**Консультация для родителей.**

**Развитие мелкой моторики у дошкольников.**

 Мелкая моторика – комплекс скоординированных действий, направленных на точное выполнение мелких движений пальцами и кистями рук. В этом принимают участие нервная, мышечная, костная и зрительная система: от жестов до мелких манипуляций. Движение руки человека наследственно не предопределены, а возникают в процессе воспитания обучения как результат образования ассоциативных связей между зрительными ощущениями, осязательными и мышечными в процессе активного взаимодействия с окружающей средой. На кончиках детских пальцев расположены нервные окончания, которые способствуют передаче огромного количества сигналов в мозг, а это влияет на развитие ребенка в целом. Все способы развития мелкой моторики оказывают благоприятное воздействие на организм

 Дошкольный период самый благоприятный для развития и формирования у детей знаний, умений и навыков. Но, к сожалению, часто встречается такой факт, как не сформированность мелкой моторики и координации движений пальцев рук, а проще говоря, отсутствие навыков ручной умелости. Т.е. дети не могут правильно держать ложку, карандаш, застегивать пуговицы, испытывают трудности во время лепки, аппликации, собирать пазлы или мозаику. У них нет желая лепить, рисовать, вырезать, и заниматься ручным трудом т. к дети испытывают трудности при выполнении этой деятельности. И если своевременно не помочь ребенку это формирует неподготовленность к овладению навыков письма и трудности обучения в школе.

 Учеными доказано, что развитие руки находиться в тесной связи с развитием речи и мышления ребенка.

 Уровень развития мелкой моторики является одним из показателей интеллектуальной готовности к школе. Дети, у которых хорошо развита мелкая моторика, умеют рассуждать, достаточно развита память и внимание, связная речь и они справляются с застегиванием пуговиц, шнуровкой, правильно держат ложку и карандаша. Это связано с хорошо развитой координацией движения рук, мышц кисти и всей руки.

 Развитие общей и мелкой моторики происходит постепенно, и поэтому очень важно знать, и необходимо следить, за тем, что ребенок может выполнить самостоятельно, а где испытывает затруднения, или просит о помощи.

**Для занятий по формированию сложноскоординированных движений руки необходимо помнить**:

* Заставлять ребенка «через силу» неэффективно, нужно начинать заниматься с того уровня упражнений, которые будут получаться и доставляют удовольствие;
* Выполнения должны быть регулярными;
* Занятия должны проходить совместно с родителями. Это определяется необходимостью точного выполнения движений, иначе результат не будет достигнут;
* Время выполнения упражнений не может быть долгим, так как внимание и интерес быстро иссякает. Постепенно время можно увеличивать , включая игры в другие развивающие занятия;
* Соблюдать для ребенка комфортный темп выполнения;
* Очень важно участие и одобряющее поведение взрослого;
* Ребенку всегда предлагается инструкция, нельзя заменить ее рисунком или ручным образцом выполнения. Инструкция должна быть точной, короткой и точной;
* Проговаривание инструкции, а также проговаривание действий процессе выполнения облегчает работу.

Формирование и развитие общей и мелкой моторики, ручной умелости включает в себя целый комплекс мер, направленных на изменение конкретных видов навыков и развитие ручной умелости. Речь идет об изменении всей жизни ребенка таким образом, чтобы в его повседневной деятельности развивались точность движений руки, ловкость пальцев, сила кисти, т.е. качества, которые необходимы для успешного обучения письму.

**Упражнения и виды деятельности, способствующие развитию движения рук и мелкой моторики.**

* Запускать пальцами мелкие волчки;
* Разминать пальцами пластилин, глину;
* Катать по очереди каждым пальцем бусинки, камешки, шарики;
* Сжимать и разжимать кулачки, при этом можно играть, (утром цветочек проснулся, открылся, а вечером заснул – закрылся);
* Завязывать узлы на толстой веревке, на шнуре;
* Нанизывать шарики, бусы на нитку, крупные пуговицы;
* Наматывание и разматывание лент на палочку;
* Закручивать шурупы и гайки;
* Складывание матрешек;
* Игры с мозаикой, конструктором, кубиками;
* Игры с песком, водой;
* Рисовать, раскрашивать, штриховать;
* Резать ножницами;
* Рисовать различным материалом ( мелками, карандашами, ручкой, акварелью, гуашью, и т.д.). Дополнительно применять нетрадиционные виды рисования.
* Аппликация;
* Лепка из разных материалов;
* Пальчиковая гимнастика;
* Графические упражнения (старший возраст);
* Оригами старший возраст;
* Самомассаж пальцев и кистей рук.

**Штриховка**

 Штриховка, как один из самых легких видов деятельности, вводится в значительной мере и для усвоения детьми необходимых для письма гигиенических правил. Вместе с тем она продолжает оставаться средством развития согласованных действий зрительного и двигательного анализаторов и укрепления двигательного аппарата пишущей руки. Раскрашивание рисунков предполагает четыре вида штриховки, которые обеспечивают постепенность в развитии и укреплении мелкой мускулатуры кисти руки, в отработке координации движения.

* раскрашивание короткими частыми штрихами;
* раскрашивание мелкими штрихами с возвратом;
* центрическая штриховка (круговая штриховка от центра рисунка);
* штриховка длинными параллельными отрезками.

При выполнении штриховки необходимо соблюдать правила: не выходить за контуры фигуры, соблюдать параллельность линий и расстояние между ними (0,3 - 0,5 см). Штриховать рекомендуется вначале короткими и частыми штрихами, затем ввести центрическую штриховку, и только на последнем этапе возможна штриховка длинными параллельными отрезками.

При первых попытках штриховки рука быстро утомляется, дети сильно нажимают на карандаш, нет координации пальцев, но работа сама по себе увлекательна и ребенок возвращается к ней сам. По рисункам можно проследить совершенствование мускульного аппарата. Для штриховки можно использовать простой и цветной карандаши, фломастеры и цветные ручки.

Для развития точности и уверенности движения руки используются игры, в которых детям необходимо проводить параллельные линии в определенном направлении.

 **Игра "От дома к дому".** Задача ребенка - точными прямыми линиями соединить между собой домики одного цвета и формы. Ребенок вначале проводит линию просто пальцем, выбирая направление, затем уже фломастером. Проводя линии, дети сопровождают действия словами "От домика к домику".

 **Игра "Всевозможные лабиринты".** Ребенку рисуют различные лабиринты. Пусть "пройдет" по ним карандашом. Чтобы занятие не наскучило, лучше всего объяснить, что это за лабиринт, куда он ведет, и кто по нему должен пройти.

Обведение любых вкладышей из серии "рамки и вкладыши Монтессори" полезно для развития руки, не менее полезно их заштриховывать. Каждую фигурку следует штриховать под разным углом наклона и с различной степенью густоты линий. Хорошо, если штрихование получится разной степени интенсивности: от бледного, еле заметного, до темного.

Полезно также штрихование сеткой. Во всех случаях ребенку нужны образцы, так что штриховать придется и вам.

**Рисование**

 В процессе рисования у детей развиваются не только общие представления, творчество, углубляется эмоциональное отношение к действительности, но формируются элементарные графические умения, столь необходимые для развития ручной ловкости, освоения письма. Рисуя, дети учатся правильно обращаться с графическим материалом и осваивают различную изобразительную технику, у них развивается мелкая мускулатура руки. Рисовать можно черными и цветными карандашами, фломастером, мелом, акварельными красками, гуашью. Безусловно, рисование способствует развитию мелких мышц руки, укрепляет ее. Но надо помнить, что при обучении рисованию и письму специфичны положения руки, карандаша, тетради (листа бумаги), приемов проведения линий.

Для начала хорошо использовать:

1. обводку плоских фигур. Обводить можно все: дно стакана, перевернутое блюдце, собственную ладонь, плоскую игрушку и т.д. Особенно подходят для этой цели формочки для приготовления печений или кексов;
2. рисование по опорным точкам;
3. дорисовывать вторую половину рисунка;
4. рисунок по образцу, не отрывая руки от бумаги.

Хорошо развивает моторную ловкость рисование орнаментов на листах в клетку (графические упражнения) сначала простым карандашом, затем цветными. Выполнять такие упражнения можно с 5 - 6 лет. Дети с интересом занимаются подобным рисованием. Когда рука ребенка немного окрепнет, то рисунки в его исполнении становятся опрятнее и красивее.

Не нужно заставлять ребенка рисовать орнаменты. Постарайтесь заинтересовать его этим занятием. Обязательно нужно показать сначала, как это делается.

Графические упражнения не являются главным компонентом изобразительной деятельности пяти - шестилетних детей и поэтому не должны в ней преобладать. Графические листы для упражнений могут быть подготовлены самими родителями. Также можно использовать различные нетрадиционные техники.

***Монотипия*:** на лист бумаги наносят краску разных цветов. Затем на лист накладывается другой лист, и отпечаткам придают определенную форму с помощью кисти, карандаша, фломастера.

***Набрызг*:** кисть опускают в краску, а затем разбрызгивают краску на лист бумаги с помощью пальцев или карандаша. Таким образом, можно создавать фон рисунка.

***Кляксография*:** на лист бумаги наносятся краски в любом порядке. После нанесения рисунку карандашом или фломастером предают какое-либо очертание, создают образ.

**Тампонирование**: нанесение красок на бумагу с помощью ватных тампонов или губок. Подходит для создания фона.

***Рисование пальчиками*:** если ребенок крайне неохотно рисует кистью, предложите ему порисовать пальцами. Можно рисовать одним, двумя, а можно сразу всеми пальцами одновременно: каждый пальчик опускается в краску определенного цвета, а потом по очереди ставится на бумагу. Так получается салют или бусы и т.д. Лучше всего рисунок закончить фломастерами или карандашами. Руку можно раскрашивать кистью, а потом делать отпечатки на бумаге.

Для маленьких детей хорошо использовать специальные "съедобные краски" (продаются в магазинах). Такие краски можно придумать и самому: варенье, джем, горчица, кетчуп, взбитые сливки и т.д. могут украсить ваш рисунок или блюдо.

**Лепка из пластилина или соленого теста**

 Лепим колбаски, колечки, шарики; режем пластилиновую колбаску пластмассовым ножом на множество мелких кусочков, а потом слепляем кусочки снова. Из каждого маленького кусочка делаем лепешку или монетку. (Можно надавить на лепешку настоящей монеткой или плоской игрушкой, чтобы получить отпечаток.) Оклеиваем полученными лепешками баночки, веточки, и.т.д.

Если пластилин недоступен, изготовьте для ребенка соленое тесто. Вот рецепт: мука, соль, вода, подсолнечное масло. Мука и соль берется в одинаковом количестве, а воды на треть меньше (например, на стакан муки стакан соли, 2/3 стакана воды, ст. ложка масла). Перемешать и замесить. Если лепится плохо, добавить воды. Тесто может долго храниться в холодильнике в целлофановом пакете.

Чтобы вылепленные фигурки стали твердыми, запекайте их в духовке, чем дольше, тем лучше. Затвердевшие фигурки можно будет раскрасить красками. Всякий раз, когда вы готовите настоящее тесто, давайте кусочек полепить ребенку.

* Выкладывание из пластилина заданного рисунка шариками, колбасками на фанере или листе картона.
* Оклеивание пластилином стеклянной бутылки и придание ей формы вазы, чайника и т.д.
* Лепка геометрических фигур, цифр, букв.

**Игры с песком**

 Игры с песком как метод развития моторики кисти рук. Податливость песка провоцирует желание создать из него миниатюру реального мира. Созданная ребенком картина из песка является творческим продуктом. Основной акцент делается на творческом самовыражении ребенка, благодаря которому на бессознательно-символическом уровне происходит выход внутреннего напряжения и поиск путей развития. Разыгрывание в песочнице конкретных жизненных ситуаций позволяет ребенку изменить отношение к ним и найти правильные для себя решения. В песочных картинах есть еще один важнейший психотерапевтический ресурс - возможность созидательного изменения формы, сюжета, событий, взаимоотношений. Ребенок, играющий в песочнице с миниатюрными фигурками, воплощает фигуру Волшебника, который вступает во взаимодействие с природными и социальными силами.

Поскольку игра происходит в контексте сказочного мира, ребенку предоставляется возможность творческого изменения беспокоящей его в данный момент ситуации или состояния. Преобразуя ситуацию в песочнице, ребенок получает опыт самостоятельного разрешения трудностей и внутреннего, и внешнего плана. Накопленный опыт самостоятельных конструктивных изменений он переносит в реальность.

- **Содержание работы**:

1. Найдите большую коробку, заполните ее наполовину промытым и высушенным речным песком. Покажите ребенку игрушку, которую вы запрячете в этом песке, и сделайте это, когда он отвернется. Постепенно можно увеличивать количество запрятанных [**игрушек**](http://www.7ya.ru/pub/toys).
2. Предложите ребенку смоделировать песочную проекцию. Например, в соответствии с имеющимся опытом ребенка, попросите его изобразить зоопарк, домашних животных, лес и т. д. Пусть ребенок сам отберет необходимые материалы и смоделирует пространство.
3. Придумайте и смоделируйте песочную проекцию с различными ландшафтами (горы, водоемы, равнины и.т.д.) на основе знакомых ребенку лексических тем (например, дикие животные). Используйте для построения проекции фигурки домашних животных. Предложите ребенку исправить картину. Ребенок сам должен выбрать правильные фигурки животных и поместить их в свойственные им ландшафты.
4. Постановка знакомой ребенку сказки. Ребенок самостоятельно выбирает реквизит и строит декорации. Сказка может быть проиграна полностью по сюжету или берется за основу знакомый сюжет, а ребенок придумывает и доигрывает свое окончание сказки.

**Игры с мелкими предметами**

 **"Кто запомнит?"**

**Оборудование**: коробочка с цветными палочками разной величины ( счетные палочки), образцы, нарисованные на таблицах.

**Содержание**: взрослый показывает ребенку образец 5 - 10 сек. Ребенок должен внимательно его рассмотреть и запомнить, в каком порядке размещены палочки. Взрослый убирает таблицу, и ребенок самостоятельно выкладывает из палочек рисунок, который он только что видел. По окончанию работы ребенок сверяет рисунок с образцом.

"**Волшебный куб"**

**Оборудование**: "волшебный куб" - их сейчас продается великое множество с различной тематикой (геометрические фигуры, животные, цветы, цифры и т.п.). Можете изготовить самим такой куб. Возьмите коробку в форме куба из плотного картона. Подберите фигурки по выбранной тематике (например, геометрические) примерно одного размера и сделайте соответствующие отверстия в коробке. Все можно раскрасить в разные цвета. На первом этапе покажите ребенку, что каждая фигурка попадает только в одно отверстие, а в другое - нет. Затем совместно попытайтесь разложить фигурки. И только потом предоставьте ребенку самому попробовать. И если не получится, попробуйте сначала.

**"Выложи узор в строке"**

**Оборудование**: листы бумаги, подносы с палочками, образцы на таблицах у взрослого.

**Содержание**: Вы предлагаете ребенку выложить на листе бумаги палочками строчку по нарисованному образцу, который вы демонстрирует в течение нескольких секунд. Он выполняет задание.

**"Построим дом"**

**Оборудование**: в конвертах детали к трем домикам разной величины, вырезанные из бумаги, магнитная доска.

**Содержание**: взрослый строит дом, прикрепляя детали к магнитной доске. Ребенок строит такой же дом, подбирая из конверта соответствующие детали.

"**Какая фигура получилась"**

**Оборудование**: наборы однотонных и цветных палочек.

**Содержание**:

сложить геометрические фигуры из 3, 5 и 6 палочек;

 выложить 3 треугольника, 2 прямоугольника (разной формы);

 выложить четырехугольник из 6 (8) палочек;

 сложить 2 фигуры из 7 палочек, 3 фигуры из 10 палочек и т. д.

Палочки для каждой фигуры могут быть определенного цвета.

**"Считай, не глядя"**

**Оборудование**: длинные полоски картона с нашитыми на них пуговицами, кубики или палочки в мешочках.

Рассчитано на детей старшего дошкольного или младшего школьного возраста.

**Содержание**: полоски с пуговицами перевернуты на столе лицевой стороной вниз. Ребенок берет их в руки (не глядя на пуговицы), прячет за спину и на ощупь считает, затем проверяет, уже смотря на карточку. Ребенок наощупь отсчитывает заданное количество кубиков или палочек из мешочка.

"**Придумай узор"**

Составить узор на таблице из глины (пластилина) путем разрисовки поверхности стежками или накладыванием на нее элементов узора из мелких камешков, круп.

"**Фломастеры"**

Положите на стол пять фломастеров. Пусть ребенок поднимет их со стола разными способами. В первом - придерживая с двух сторон кончиками больших пальцев. Во втором случае - указательный, потом средний, и так вплоть до мизинца.

Если ребенок с этим справился, замените фломастеры спичками. Такая игра совершенствует координацию мышечного тонуса, вырабатывает точность движений и учит работать обеими руками.

**Игры на базе конструктора ЛЕГО (или любого другого конструктора)**

Игра на базе конструктора способствует развитию мелкой моторики, представлений о цвете и форме и ориентировки в пространстве.

Преимущества использования конструктора.

* Во-первых, с поделками из конструктора ребенок может играть, ощупывать их, не рискуя испортить, тогда как рисунки, аппликации или фигурки из пластилина не могут быть пригодны для организации игры.
* Во-вторых, при использовании конструктора у ребенка получаются красочные и привлекательные поделки вне зависимости от имеющихся у него навыков. Ребенок уже испытывает чувство успеха.
* В-третьих, поскольку конструктор можно расположить не только на столе, но и на полу, на ковре, ребенку во время занятия нет необходимости сохранять статичную сидячую позу, что особенно важно для соматически ослабленных детей.
* И, наконец, конструктор безопасен. У ребенка руки остаются чистыми, а убрать поделки можно легко и быстро.

Разными фирмами предлагается широкий выбор наборов: "Дом", "Аэропорт", "Зоопарк", "Семья" и другие. Их можно использовать для развития словарного запаса малыша. Например, при использовании набора "Аэропорт" можно знакомить детей с видами воздушного транспорта и устройством аэропорта и одновременно отрабатывать коммуникативные навыки и речевые приемы, создавая игру-драматизацию, где дети играют определенные роли, используя специальных кукол из наборов.

Игры на базе конструктора могут быть как направленными, так и ненаправленными. В первом случае возможно большее или меньшее вмешательство взрослого в ход и условия игры. В некоторых случаях специалист должен даже разработать сценарий. К примеру, это может быть сценарий любого бытового конфликта или сказки. Ребенок сам берет необходимые детали конструктора и играет. Роль взрослого сводится к постановке определенных вопросов, ответы на которые могли бы объяснить, что именно делает ребенок.

**"Дикие животные"**

Взрослый рассказывает ребенку, что для проживания 1 хищника или 1 семьи хищников необходимо наличие на территории большого числа травоядных животных. Затем он знакомит ребенка с материалами, которые он может использовать для создания своих охотничьих территорий. Пространство на ковре, где будут моделироваться территории, уже организовано посредством реки из бумаги. Взрослый напоминает, что на участке хищника должна быть вода. Ребенок должен смоделировать охотничью территорию.

**Игры с пальчиками рук.**

 **"Прижми большак"**

Играют двое. Правые руки играющих сцеплены, большие пальцы подняты вверх. По сигналу большой палец каждого соперника начинает "охотиться" за большим пальцем другого, стараясь прижать его сверху. Вариант игры: сцепляются и правые, и левые руки соперников. Одновременно "охотятся" и правые, и левые большие пальцы.

**"Ласточка, ласточка, перепелочка"**

Правая ладонь ребенка ложится на левую ладонь взрослого. Тихо, ласково и медленно вы произносите "ласточка", одновременно пальцами правой руки проводя по большому пальцу ребенка от основания до кончика; затем с тем же словом поглаживаете другой палец ребенка. Перебрав несколько пальцев ребенка, таким образом, не меняя интонации, произносите одновременно с поглаживанием: "перепелочка". Задача ребенка - быть бдительным и как можно быстрее отдернуть руку, так как на последнем слоге этого слова взрослый схватит его за кончик пальца и начнет трясти, приговаривая: "Поймал, поймал!". После того, как перепелка "была поймана" или "улетела", игра продолжается с другой рукой ребенка.

Освоив игру, ребенок сам часто предлагает перемену ролей и с удовольствием ловит "перепелку" - ваш палец.

**"Летели дракончики"**

Играют двое. Стоя лицом к лицу, вытягивают вперед руки так, чтобы одна из ладоней каждого оказалась между двумя ладонями партнера. Играющие по очереди произносят по слову стиха, в такт каждому слову хлопая по ладони партнера:

Летели дракончики, ели пончики.
Сколько пончиков съели дракончики?

Тот, на кого выпала очередь отвечать, вместе с хлопком называет любое число, например, три. Партнер начинает отсчет: "Один!" (хлопок) - "Два!" (ответный хлопок) - "Три!". При назывании последнего числа тот, чья рука на данный момент оказалась "под ударом", должен как можно быстрее убрать ее, чтобы хлопок не достиг цели.

**Расслабляющий (самомассаж кистей и пальцев рук)**

* Надавливание сильно сжатыми четырьмя пальцами одной руки на основание большого пальца, середину ладони, основание пальцев другой руки. Затем положение рук меняется.
* Растирание ладоней шестигранным карандашом с постепенным увеличением усилий.
* Растирание ладоней движениями вверх-вниз.
* Растирание боковых поверхностей сцепленных пальцев.
* Разминание, затем растирание каждого пальца вдоль, затем поперек.
* Грецкий орех положить между ладонями, делать круговые движения, постепенно увеличивая нажим и темп. Можно выполнять упражнение с двумя грецкими орехами, перекатывая один через другой, одной рукой, затем другой.
* Надавливание незаточенным карандашом на болевые точки ладони, затем вращение карандаша вправо, влево.
* Разминание кисти правой руки пальцами левой и наоборот, затем поочередное растирание.

Литература:

**Работа с бумагой и ножницами**

 Изготовление поделок из бумаги также является одним из средств развития мелкой мускулатуры кистей рук. Эта работа увлекает дошкольников, способствует развитию воображения, конструктивного мышления. Работа с бумагой заканчивается определенным результатом, но, чтобы его достичь, нужно овладеть необходимыми навыками, проявить волю, терпение. Важно, чтобы дети испытывали радость от самостоятельно выполненной работы, почувствовали веру в свои силы и возможности. Этому должны способствовать и подобранные в соответствии с возрастом задания, и поощрения взрослых.

Из бумаги и картона можно изготовить игрушки для игр с водой и ветром, елочные украшения, атрибуты для сюжетно-ролевых игр, игр-драматизаций, игрушки-забавы, подарки и сувениры.

1. Сделай бусы. Дети разрезают прямоугольные листы бумаги на треугольники, каждый из них скручивается в виде бусины, конец ее закрепляется при помощи клея. Готовые бусины нанизываются на нитку. Вся работа по изготовлению бус требует сенсорно-двигательной координации, аккуратности, настойчивости, т. е. качеств, необходимых при обучении письму.
2. Плетение. Плетение оказывает влияние на воспитание аккуратности, терпения, настойчивости, стремлению преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, постепенно контролируя свои действия, т.е. всех тех качеств необходимых ребенку для обучения в школе.

Материалом для плетения могут быть береста, нитки лыка, прутья ивы, солома, шпон, а так же бумага, тонкий картон, ткань, тесьма, лента и др. Ребенку можно предложить сложить пополам лист бумаги, сделать ножницами ряд ровных надрезов, не выходя за контур, затем нарезать тонкие полоски другого цвета и определенным образом, соблюдая узор, вплести их между надрезов основной части коврика.

Освоив принцип плетения из бумаги, дети самостоятельно начинают придумывать узоры ковриков, сочетание цветов, используют этот способ плетения в других поделках.

 **Оригами.** Оригами - древнее искусство создания разного рода фигур из бумаги. В настоящее время приобретает всё большую популярность среди педагогов и психологов. И это не случайно. Развивающий потенциал оригами очень высок.

Тематика оригами очень разнообразна, идет от простого к сложному. Для успешного обучения изготовления игрушек оригами с детьми в игровой форме нужно выучить обозначения заготовок (базовые формы) и условные обозначения (сейчас продается множество книг по технике оригами). В дальнейшем это облегчит изготовление и сократит время на выполнение игрушки. Для запоминания и закрепления базовых форм с детьми можно использовать следующие игры и упражнения: "Преврати квадратик в другую форму", "Угадай, во что превратился квадратик?", "Где, чья тень?", "Назови правильную форму", "Определи базовую форму" и др.

На занятиях оригами эффективно использовать сказки-подсказки, они развивают интерес, облегчают изготовление и запоминание при выполнении игрушек, ведь механические задания (провести линию сгиба, сложить пополам, сложить уголок к центру) заменяются осмысленными, с точки зрения сюжетно-игрового замысла, действием. В качестве оборудования используют листы бумаги разных цветов и готовые книги по технике оригами.

**Аппликации.**

 Необходимо постоянно выполнять следующие упражнения: симметричное вырезание, вырезание ножницами фигурок из открыток. Из вырезанных фигурок дети могут составлять композиции - аппликации. Если ребенок еще мал, и вы опасаетесь дать ему ножницы, пусть рвет руками картинки из журнала или газеты - как получится; а вы будете наклеивать вырванные кусочки на чистый листок, придавая им какую-либо форму. Может получиться осмысленный коллаж.

Можно учить вырезать ножницами, главное чтоб они были безопасными, с закругленными концами. Для начала удобней вырезать геометрические формы и фигурки из цветных журналов, и клеящим карандашом, закреплять их на листе.

Игра на вырезание узоров из сложенных листочков бумаги имеет замечательное свойство: как бы коряво ни вырезал ребенок, все равно получится узор, отдаленно напоминающий снежинку или звездочку.

**Рукоделие**

Особую роль в подготовке руки к письму играет рукоделие: вышивка, шитье, вязание.

**Содержание**: Первый шов, который осваивают дети, это шов "вперед иголку". Стараются, чтобы стежки были одинаковыми, образовывали ровную контурную линию. Освоив этот шов, дети переходят к швам "за иголку" и "строчке". В шве "строчка" стежки сходятся плотно один к другому. Иголка вкалывается там, где она была вынута в предыдущем стежке. На лицевой стороне получается одна сплошная строчка, а на изнаночной - двойная линия.

Освоив швы, дети могут осваивать шитье. Координация и точность движений развивается у ребенка в процессе пришивания пуговиц. Затем дети осваивают шов "через край". Этим швом они могут сначала обшивать кусочек картона (открытку). Вначале взрослый может наколоть ряд отверстий по контуру, чтобы дети освоили способ действия с иглой, затем шов выполняется самостоятельно.

После этого задания усложняются. Взрослый может предложить сшить вырезанные по выкройкам заготовки, а затем самим придумать, вырезать и сшить наряд для куклы или новогодний костюм.

Все виды швов дети сначала проделывают в воздухе, т. е. имитируют соответствующее действие руки, а затем действуют и иголкой с ниткой.

Детям поначалу трудно бывает научиться завязывать узелок на нитке. Обучают их этому с помощью подводящих движений: скатывание бус из бумаги, запуск маленьких игрушек волчков с помощью пальцев. Запуск волчка требует характерных скатывающих движений пальцами, близких к созданию узелка на нитке.

Формирование и развитие общей и мелкой моторики, ручной умелости включает в себя целый комплекс мер, направленных на изменение конкретных видов навыков и развитие ручной умелости. Речь идет об изменении всей жизни ребенка таким образом, чтобы в его повседневной деятельности развивались точность движений руки, ловкость пальцев, сила кисти, т.е. качества, которые необходимы для успешного обучения письму.

 Представленные упражнения и игры просты, интересны и полезны для развития мелкой моторики детей. Систематические занятия, желание и упорство совместно с физическими упражнениями благоприятно влияют на развитие и формирование мелкой моторики и ручной умелости у детей дошкольного возраста.

• Большакова С.Е. «Формирование мелкой моторики рук».- М.,2009

• ГавринаС, Е. Кутявина Н.Л. «Развиваем руки - чтоб учиться и писать , и красиво рисовать».- Ярославль.,2000

• Рузина М.С. "Страна пальчиковых игр. Развивающие игры для детей и взрослых". - СПб.2000.

• Ткаченко Т.А. "Использование физкультминуток для развития пальцевой моторики у дошкольников с нарушениями речи". - М., 1989.