|  |
| --- |
| [Отчёт по теме самообразования:](http://doshkolnik.ru/logopedia/7435-samoobrazovanie-vospitatelia.html)  «Художественная литература как средство всестороннего развития дошкольников»  Воспитатель: Шульгина Н.Д.  2018-2019год |

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  Каждый год в детский сад приходят довольно разные дети, но всех их объединяет одно – они удивляются и восхищаются всё меньше, интересы их однообразны. В наш век новых информационных технологий роль книги изменилась. По данным многочисленных исследований уже в дошкольном возрасте дети предпочитают книге другие источники информации: телевидение, видеопродукцию, компьютер. Все дальше  и дальше на задний план уходит интерес к литературе. Поэтому моя роль, как педагога состоит в том, чтобы заинтересовать дошкольников, побудить в них интерес к литературным произведениям, привить любовь к художественному слову, уважение к книге. Книга дает возможность домыслить, "пофантазировать". Она учит размышлять над новой информацией, развивает креативность, творческие способности, умение думать самостоятельно. В связи с этим, была начата работа над темой самообразования «Художественная литература как средство всестороннего развития дошкольников»Художественная литература служит действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Велика роль художественной литературы в развитии речи ребенка, без чего невозможно успешное обучение в школе.  Изучение методической литературы1. Боголюбская М. К., Шевченко В. В. Художественное чтение и рассказывание в детском саду. Изд. -3-в. М., «Просвещение», 1970. 2. Гербова В.В., Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации. Мозаика-Синтез. Москва, 2008. 3. Гурович Л. М., Берегова Л. Б., Логинова В. И., Пирадова В. И. Ребенок и книга: СПб.: 1999. 4. Карпинская Н. С. Художественное слово в воспитании детей. М., «Педагогика», 1972. 5. Найденов Б. С. Выразительность речи и чтения. М., «Просвещение», 1969. 6. Ушаков О. С., Гавриш Н. В. Знакомим дошкольников с литературой. – М., 1998. Вышеизложенные задачи решались посредством различных форм работы с детьми: это ежедневное чтение сказок, рассказов, стихов; самостоятельное рассматривание детьми книг; организованные занятия; свободное общение воспитателя с детьми на основе художественной литературы; сотрудничество с родителями по данной проблеме. Процесс ежедневного чтения занимал не менее 30 минут в день. Целью ежедневного чтения являлось глубокое постижение текста детьми. Ежедневное чтение предполагает отбор произведений. Наиболее оптимальный вариант – объединение их на основе жанровой принадлежности и чередовании рассказов, сказок, стихотворений.После того как книжка была мною прочитана, внимание детей фиксировала на ее содержании, показывала иллюстрации к ней.Для меня главной целью рассматривания иллюстраций - вызвать детей на разговор. При рассматривании книг мне необходимо было учить детей относиться к книге как величайшей ценности, правильно держать ее в руках, правильно перелистывать, знать ее место на книжной полке, помнить о том, что у книги есть автор и название.Чтобы осуществить различные формы работы по приобщению детей к книге, в группе были созданы определенные условия:- Наличие возрастного библиотечного фонда художественной литературы.- Наличие портретного фонда детских писателей. -Организация книжного уголка.Дети берут книги из книжного уголка по своему желанию и вкусу, но затем обязательно ставят на место. Если обнаруживалась потрепанная книга, то мы совместно с детьми ее ремонтировали.Проводились короткие, но содержательные беседы о книгах, о писателях. В ходе этих бесед выяснялось, какие книги любимы детьми, а позже – и почему им нравится та или иная книга. После бесед по прочитанным произведениям предлагалось выполнить творческие задания. Например: подобрать к слову рифму, произнести слово с изменением интонации, подобрать к слову синонимы – спит-дрыхнет, подобрать к слову антонимы – сильный, храбрый. Таким образов активизировалась речь детей.Дети 4 – 5 лет.Способны более глубоко осмыслить содержание произведений и понимать особенности формы. Дети могут определять свое отношение к отрицательному и положительному в произведении, устанавливать причинно-следственные связи в сюжете. Важно также учить сопоставлять  услышанное с фактами жизни, отвечать на вопросы связанные с содержанием текста.***Для младших дошкольников характерно следующее:***- тесная зависимость понимания художественного произведения от непосредственного личного опыта ребенка;- детей интересует, прежде всего, фабула (цепь связанных между собой событий);- установление наиболее легко осознаваемых связей, когда события четко следуют друг за другом и последующее логически вытекает из предыдущего;- способность некоторое время слушать не отвлекаясь;- в центре внимания детей – главный персонаж;- эмоциональное отношение к героям ярко выражено, что проявляется в отрытом, непосредственном проявлении эмоций (улыбка, смех, радостные восклицания, выразительная мимика);- ребенок, прежде всего, видит действия и поступки персонажа, но не понимает мотивов его поведения;- тяга к ритмической структуре речи, рифме (дети повторяют слова, которые в тексте ритмически чередуются, качают головой, хлопают в ладоши и пр.);- воображение малышей развито слабо, поэтому мысленно представить героев, события ребенок не может. Важную роль приобретают рисунки художника. Перед воспитателем средней группы стоят следующие задачи:* продолжать формирование у детей интереса к книге;
* учить внимательно слушать и слышать литературные произведения;
* помогать соотносить личный опыт с фактами, описанными в литературном произведении;
* помогать устанавливать простые причинные связи между событиями, видеть поступки персонажей и правильно их оценивать;
* развивать воссоздающее воображение, умение мысленно представлять себе события и героев произведения;
* поддерживать внимание и интерес детей к слову в литературном произведении;
* поддерживать сопереживание детей героям произведения и формировать личностное отношение к прочитанному.

В среднем дошкольном возрасте до чтения можно охарактеризовать стихотворение, а затем прочитать его так, чтобы ребенок почувствовал настроение произведения. Например, «Сейчас я прочту вам очень ласковое стихотворение. У него и название звучит ласково, вслушайтесь - «Гуленьки». Поэтому и читать его я постараюсь негромко, ласково. Постепенно надо приучать детей самостоятельно характеризовать стихотворение, сначала с опорой на наводящие вопросы, далее без них.При заучивании сложного по содержанию и большого по объему стихотворения можно использовать следующий прием: воспитатель читает строку стихотворения вопросом, а дети отвечают словами стихотворения. Например, стихотворение Е.Трутневой «Елка»:Восп. «Вырастала елка в лесу на горке?»,Реб. «Вырастала елка в лесу на горке»,Восп. «У нее иголки зимой в серебре?»,Реб. «У нее иголки зимой в серебре» и т.д.Детей этого возраста следует приучать вслушиваться в чтение стихотворений, обращать внимание на то, как будут звучать те или иные строчки. Например, «Сейчас я прочту строчки, рассказывающие о том, что случилось с пирогом, который слепил кот. Догадайтесь, какое слово я прочту иначе, чем все остальные. Я выделю его голосом».Занятия по разучиванию стихотворений можно закончить игрой-драматизацией.В среднем и старшем возрасте могут быть впервые прочитаны стихи при восприятии красивых явлений природы (снегопад, ледоход, наблюдение деревьев, цветущих растений).Потешки, песенки, небольшие стихи целесообразно использовать в связи с жизненными обстоятельствами. Во время одевания на прогулку уместным может быть чтение стихотворения Е.Благининой «Научу обуваться и братца» («Я умею обуваться, если только захочу, я и маленького братца обуваться научу. Вот они сапожки: этот – с левой ножки, этот – с правой ножки…»). Во время умывания воспитатель читает потешку: «Водичка-водичка, умой Витино (Сашино) личико, чтобы глазоньки блестели, чтобы щечки краснели, чтоб смеялся роток, чтоб кусался зубок…». Воспитателю надо знать много коротких стихотворений, пословиц, перевертышей, чтобы в любое подходящее время он мог обратиться с ними к детям.Удобным временем для расширения литературного багажа дошкольников за счет чтения произведений русской и мировой литературы является вторая половина дня, время прогулки в теплые периоды года.В средней группе количество книг в книжном уголке – 5-6. Книги одного названия могут быть представлены в разном оформлении. Из литературных жанров это могут быть загадки, сказки, рассказы, небылицы, поэтические произведения. Тематика книг разнообразна - любимые книги, книги о природе, веселые книги, поэзия. В средней группе целесообразно подбирать книги специально для мальчиков и девочек.Педагогическая работа заключается в организации разговоров по содержанию книг; формировании устойчивого навыка бережного обращения с книгой (рассматривать книги только за столом, не загибать листы, не перегибать обложку); привлечении детей к наведению порядка в книжном уголке, к помощи в ремонте книг.**Средняя группа (от 4 до 5 лет)****Русский фольклор****Песенки, потешки, заклички.**«Наш козел»; «Зайчишка-трусишка»; «Дон! Дон! Дон!..», «Гуси, вы гуси»; «Ножки, ножки, где вы были?..», «Сидит, сидит зайка», «Кот на печку пошел», «Сегодня день целый», «Барашеньки», «Идет лисичка по мосту», «Солнышко-ведрышко», «Иди, весна, иди, красна».**Сказки.**«Про Иванушку-дурачка», обр. М. Горького; «Война грибов с ягодами», обр. В. Даля; «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», обр. А.        Н.Толстого; «Жихарка», обр. И. Карнауховой; «Лисичка-сестричка и волк», обр. М. Булатова; «Зимовье», обр. И. Соколова-Микитова; «Лиса и козел», обр. О. Капицы; «Привередница», «Лиса-лапотница», обр. В. Даля; «Петушок и бобовое зернышко», обр. О. Капицы.**Фольклор народов мира****Песенки.**«Рыбки», «Утята», франц., обр. Н. Гернет и С. Гиппиус; «Чив-чив, воробей», пер. с коми-пермяц. В. Климова; «Пальцы», пер. с нем. Л. Яхина; «Мешок», татар., пер. Р. Ягофарова, пересказ Л. Кузьмина.**Сказки.**«Три поросенка», пер. с англ. С. Михалкова; «Заяц и еж», из сказок братьев Гримм, пер. с нем. А. Введенского, под ред. С. Маршака; «Красная Шапочка», из сказок Ш. Перро, пер. с франц. Т. Габбе; братья Гримм. «Бременские музыканты», нем., пер. В. Введенского, под ред. С. Маршака.**Произведения поэтов и писателей России****Поэзия.**И. Бунин. «Листопад» (отрывок); А. Майков. «Осенние листья по ветру кружат.»; А. Пушкин. «Уж небо осенью дышало.» (из романа «Евгений Онегин»); А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка»; Я. Аким. «Первый снег»; А. Барто. «Уехали»; С. Дрожжин. «Улицей гуляет» (из стихотворения «В крестьянской семье»); С. Есенин. «Поет зима — аукает»; Н. Некрасов. «Не ветер бушует над бором» (из поэмы «Мороз, Красный нос»); И. Суриков. «Зима»; С. Маршак. «Багаж», «Про все на свете», «Вот какой рассеянный», «Мяч»; С. Михалков. «Дядя Степа»; Е. Баратынский. «Весна, весна» (в сокр.); Ю. Мокриц. «Песенка про сказку»; «Дом гнома, гном — дома!»; Э. Успенский. «Разгром»; Д. Хармс. «Очень страшная история».**Проза.**В. Вересаев. «Братишка»; А. Введенский. «О девочке Маше, о собачке Петушке и о кошке Ниточке» (главы из книги); М. Зощенко. «Показательный ребенок»; К. Ушинский. «Бодливая корова»; С. Воронин. «Воинственный Жако»; С. Георгиев. «Бабушкин садик»; Н. Носов. «Заплатка», «Затейники»; Л. Пантелеев. «На море» (глава из книги «Рассказы о Белочке и Тамарочке»); В. Бианки. «Подкидыш»; Н. Сладков. «Неслух».**Литературные сказки.**М. Горький. «Воробьишко»; В. Осеева. «Волшебная иголочка»; Р. Сеф. «Сказка о кругленьких и длинненьких человечках»; К. Чуковский. «Телефон», «Тараканище», «Федорино горе»; Н. Носов. «Приключения Незнайки и его друзей» (главы из книги); Д. Мамин-Сибиряк. «Сказка про Комара Комаровича — Длинный Нос и про Мохнатого Мишу — Короткий Хвост»; В. Бианки. «Первая охота»; Д. Самойлов. «У слоненка день рождения».**Басни.**Л. Толстой. «Отец приказал сыновьям», «Мальчик стерег овец», «Хотела галка пить».**Произведения поэтов и писателей разных стран****Поэзия**. В. Витка. «Считалочка», пер. с белорус. И. Токмаковой; Ю. Тувим. «Чудеса», пер. с польск. В. Приходько; «Про пана Трулялинского», пересказ с польск. Б. Заходера; Ф. Грубин. «Слезы», пер. с чеш. Е. Солоновича; С. Вангели. «Подснежники» (главы из книги «Гугуцэ — капитан корабля»), пер. с молд. В. Берестова.**Литературные сказки.**А. Милн. «Винни-Пух и все-все-все» (главы из книги), пер. с англ. Б. Заходера; Э. Блайтон. «Знаменитый утенок Тим» (главы из книги), пер. с англ. Э. Паперной; Т. Эгнер. «Приключения в лесу Елки-на-Горке» (главы), пер. с норв. Л. Брауде; Д. Биссет. «Про мальчика, который рычал на тигров», пер. с англ. Н. Шерешевской; Э. Хогарт. «Мафин и его веселые друзья» (главы из книги), пер. с англ. О. Образцовой и Н. Шанько.**Произведения для заучивания наизусть**«Дед хотел уху сварить...», «Ножки, ножки, где вы были?», рус. нар. песенки; А. Пушкин. «Ветер, ветер! Ты могуч...» (из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»); З. Александрова. «Елочка»; А. Барто. «Я знаю, что надо придумать»; Л. Николаенко. «Кто рассыпал колокольчики...»; В.        Орлов. «С базара», «Почему медведь зимой спит» (по выбору воспитателя); Е. Серова. «Одуванчик», «Кошачьи лапки» (из цикла «Наши цветы»); «Купите лук...», шотл. нар. песенка, пер. И. Токмаковой.**Результативность работы:**Главный результат проведенной работы в том, что дети любят книги, читают, рассматривают их, обмениваются своими впечатлениями, активно используют в речи выразительные средства языка.**Заключение**Общеизвестно воздействие художественной литературы на умственное и эстетическое развитие ребенка. Велика ее роль и в развитии речи дошкольника. Художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Ознакомление с художественной литературой включает целостный анализ произведения, а также выполнение творческих заданий, что оказывает благоприятное влияние на развитие поэтического слуха, чувства языка и словесного творчества детей. Это помогает ребенку познавать жизнь, формирует его отношение к окружающему. Художественные произведения, раскрывая внутренний мир героев, заставляют детей волноваться, переживать, как свои, радости и горести героев. |

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел плана: | Сроки выполнения |
| 1.Проведение тематических бесед:«Важность книги в жизни человека»«Какие бывают книги?»«Что есть в библиотеке»«Мои любимые сказки»«Чем отличаются добрые и злые герои сказок»«Почему нужно беречь книги?»«Изготовление закладок для книг» | сентябрь - май |
| 2.Акция «Принеси книгу для чтения в детский сад»; Чтение сказок А.С. Пушкина. Выставка по сказкам А.С. Пушкина.Изготовление поделок по сказкам А.С.ПушкинаСм.приложение | октябрь |
| 3. Чтение воспитателя по книге или наизусть, рассказывание художественных произведений. Ежедневный вечер чтения. | ноябрь |
| 4. Литературная викторина «Угадай сказку»Дидактические игры.см приложение | декабрь |
| 5 Чтение и придумывание загадок, скороговорок и считалок.Конкурс «Кто больше, загадок, скороговорок, считалок знает?» | январь |
| 6.Проведение  «Недели книги»; инсценировка сказки «Три поросёнка»; помещение в родительский уголок статьи «О чем и как беседовать с детьми после чтения книги». | февраль |
| 7.НОД «Мой любимый сказочный герой»; « Организация домашнего чтения в семьях»Использование метода моделирования.см приложение | январь |
| 8.Литературный концерт (чтение детьми любимых стихотворений); использование метода «чтение сказки как средство обучения детей основам безопасности жизнедеятельности». Литературная викторина «Угадай сказку»; инсценировка русской народной сказки «Заюшкина избушка». | февраль |
| 9.Литературная викторина «Угадай героя сказки». | март |
| 10.Прослушивание аудиосказок . | в течение всего года |
| 11.Создание бумажного театра по мотивам стихотворения «Где обедал воробей»;  Консультация для родителей"Художественная литература как средство всестороннего развития дошкольника" | апрель |
| 12. Творческая самостоятельная деятельность детей в свободное время с использованием читательского опыта. | в течение всего года |
| 13. Вечер сказок; инсценировка отрывка из сказки | май |

Приложение:

Формы работы с детьми:

1. Ознакомление с понятием «книга»:

а) беседа на тему «Книги разные нужны, книги разные важны» (акцентирование внимания детей на то, из чего сделана книга, её предназначение, особенности, какие книги существуют, кто создаёт книги, где они хранятся);

б) беседа на тему «У моих книг есть свой дом» (рассказы детей о том, где в их доме «живут» книги).

2. Игра «Книжкина больница»: чего книги не любят, как их нужно хранить.

3.Дидактические игры.

«Угадай, к какой сказке иллюстрация». «Узнай героя по описанию» «Что в этой сказке лишнее?» «Изобрази героя»: работа по созданию словесного портрета героя с целью передачи детьми его манеры поведения, речевых характеристик и психологических характеристик. «Доскажи словечко»: восстановление отрывков из сказок, хорошо известных и любимых детьми. «Расскажи, что видишь»: обговаривание с детьми различных ситуаций, изображённых на иллюстрациях с целью научения детей приёмам убеждения, доказывания и объяснения.

4.Использование метода моделирования.

Модель «волшебные кружочки» – после рассказывания воспитателем сказки с использованием пальчикового или настольного театра  детям предлагается повторить сказку. После повторения сказки воспитатель предлагает детям сесть за стол. Каждому ребёнку раздаётся лист бумаги с нарисованными кружками по количеству персонажей сказки. Воспитатель предлагает из рассмотреть и поиграть в волшебников, чтобы превратить кружки в героев сказки. Воспитатель напоминает детям содержание сказки и его героев, обсуждая с детьми их образы. Например, первый кружок превратим в репку. Репка какая? (большая, жёлтая, круглая, сверху листики). Нарисуйте их карандашом. Пришёл дед репку тащить. А дед какой? (старый, усатый). Нарисуйте во втором кружке усы. Работа продолжается, дети подбирают к каждому герою по характерному для него атрибуту. Когда модель готова, дети вместе с воспитателем называют всех персонажей, проговаривая их особенности, показывая каждый кружок.

Модели дети забирают домой и рассказывают сказку родителям. Таким образом, дети привлекаются ещё и к художественному творчеству. Это позволяет повысить интерес детей к произведению, понять содержание, последовательность событий в сказках, развить коммуникативные навыки. Также для моделирования сказки можно использовать разноцветные геометрические фигуры. Например, колобок – жёлтый круг, медведь – коричневый квадрат, лиса –оранжевый треугольник и т. д.

5.Работа с малыми художественными текстами:

Показателем богатства речи является не только достаточный объём активного словаря, но и разнообразие используемых словосочетаний, синтаксических конструкций, а также звуковое(выразительное) оформление связного высказывания. Пословицы, поговорки, фразеологизмы, загадки, скороговорки являются важнейшими источниками развития выразительности детской речи. С помощью этим малых литературных форм с детьми ведётся постоянная работа, направленная на развитие таких характеристик звуковой культуры речи, как сила голоса (громкость и правильность произношения), чёткая дикция, темп речи.

6.Работа с поэтическими текстами.

  Младших дошкольников особенно привлекают стихотворные произведения, отличающиеся чёткой рифмой, ритмичностью, музыкальностью. При повторном чтении дети начинают запоминать текст, усваивают смысл стихотворения и утверждаются в чувстве рифмы и ритма. Речь ребёнка обогащается запомнившимися ему словами и выражениями. Воспитатель развивает у детей способность замечать красоту и богатство русского языка.

Взаимодействие с другими образовательными областями.

«Художественно-эстетическое»

А) Изготовление закладок для книг;

Б) рисование «Кто убежал от бабушки Федоры?» В) создание иллюстрации к сказке «Колобок»;

Г) рисование «Кто живёт в русском лесу?»;

Д) рисование «На полянке, у тропинки, пробиваются травинки…» (по стихотворению Б. Заходера).

Прослушивание аудиозаписей на тематику изучаемых стихотворений (голоса птиц, русский лес, ручеёк, весна пришла); В данную категорию можно отнести отрывки из мультфильмов (экранизации русских народных сказок и сказок В. Сутеева). Электронные презентации – «Кто живёт в лесу?», «Угадай сказку».

«Физического развития »

Подвижные игры:

«Путаница» «Под грибом» «Паутинка» «Кораблик» «Поймай комара» Пальчиковые гимнастика «Свинки», физкультминутка Пальчиковые гимнастика «Свинки», физкультминутка «Ехали медведи…». Обговаривание с детьми правил безопасного поведения на примере сказок («Волк и семеро козлят», «Гуси-лебеди», «Бармалей», «Торопыжка: правила дорожного поведения»).

Знакомство детей средней группы со сказками А. С. Пушкина

Знакомство детей средней группы со сказками А. С. Пушкина

Цель: **Познакомить с творчеством А**. С. **Пушкина**

Задачи:

Воспитывать любовь и интерес к творчеству А. С. **Пушкина** Обогащать и активизировать словарный запас.

Развивать связную речь.

Развивать интерес к художественной литературе.

Развивать творческие способности **детей**.

В течение недели детям читали **сказки А**. С. **Пушкина***«****Сказку о рыбаке и рыбке****»*, *«****Сказку о царе Салтане****»* ,слушали *«****Сказку о золотом петушке****»*, *«У лукоморья дуб зеленый»* –отрывок из поэмы *«Руслан и Людмила»*,выучили отрывок из этой поэмы,рассматривали иллюстрации к **сказкам А**. С. **Пушкина**, лепили из пластилина понравившихся персонажей из **сказки, сделали оригами котят**. На занятии по изодеятельности с детьми слепили белку, которая грызла золотые орешки, слепили золотых рыбок, украсили золотыми паетками, оформили выставку *«Как старик ловил неводом рыбу»*.Родители с детьми нарисовали рисунки по **сказкам А**. С. **Пушкина**.

               

Консультация для родителей

"Художественная литература как средство всестороннего развития дошкольника"

 Особое место в развитии дошкольника занимает художественная литература.

Художественная литература - является основным источником воспитания, способствует развитию воображения, развивает речь, прививает любовь к Родине, к природе.

 В. Г. Белинский считал, что «книги, которые пишутся собственно для детей, должны входить в план воспитания как одна из важнейших его сторон». Трудно не согласится со словами В. Г Белинского, так как художественное слово влияет на приобщение детей развитию культуры речи, также на это указывали многие педагоги, психологи и лингвисты.

 Художественная литература открывает и объясняет жизнь общества и природы мир чувств и взаимоотношений. Также чтение художественного произведений способствует развитию мышления и воображения ребенка, обогащают ребенка эмоциями.

 Художественная литература сопровождает человека с первых лет жизни, начиная с колыбельных песен, также с произведений А. Барто, С. Михалков, К. Чуковского, а далее переходя в школе на классические произведения.

 Не стоит забывать, что книга - это прежде всего источник знаний. Из книг дети узнают много о жизни общества, о природе.

 Если рассматривать особенности восприятия художественной произведений по возрастным группам, то можно заметить, что в младшей группе ознакомление с художественной литературой происходит с использованием произведениями разных жанров: народные сказки, песни, потешки, загадки, где в основном содержатся ритмическая речь, так детей учат к красочной речи. Именно в этом возрасте необходимо учить слушать сказки, рассказы, стихи, сочувствовать положительным героям и следить за развитием действия произведения.

 Для лучшего запоминания произведения, необходимо выделять при чтении персонажей, а также ритмические словосочетания, такие как «петушок - гребешок», «коза - дереза», «козлятушки - ребятушки».

 Младших дошкольников привлекают небольшим стихотворениями, которые отличаются четкой формой, ритмичностью и мелодичностью, поэтому рекомендуется такие рассказы, как А. Барто «Игрушки», Д. Мамина-Сибиряка «Сказки про храброго зайца… », Ю. Васнецова «Дон -дон», «Водичка - водичка», А. Елесеева «Заинька походи» и др. При повторном чтении дети запоминаю, усваивают смысл, речь обогащается новыми словами и выражениями.

 В средней группе дети продолжают ознакомление с художественной литературой. Дети в этом возрасте могут различать некоторые особенности литературного языка, такие как сравнение. После прочтения дети могут отвечать на вопросы по содержанию текста, размышлять, замечать и чувствуют форму художественного произведения. В этом возрасте у детей активно обогащается развивается словарь, рекомендуется такие произведения, как А. С. Пушкин «У лукоморья», А. А. Блок «Снег за снег» и др.

 В старшей группе дети уже могут различать художественные жанры, замечают выразительные средства. А при анализировании произведения дети могут чувствовать ее глубокое идейное содержание и полюбились поэтические образы.

 Перед педагогами в старшей группе стоят задачи привить любовь к художественной литературе, развивать поэтический слух, интонацию выразительной речи.

 Таким образом, умение воспринимать художественное произведение и элементы художественной выразительности к ребенку само собой не приходит, его надо развивать и воспитывать с самого раннего детства. При целенаправленном изучении художественной литературы возможно обеспечить восприятие художественных произведений и осознание ребенком его содержание.