**Дополнительное образование детей с музыкальной направленностью интересов.**

Гридасова Лариса Ивановна,

педагог дополнительного образования

МАУДО Центр творческого развития и гуманитарного образования «Романтик» ЩМР МО

«То, что упущено в детстве, никогда не возместить в годы юности и тем более в зрелом возрасте. Чуткость, восприимчивость к красоте в детские годы несравненно глубже, чем в более поздние периоды развития личности. Потребность в красивом утверждает моральную красоту, рождая непримиримость и нетерпимость ко всему пошлому, уродливому»

/В.Сухомлинский/

Музыка сопровождает человека во всей его жизни и надо позаботиться, чтобы этот спутник был всегда добрым, верным и мудрым. Общеизвестна важность как можно более раннего приобщения детей к музыке. В возрасте с пяти до девяти лет ребёнок особенно восприимчив, и то, что упущено в этом возрасте, почти невозможно наверстать в дальнейшем. Потому и все значимые методические пособия, все программы по музыке и другим видам искусства начинаются, как правило, с утверждения исключительной важности уже в раннем детстве создать каждому ребенку такую художественную среду, в которой он бы жил и полноценно развивался, постигая окружающий мир одинаково естественно. Для этого важную роль отводят музыкальному искусству, т.к. исследования многих учёных показывают, что музыка вызывает эмоциональный отклик у детей раньше других искусств.

В объединение «Вдохновение» обучаться игре на фортепиано приходят дети самого различного уровня одарённости и подготовки. Принимаются все. Каждый ребёнок в той или иной степени способен к музыкальному обучению. Многие из обучающихся не имеют к моменту поступления в объединение необходимого уровня развития музыкальных способностей и умения учиться. Этот факт отражает одну из основных тенденций музыкальной педагогики, начиная с ХХ века - «Музыкальное воспитание – всем детям!» Уже доказанным считается, что в процессе музыкального обучения у ребёнка совершенствуется мышление, развивается память, речь, обогащается эмоциональная сфера. Не важно, что дети не станут музыкантами, главное, что они поднимутся на новый культурный уровень, разовьют свой вкус, научатся различать хорошую и плохую музыку, ценить красоту в искусстве и жизни. Ребенок хочет играть на инструменте, и педагогу приходится обучать его, независимо от уровня музыкальных данных.

Реалии современной жизни поставили перед педагогами необходимость изменения методов музыкального обучения. Сегодня основными направлениями детского музыкального образования являются развитие музыкальности и музыкального мышления детей; превращение обучения в увлечение; повышение личного интереса к музыкальным занятиям. Как правило, почти каждый ребенок при поступлении имеет достаточно ясную мотивацию для учебы. Ему нравится музыка, и он хочет научиться играть. В процессе обучения ребёнок должен получить средства для реализации цели – освоить необходимые навыки и знания. Он полон надежд на интересные занятия, успех. Обычно родители приводят детей учиться музыке в 5-6-летнем возрасте. Малыши воспринимают обучение, как игру и думают, что очень скоро они заиграют на инструменте. Однако учеба оказывается достаточно трудным занятием, возникают определённые сложности. Часто неумение, нежелание трудиться гасит интерес к образовательному процессу. В этот период особенно необходима поддержка взрослых, им придётся набраться терпения и даже учиться вместе со своими детьми, чтобы своевременно оказывать помощь, особенно в начальной стадии обучения. Несомненно, что большое значение в формировании личности ребенка играет та среда, которая его окружает. В семьях, где домашние любят музыку, и готовы прийти на помощь ребенку в освоении музыкального материала, музыка становится частью жизни маленького человека.

Индивидуальное обучение создает хорошие предпосылки для работы с семьей. Именно семья является первой и наиболее важной ступенью вхождения маленького человека в жизнь, в мир музыки; именно родители закладывают основы мировоззрения, морали, эстетических вкусов ребёнка. В объединении «Вдохновение» обучаются дети разных возрастов из разных семей: разных по социальному статусу, культурному уровню, запросам, потребностям, ценностным ориентациям; поэтому приходится считаться с особенностями уклада жизни каждой семьи. Это необходимо для того, чтобы тщательно, взвешенно и продуманно выбирать методы и формы работы не только с ребенком, но и добиться взаимопонимания с его родителями, установить партнерские отношения для достижения позитивных результатов в совместной деятельности. Обучение игре на инструменте – процесс длительный. Программа рассчитана на несколько лет творческой деятельности, и только при постоянной поддержке родителей, единстве и согласованности действий взрослых может быть достигнута цель не только музыкального, но и духовного, нравственного, культурного развития ребенка.

Традиционные формы работы с родителями, безусловно, дают положительный результат. Это проведение анкетирования, беседы, индивидуальное консультирование родителей по различным вопросам: методическим - освоение программы, способы работы с ребенком, выбор индивидуального образовательного маршрута; по вопросам педагогики и психологии - рациональный выбор форм и методов работы в зависимости от индивидуальных особенностей ребёнка. Положительно влияет на образовательный процесс посещение родителями занятий, где они наглядно видят процесс работы и ребёнка, и педагога. Присутствовать на занятии не так уж просто: не все родители могут вести себя сдержанно. Для некоторых пап или мам такое присутствие — большое испытание. Им кажется, что их ребёнок на занятии плохо себя ведёт, на редкость непонятлив; говорит педагогу всякие, не относящиеся к делу, глупости. Но если всё-таки родители выдержали и не ушли, то их присутствие на уроке может оказаться весьма полезным. Они начинают понимать требования педагога, ошибки в постановке рук, получают представление о том, как правильно должна звучать пьеса, которую разучивает ребёнок. Некоторые родители подробно записывают все замечания и дома могут помочь сыну или дочке.

Без помощи родителей закрепление учебного материала, особенно с маленькими детьми, вообще невозможно. Поэтому присутствие родителей на занятиях с малышами обязательно! Перечисленные формы работы дают возможности: педагогу- познакомиться ближе с семьями своих учеников, укрепить взаимопонимание между детьми и родителями; родителям – больше узнать своего ребенка, посмотреть на него в разных ситуациях; детям –увидеть родителей в новом качестве, обогатить свой опыт новыми впечатлениями, раскрыть свой творческий потенциал. «Хорошие родители важнее хороших педагогов» - эти слова замечательного педагога Г.Нейгауза не устарели и сегодня. В работе с семьёй обучающегося считаю важным разъяснить ту роль, которую оказывает семейная атмосфера на закрепление появившегося интереса к обучению. Деятельность педагога и родителей в интересах ребенка будет плодотворной только в том случае, если они станут союзниками и партнерами. К сожалению, это происходит не всегда, так как связи между семьей и педагогом не всегда так прочны, как хотелось бы. И если родители, а также бабушки и дедушки самых маленьких учеников еще участвуют в образовательном процессе, регулярно посещая занятия и основные мероприятия, то в более старшем возрасте многие родители самоустраняются от решения вопросов музыкального развития ребенка, перестают интересоваться его успехами, контролировать выполнение домашнего задания по музыке.

Приобщаясь к знаниям о музыкальном воспитании детей, родители сегодня могут стать единомышленниками педагога-музыканта. Только важно, чтобы этот процесс был интересным, увлекательным. Для этого считаю необходимым разнообразить семейные формы музыкального образования. Активизация работы с родителями в плане их музыкально-педагогического просвещения тоже может стать залогом успеха музыкально-эстетического развития детей. Хорошим образцом музыкально-пропагандистской деятельности служат беседы, тематические лекции-концерты (о музыке, музыкальных жанрах, великих музыкантах…), которые проводятся в разнообразных формах в Музыкальной гостиной, работающей в объединении уже несколько лет. Музыкальная гостиная была задумана, как единое воспитательное и образовательное пространство не только для детей, но и для культурного просвещения их родителей.

Чтобы лучше понять музыку, нужно больше её слушать, но нельзя умалять значения и «слова о музыке», ведь слова и музыка подчас идут вместе рука об руку. Обычно тематический материал к беседе-концерту я готовлю сама, решая одновременно и образовательные, и просветительские задачи: накопление знаний о музыке, закрепление навыков игры на инструменте, знакомство с музыкальным фольклором разных народов. При помощи музыкального искусства, таким образом, поддерживается интерес к историческому прошлому своего народа, национальной и мировой культуре. В этом году тема очередного занятия - «Старинная музыка». Дети готовятся не только исполнить музыку многих старинных танцев, но и рассказать историю их создания (кратко, но интересно). Использование различных приёмов (рассказ, элементарное музицирование, пение и игра в ансамбле, чтение стихов, собственные сочинения детей, рисунки к исполняемым произведениям) позволяют организовать предметное содержание мероприятия.

Подобные концерты имеют большое воспитательное значение; дети, участвуя в них, становятся более дисциплинированными, активными, любознательными, великодушными. Наряду с новыми знаниями, они получают возможность для самореализации и пропаганды своих достижений. Ведь заниматься музыкально-пропагандистской деятельностью ребятам приходится и дома, в семье, а иногда и в общеобразовательной школе. Большинство обучающихся предпочитают участвовать именно в концертах-беседах, которые, по их словам, помогают сосредоточиться, вдуматься, «настроиться» на музыку и самим исполнителям, и слушателям. Выступления в этих условиях отличаются большей осмысленностью и свободой. На все концерты мы приглашаем не только родственников обучающихся, но и их друзей. Особенно важна поддержка близких людей перед сольным выступлением ребёнка; ведь в его жизни это важный и ответственный момент: нужно отдать много времени, сил, эмоций, чтобы успешно исполнить разнообразную музыкальную программу. В то же время, творчество требует от ребёнка координации всех сил, и этот всплеск активности благотворно действует на его психику, а значит, и на его физическое здоровье, т.е. творческий процесс исцеляет.

Совместная деятельность взрослых (педагогов и родителей), основанная на заинтересованности, взаимопонимании, любви к детям, делает учебный процесс увлекательным, результативным, успешным для каждого ребенка. Проведение таких музыкальных вечеров способствует не только приобщению семей к музыкальному искусству, но и к их сплочённости. Дети становятся более дисциплинированными, добрыми, великодушными, а родители осознают важность совместной работы по музыкальному воспитанию. У детей и взрослых появляется желание чаще встречаться с миром музыки, а значит, обогащать свой духовный мир. Кроме этого, присутствуя по мере возможности, на индивидуальных занятиях, посещая беседы-концерты в Музыкальной гостиной, родители убеждаются, что для поддержания устойчивого интереса к занятиям музыкой своего ребёнка, прежде всего, необходимо собственное неустанное проявление внимания к образовательному процессу и успехам детей. Не менее важно создание и дома благоприятного музыкального климата: родители должны показать детям, что их любимые музыкальные произведения доставляют им радость, удовольствие; вызывают бодрость, желание делать большие, хорошие дела, улучшают настроение.

**ЛИТЕРАТУРА:**

1.Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании: сб. статей – Изд.2-е – Л.: «Музыка», 1973. – 144с.

2.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: «Союз», 1997. – 96с.

3.Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. Книга для учителя. – М.: «Просвещение», 1984.-206с.

4.Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. - М.: «Музыка», 1967. -309с.