Муниципальное учреждение дополнительного образования

«Приозерская детская школа искусств»

**ПРИНЯТА УТВЕРЖДЕНА**

на заседании Приказом МУ ДО «Приозерская ДШИ»

педагогического совета от 05.06.2018г. № 20

Протокол от 05.06.2018

№ 07

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» ФОРТЕПИАНО

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«АККОМПАНЕМЕНТ»

Возраст обучающихся 11 – 18 лет

Срок реализации 1 год

Разработчик:

Пименова И.В.

преподаватель по классу фортепиано

**г.ПРИОЗЕРСК**

**2018 год**

**СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

1. **Пояснительная записка**

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цели и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры программы учебного предмета;
* Методы обучения;

1. **Содержание учебного предмета**
2. **Требования к уровню подготовки обучающегося**
3. **Формы и методы контроля, система оценок**

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки;

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

**-** Краткие методические рекомендации педагогическим работникам;

**-** Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

1. **Материально-технические условия реализации программы**
2. **Список рекомендуемой методической литературы**

-Учебная литература;

-Учебно-методическая литература.

\_

\_

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
2. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Аккомпанемент» (фортепиано) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры РФ от 21.11 2013 №192 -01-39/06 –ГИ), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в работе в области исполнительства на фортепиано в ДШИ.

Учебный предмет «Аккомпанемент» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путём приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Программа «Аккомпанемент» составляет единый комплекс с предметом «Фортепиано», тесно интегрируя с предметом «Фортепианный ансамбль», а также предметами музыкально-теоретических циклов.

Создание программы продиктовано необходимостью более широкого развития исполнительских навыков обучающихся, в том числе и как аккомпаниаторов. Опыт показал, что подобная форма способствует расширению музыкального кругозора детей, обогащению их духовного мировоззрения, развитию художественного вкуса, а главное - повышает их интерес к фортепиано как универсальному инструменту.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной вокальной и инструментальной музыки.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространённой формой исполнительства. Навыки аккомпанемента могут пригодиться в повседневной музыкальной практике как музыканту - профессионалу, так и так и музыканту-любителю.

1. ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации программы составляет– 1 год (5 класс).

1. ***Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Объем учебного времени составляет 36 часов аудиторных занятий, самостоятельная работа 72 часа, максимальная учебная нагрузка - 108 часов за 1 год обучения. Недельная аудиторная нагрузка 1 час в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности учреждения и др.

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе «Аккомпанемент» считается урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником, а также игра с иллюстратором. Продолжительность урока- 45 минут в неделю.

1. ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель программы:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства, стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Выработка стремления к самостоятельному мышлению и проявлению собственной инициативы формирования творческой основы для полноценного роста всесторонне развитой личности.

Приобщение учащихся к живому музицированию, развития у них музыкальных способностей и пониманию музыки.

**Задачи обучения:**

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;

- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;

- умение слышать всё произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;

- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;

- воспитание чувства стиля и художественного вкуса;

- развитие пианистических и технических возможностей учащихся;

-освоение различных видов аккомпанемента (гармоническая поддержка, чередование баса и аккорда, аккордовая пульсация, гармонические фигурации, дублирование партии солиста, аккомпанемент смешанного стиля)

- знакомство с шедеврами вокальной, оперной, симфонической, народной музыкой.

***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала на год обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Начинать занятия аккомпанементом следует после получения обучающимися необходимых навыков игры на фортепиано. В пятом классе, аккомпанемент выделяется в самостоятельный урок по 1 академическому часу в неделю.

1. ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ, разбор);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
* практический (освоение приёмов игры на инструменте, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
* прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития ученика;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**5 класс (1 год обучения).**

Обучение по предмету «Аккомпанемент» должно быть целенаправленным и систематизированным. Подбор учебного материала следует осуществлять с учётом технических возможностей ученика, а также с учётом постепенного усложнения фактуры фортепианного сопровождения.

В течение учебного года ученики должны проработать 4-6 музыкальных произведений различных стилей и жанров (в том числе в порядке ознакомления), при изучении которых они приобретают навыки совместного музицирования:

- разбор нотного текста сольной и сопровождающий партий (знакомство с текстом, определение фразировки, динамики, характера произведения);

- развитие навыков слушания солиста;

- пение под собственный аккомпанемент;

- работа над сопровождением (линия баса, ритмическая основа, тональный план, темп);

- работа над «ансамблем»: совпадение мелодии голоса и инструмента; умение следить за строчкой вокальной партии во время исполнения аккомпанемента; построение динамического плана аккомпанемента в зависимости от вокальной фразировки;

- на заключительном этапе работы над произведением передать характер музыки, найти средства музыкальной выразительности для передачи художественного образа произведения.

Примерный репертуар:

1. Абаза А. «Утро туманное».
2. Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний».
3. Булахов П. «В минуту жизни трудную», «Свидание».
4. Варламов А. «Белеет парус одинокий», «Ангел».
5. Варламов А. «Красный сарафан».
6. Гурилёв А. «И скучно и грустно», «Сарафанчик».
7. Даргомыжский А. «Не судите люди добрые», «Мне грустно».
8. Донауров С. «Я Вас любил».
9. Денисьев А. «В тёмной аллее».
10. Крылатов Е. «Песенка о снежинке», «Колыбельная медведицы».
11. Лодыженский П. «Былые радости».
12. Неаполитанская песня «Колыбельная».
13. Титов А. «Для меня ты всё», «Ничего мне на свете не надо».
14. Титов А. «Утро туманное».
15. Кюи Ц. «Ты и Вы».
16. Гречанинов А. «Острою секирой».
17. Воскресенский Д. «Плюшевый медвежонок».
18. Шереметьев Б. «Я Вас любил».
19. Шишкин Н. «Слушайте если хотите».
20. Шуберт Ф.«К музыке».
21. Шаинский В. «Антошка», «Улыбка».
22. Яковлев М. «Зимний вечер», «Буря мглою небо кроет».
23. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

Аккомпанемент – одна из составляющих комплексного подхода в воспитании юного музыканта. Уроки аккомпанемента позволяют приобрести новые исполнительские навыки, расширить репертуарные рамки, воспитать художественный вкус и чувство стиля, а главное – развить умение слушать и создавать единый художественный образ произведения вместе с иллюстратором. Развитие различных форм музицирования (ансамбль, аккомпанемент, чтение с листа) особенно востребовано в настоящее время. Кроме практических навыков эти формы работы приносят большое эмоциональное удовлетворение учащемуся, расширяют рамки концертных выступлений, часто позволяют избавиться от «страха» сцены.

**Ожидаемые результаты:**

Результатом освоения учебного предмета «Аккомпанемент» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области коллективного творчества:

- знание концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);

- знание основных принципов аккомпанирования солисту;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партию голоса или других инструментов);

- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

- воспитание чувства партнёрства, сопереживания и ответственности;

- умение слушать не только собственное исполнение, но и партию вокалиста, а также звучание всей музыкальной ткани произведения;

- повышенное чувство ответственности за качественное исполнение своей партии;

- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

1. **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК**
2. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

**Формы контроля** включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль** осуществляется на каждом уроке при проверке домашнего задания, за которое выставляется оценка.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме зачета, на котором исполняется 2 разнохарактерных произведения, и контрольных уроков по полугодиям. Итоговая оценка по предмету «Аккомпанемент» вносится в Свидетельство об окончании школы искусств.

В течение учебного года выступления учащихся в концертах и на культурно - просветительских мероприятиях. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

**Промежуточная аттестация** проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

1. ***Критерии оценок***

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка 5 «отлично» - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка 4 «хорошо» - оценка отражает исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).

Оценка 3 «удовлетворительно» - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка 2 «неудовлетворительно» - комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

«Зачет» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГо**

**ПРОЦЕССА**

1. **Методические рекомендации педагогическим работникам.**

Условием успешной реализации программы по учебному предмету

"Аккомпанемент" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности.

**Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента.**

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинающий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от текстуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать: как вокалист берет и как держит дыхание; что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение; различие между чистой и фальшивой интонацией, а также иметь представление о "филировке" звука, пении " portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

**Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося** Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

1. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным, противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию, два инструмента.

В образовательном учреждении есть условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

1. **СПИСОК РЕКОММЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Список нотной литературы.**

Алябьев А. «Избранные романсы».

Булахов П. «Избранные романсы».

Варламов А. «Избранные романсы и песни».

Григ Э. « Романсы и песни». М., Музыка, 1968

Гурилев А. «Избранные романсы и песни». М., Музыка, 1980

Глинка М. «Избранные романсы».

Даргомыжский А. «Романсы». М., Музыка, 1971

Кабалевский Д. «Избранные романсы и песни». М., Музыка, 1971

Кюи Ц. «Избранные романсы». М., Музыка, 1957

« Популярные романсы русских композиторов» / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006

« Романсы и дуэты русских композиторов». СПб: Композитор, 2012

«Музыки букет прекрасный» Популярные лирические песни и романсы. Сост. Т.Кочура.

«Хрестоматия для пения». Русский лирический романс. Сост. В.Кудрявцева.

«Умчалися годы». Старинные романсы. Сост. Б.Годман.

«Минувших дней очарованье». Старинные романсы. Вып.1,2,3,4

Шуберт Ф. «Избранные песни».

«Я аккомпаниатор» Сост. Е.Тебина.

«Старинные русские романсы». Сост. В.Жаров.

Шаинский В. «Детские песни».

Дунаевский И. «Песни из кинофильмов».

Блантер М. «Избранные песни».

Рахманинов С. «Избранные романсы».

**Список методической литературы.**

Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». М. Музыка, 1982.

Живов Л. « Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М. Глинки» «О работе концертмейстера». М., Музыка,1974

Глинка М. «О работе концертмейстера». М., Музыка, 1974

Крючков Н. «Искусство аккомпанемента как предмет обучения». Л., 1961 Кубанцева Е. «Концертмейстерский класс». М., Изд. центр "Академия" Кубанцева Е. «Методика работы над фортепианной партией пианиста- концертмейстера». Музыка в школе, 2001: № 4

Крючков Н. «Искусство аккомпанемента как предмет обучения». Л., 1961

Люблинский А. «Теория и практика аккомпанемента: методологические основы» Л., Музыка,1972

Подольская В. «Развитие навыков аккомпанемента с листа» « О работе Концертмейстера». М., Музыка,1974

Савельева М. « Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии» « Методические записки по вопросам музыкального образования», вып.3. М., Музыка,1991

Смирнова М. « О работе концертмейстера». М., Музыка, 1974

Шендерович Е. « Об искусстве аккомпанемента». М., 1969, №4

Шендерович Е. «В концертмейстерском классе». Размышления педагога. М., Музыка, 1996.

Абрамова Е.В. Статья «Учите детей музыке. Почему музыкальное воспитание важно»

Готлиб А. «Фактура и тембр в музыкальном произведении. Музыкальное искусство». Выпуск 1. М., 1976

Кон И.С. «Психология ранней юности»

Подуровский В.М., Суслова Н.В. «Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности»

Синявский В.В., Федоршин Б.А, «Методика оценки коммуникативных и организационных склонностей»

Шмидт-Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков». М., Классика-21 в. 2004

Чачава В. «Искусство концертмейстера». СПб, Композитор, 2007