе над сюжетной композицией «Ряженные», составлены для обучающихся в возрасте 13 -14 лет.

Тема изучается по УП «Композиция» во II полугодии 4 класса: «Рождественские забавы в Сибири». Фольклорная основа способствует формированию познавательного интереса к традициям народной культуры родного края. Приобщению обучающихся к русскому народному творчеству. Данные Методические рекомендации раскрывают вопросы методической последовательности выполнения учебного задания в работе над сюжетной композицией. Особое внимание уделяется умению сбора материала и изучению темы, умению работать над эскизом, что является основой практических знаний. Работая над небольшими по размеру эскизами, обучающиеся приучаются к вариативности художественного мышления, начинают принимать решения творческого характера. Обязательны просмотры альбомов по искусству, репродукций, анализ композиционных построений в произведениях художников.

**Целью является:** Освоение последовательности выполнения учебного задания в работе над сюжетной композицией, на примере создания тематической многофигурной композиции «Ряженные».

### **Основные задачи:**

- развитие творческого потенциала обучающегося;
- овладение основами композиции, методами, знаниями законов и приемов композиции.
- формирование навыков работы над композицией;
- умения добиваться художественно – образной выразительности и цельности колористического и композиционного решения;
- формирование познавательного интереса к традициям народной культуры;
- воспитание творческой инициативы обучающегося;

Методические рекомендации «Методическая последовательность выполнения учебного задания в работе над сюжетной композицией «Ряженые» способствуют развитию образного мышления обучающегося, освоению навыков и умений в области изобразительной деятельности, развитию творческого потенциала, формированию мотивации к дальнейшему обучению.

Теоретический материал проиллюстрирован работами Садовской Татьяны, обучающейся ДХШ им. Р.С. Мэрдыгеева.

Данные Методические рекомендации, могут быть использованы для проведения занятий по УП «Композиция» в ДХШ и ДШИ, а также в других учреждениях дополнительного образования детей.



## **II. Тема сюжетной композиции**

**Тема: «Ряженые»**

### **Сибирские Традиции Праздника Коляды.**

7 января – праздник Рождества Христова. А уже на следующий день (8 января) на улицах появлялись святочные ряженые.

Отмечание древнего славянского праздника солнцеворота Коляды - Древняя Традиция наших Предков, сохранилась она и в Сибири. В Сибири традиция сохранена

Православными Староверами.

Праздник в честь Бога Коляды приходится на день Зимнего Солнцестояния. Отмечали его от Рождества Христова до Крещения, эти двенадцать дней в народе называли - СВЯТКИ.

Славяне верили, что следует хорошенько погулять, повеселиться в то время, когда солнце начинает прибывать. Уныние и скука могли отпугнуть приближающееся тепло. Если зима отказывалась уходить, тогда простому люду приходилось несладко. За короткое лето не успевал поспеть хлеб и овощи.

Потому повсюду разжигались костры – символы солнца. Люди надевали маски различных животных, волков и медведей. Так они пытались обмануть недобрых духов и богов, которые «прятали солнце» и не желали его возвращать. Нужно «замылить очи», для этого готовились вкусности и проводились массовые гуляния. Темные силы сами должны были поверить, что их время закончилось, ведь люди счастливы и всем довольны.

Надев маски, ряженный народ отправлялся по домам, колядовать. При этом пелись так называемые Колядки, прославлявшие хозяев и обещавшие богатство, счастливое замужество (кому что, в зависимости от ситуации): «На новое вам лето, на красное вам лето! Куда конь хвостом – туда жито кустом. Куда коза рогом – туда сено стогом.

В шутку колядовщики сулили хозяевам страшные кары, если те не дадут даров: «Коляда, Коляда, кто не даст пирога, мы корову за рога! Кто не даст пышки, мы тому – в лоб шишки! Кто не даст пятачок, тому шею на бочок».Ряженные, изображая нечисть, ходят по домам. Чтобы не пускать нечисть (ряженных) в дом и не иметь в доме несчастья, им на пороге дают откуп, в виде печенья, сдобы и других вкусностей. Получив их, нечисть уходит, ибо она хоть и любит всё сладкое и вкусное, но терпеть не может радости и счастья. [информация частично заимствована из интернет ресурсов]. По обычаю «Ряженных» надо встретить угощением и щедро одарить. Есть такая примета: чем лучше угощение, тем благополучнее будет год.

Вот такие Сибирские Традиции Праздника Коляды.

### **Домашнее задание:**

#### **Сбор материала, рисовальное обеспечение.**

Сбор материала:

- Мужской костюм;
- Женский костюм;
- Архитектура;
- Пейзаж;
- Портрет

Рисовальное обеспечение: наброски с натуры и по представлению людей, животных, архитектурных построек, копии аналогов, зарисовки из книг.

Еженедельный просмотр накопленного материала.

### **III. Методическая последовательность выполнения задания**

**В работе над сюжетной композицией особое внимание уделяется методической последовательности выполнения учебного задания по следующим этапам:**

1. Глубокое изучение темы, выявление главной идеи.
2. Сбор материала по теме: выполнение набросков, зарисовок с натуры, по представлению. Зарисовки из книг объектов архитектуры, костюмов, предметов быта необходимых для работы.
3. Разработка большого количества фор-эскизов.
4. Выполнение эскизов линейных, тональных, цветовых, поиск художественного решения темы.
5. Утверждение самого удачного варианта.
6. Увеличение эскиза до нужного размера, работа над рисунком.
7. Выполнение композиции по эскизу, обобщение, цельность колористического и композиционного решения.



Первый этап в работе над композицией это выбор и обсуждение темы.

Глубокое изучение темы, выявление главной идеи. Обсуждение темы и исторического отрезка времени, с точки зрения материальной культуры. Второй этап - умение собирать материал, является важнейшей частью в работе над сюжетной композицией. Этот этап требует постоянного контроля и активного участия со стороны преподавателя.

Обучающиеся должны научиться работать с книгой, пользоваться библиотекой, делать зарисовки, копирование с книг. Просмотры альбомов по искусству, репродукций, анализ композиционных построений в произведениях художников, посещение музеев, выставок - являются необходимой частью в обучении композиции. Особое внимание уделяется умению работать над эскизом, что является основой практических знаний.

Работая над небольшими по размеру эскизами, обучающиеся приучаются к вариативности художественного мышления, начинают принимать решения творческого характера.

Продолжается изучение основных схем композиционных построений, изучение основ перспективы и анатомии. Раскрывая перед учащимися весь сложный процесс создания композиции, преподаватель должен обращать внимание, на такие важные моменты решения замысла, как выделение главного и подчинение ему второстепенного, установление связей между отдельными частями композиции и подчинение их целому, на необходимость всех средств колорита, тона, светотени, силуэта и контрастов, статики и динамики, линейного, цветового и светового ритма для достижения равновесия и цельности в композиции.

Обращать внимание на многообразие способов решения темы, на использование системы контрастов: света и цвета, типов, характеров и т. д.

Необходимо объяснять различие решения одно – фигурной и многофигурной композиции, особенности передачи пространства, движения, времени, цвета и света. Развивать умение применять полученные знания при выполнении практических заданий. Умения добиваться художественно – образной выразительности и цельности колористического и композиционного решения. А также в старших классах важно предоставление обучающемуся большей, чем раньше, самостоятельности. Надо дать возможность обучающемуся глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности. Проверку самостоятельной работы обучающихся следует проводить систематически. Обязательным является домашнее задание, без которого невозможно сформировать самостоятельное мироощущение, самоорганизацию будущего художника.

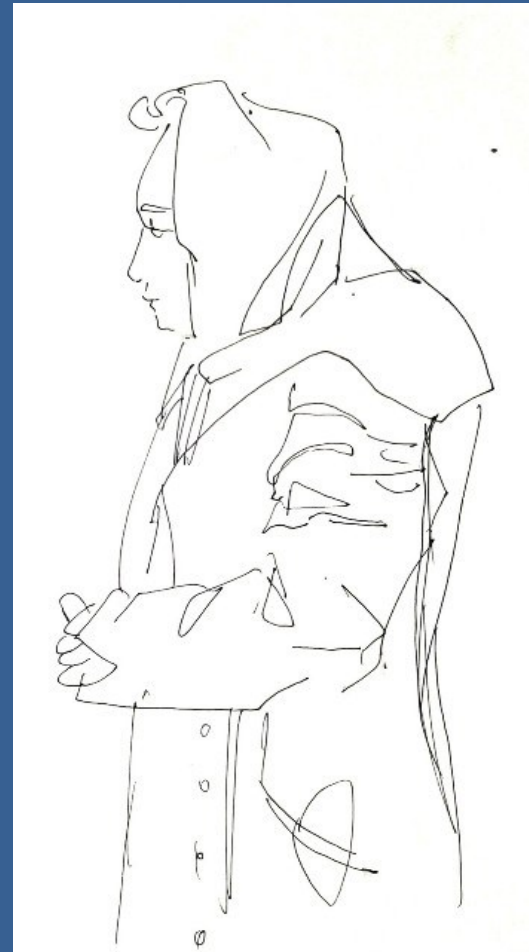
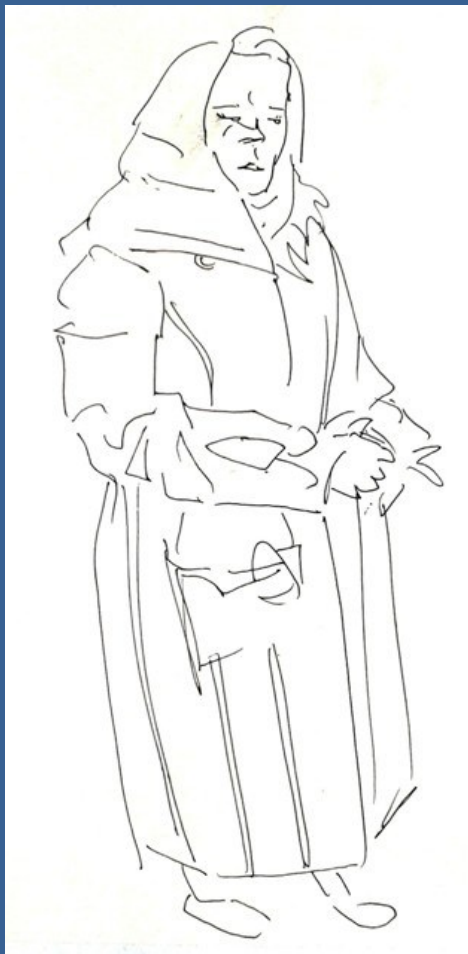


*Композиция – это самый трудный и интересный предмет, требующий высокого интеллектуального уровня, обширных знаний в области истории искусств, истории, литературы, общей образованности, глубоких профессиональных знаний. В процессе обучения происходит формирование творческой личности, способной решать сложные задачи композиции. Талант композитора присущ далеко не всем в равной мере. Это природный дар, который надо ценить и развивать.*



## Сбор материала по теме

КОПИИ



## Сбор материала по теме





## Сбор материала по теме

КОПИИ

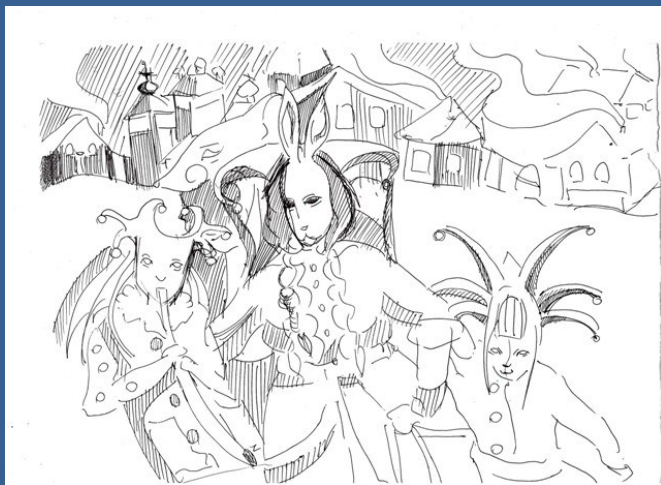


## Сбор материала по теме



НАБРОСКИ С НАТУРЫ

## Форэскизы





## Эскизы. Диптих «Ряженые» I часть

ЛИНЕЙНЫЕ



ТОНАЛЬНЫЙ

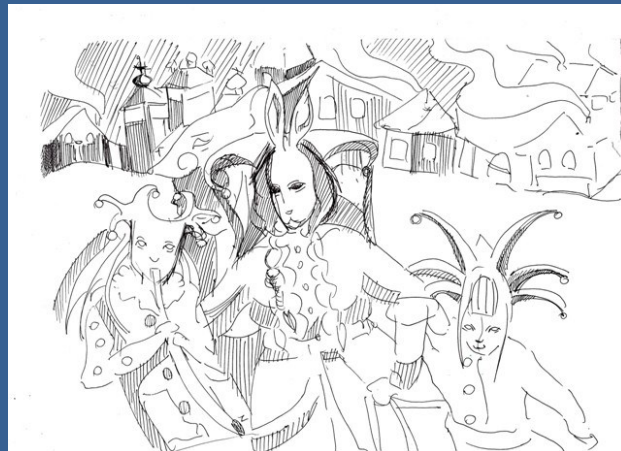


ЦВЕТОВОЙ



## Эскизы. Диптих «Ряженые» II часть

ЛИНЕЙНЫЕ



ТОНАЛЬНЫЕ





#### IV. Диптих «Ряженые»



1 часть



2 часть

#### IV. Диптих «Ряженые»



1 часть



#### IV. Диптих «Ряженые»



2 часть

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Специальные журналы и книги.
- Репродукции работ художников.
- Методические разработки «Последовательность работы над сюжетной композицией».
- Лучшие работы обучающихся из методического фонда.
- Лучшие работы обучающихся в электронном варианте (фонд школы);
- При реализации УП «Композиция» используются образовательные технологии, направленные на формирование компетенций обучающегося:  
традиционные образовательные технологии: практические занятия, самостоятельная работа ;  
интерактивные технологии обучения: поисковые задания, анализ произведений художников, творческие задания.

Для выполнения практических заданий предусматривается применение доступных для учащихся материалов (бумага белая и цветная, картон, гель, маркер, карандаш, фломастеры, гуашь, акварель, кисточки).



## **VI. Список литературы**

1. Борисов В.И. Лекции руководителя семинара МАХЛ, Москва, 2006
2. Баммес Г. Мы рисуем человека. Берлин, 1989.
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 1984.
4. Елизаров В.Е. Комплексная программа «Композиция». - М., 2008.
5. Фаворский В.А. О рисунке и композиции. Фрунзе, 1966.
6. Чернышов О.В. «Формальная композиция». – Минск: Харвест, 1999.

## **Сведения об авторе**

Методических рекомендаций «Методическая последовательность выполнения учебного задания в работе над сюжетной композицией «Ряженые»

Составитель: Пospelова Валентина Александровна преподаватель высшей квалификационной категории ДХШ им. Р.С. Мэрдыеева.

Пospelова Валентина Александровна 1958 года рождения, гражданка Российской Федерации.

Окончила в 1978г. Художественно – графическое отделение Педагогического училища №1 г. Улан – Удэ, присвоена квалификация: преподаватель черчения и изобразительного искусства. В 2001г. Московский государственный открытый педагогический университет им. М. Шолохова, по специальности: «Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы», квалификация: художник декоративно – прикладного искусства.

Общий трудовой стаж составляет: 38 лет

Стаж педагогической работы (по специальности): 28 лет.

Работает в МАУ ДО «Детской художественной школе им. Р.С. Мэрдыеева» с 1 сентября 2009 года.

Преподаватель УП Композиция, Декоративная композиция и ДПИ по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе «Живопись» в области изобразительного искусства.

Член Творческого союза художников России.

Т. 450088; 89503920605.

## РЕЦЕНЗИЯ

на методические рекомендации «Методическая последовательность выполнения учебного задания в работе над сюжетной композицией «Ряженые» преподавателя высшей квалификационной категории МАУ ДО «Детская художественная школа им. Р.С. Мрдыгеева» г. Улан-Удэ Пospelовой Валентины Александровны

Методические рекомендации В.А. Пospelовой, содержащие в своем программном контенте регионально детерминированный развивающий материал, отражающий особенности аутентичных культурных традиций, направлены на решение актуальной для современной художественной педагогики проблемы совершенствования изобразительной грамоты обучающихся учреждений системы дополнительного образования в области сюжетной композиции.

Их содержание, структура, дидактические и методические положения отвечают компетентным требованиям ФГОС, предъявляемым к учебно-методическим публикациям, предназначенным для работы с обучающимися детских художественных школ.

Автор дидактически грамотно формулирует цель, определяет задачи методического пособия, которые имеют ярко выраженный творчески ориентированный характер и органично сочетают обучающие, развивающие и воспитательные аспекты художественно-образовательного процесса.

Темы учебных заданий отвечают возрастным особенностям обучающихся, а их образная, фольклорная основа способствует формированию познавательного интереса к традициям народной культуры родного края. При этом в качестве пропедевтических видов деятельности автор предлагает исследовательские, проблемные, эвристические формы и методы работы, вызывающие у школьников активную мотивацию для выполнения композиционных заданий. В работе с обучающимися автор обращается к различным жанрам изобразительного искусства и предметным образам материальной культуры, образующим традиционную бытовую среду и общий этнографический характер народного уклада. В совокупном виде это находит отражение в работе над тематическими композициями, посвященными национальным праздникам, обычаям и обрядам.

Текстовое содержание методических рекомендаций сопровождается наглядным иллюстративным материалом – сюжетными композициями, представляющими собой результат учебной деятельности обучающихся и показатель качества педагогической работы автора. Вместе с тем даются сведения о методическом обеспечении учебного процесса и приводится список использованной литературы.

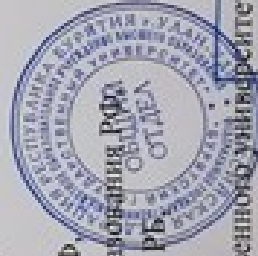
На основании вышеизложенного методические рекомендации В.А. Пospelовой рекомендуются к печати.

Заслуженный деятель искусств РФ,

Почетный работник высшего образования РФ  
лауреат Государственной премии РФ

член Союза художников России,

профессор Бурятского государственного университета **Общественный деятель**



Правильность подписи \_\_\_\_\_  
Подпись \_\_\_\_\_  
Заведующий \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_