

**ПЕРВАЯ МОСКОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ**

**Общеобразовательное частное учреждение «Первая Московская гимназия»**

**119002, г.Москва, Калошин пер., д.10, стр.1. Филиал: 143031, Московская обл., Одинцовский р-н, дер. Липки, дом 63А.**

**тел.: (495)278-09-35 e-mail: pmg@gymnasia.ru http://гимназия.рф**

**ИНН/КПП: 7703349609/770401001 ОГРН: 1037739185472**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«СОГЛАСОВАНО»**  зав. кафедрой учителей начальной школы Белозёрова О.В.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  протокол № 1  от «» июня 2018г. | **«ПРИНЯТО»**  на заседании Методического совета гимназии  протокол № 1  от «» августа 2018г. | **«УТВЕРЖДАЮ»**  директор гимназии  Лихачев Д.Б.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  приказ № 63-од  от «» августа 2018г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературному чтению и слушанию**

**1А класс**

Составитель программы:

Поликарпова Н.Н.

**2018/2019 учебный год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературному чтению разработана на основе Концепции стандарта второго поколения, требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы начального общего образования, фундаментального ядра содержания общего образования, примерной программы по литературному чтению и авторской программы по литературному чтению и авторской программы «Начальная школа XXI век» (Л.А.Ефросинина) М.:Вентана- Граф, 2010 с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться. Программа направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы формирования универсальных учебных действий.

 Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта: учебник « Букварь» (II часть) 1 класс Л.Е. Ефросинина, А.О.Евдокимова - М.:Вентана- Граф, 2011.     «Литературное чтение. Уроки слушания».1класс Л.А.Ефросинина, М.: Вентана-Граф, 2011, рабочая тетрадь «Литературное чтение» 1 класс Л.А Ефросинина  М.: Вентана-Граф, 2011.- 80 с.: ил.- (Начальная школа XXI века).

Рабочая программа по литературному слушанию реализует следующие **цели обучения**:

- формирование читательской деятельности:

-воспринимать текст (слушать и слышать художественное слово, читать вслух и молча изучать текст);

-понимать читаемое (иметь свои суждения, выражать эмоциональные отношения);

-производить текст (уметь рассказывать его в разных вариантах - подробно, выборочно, сжато, творчески с изменением ситуации;

-овладение элементарными литературными представлениями и знаниями;

-освоение культуры речи.

В основе данного курса лежит единый методологический подход - изучение литературы как искусства. Предмет литературы рассматривается с точки зрения его специфики – художественной образности. Эстетическое осмысление действительности посредством художественного образа - это то общее, что характеризует разные виды искусства: музыку, живопись, скульптуру, литературу. Чтобы разобраться в эстетической стороне действительности, ребенок должен соприкоснуться с разными видами искусства: музыкой, живописью, литературой. Общность всех видов искусства - в способности художника воображать, фантазировать, создавать не понятия, а образы. Без использования термина «художественный образ» ведется постепенное формирование общего представления об этом понятии, как основном для понимания особенностей литературного творчества: в произведении явления действительности предстают перед нами пропущенными через призму восприятия художника, картина мира насыщена его чувствами и отношением к изображаемому. Соответственно, текущая цель курса -осознание учащимися особенностей художественного отражения мира в ходе слушания, чтения произведений и собственного литературного творчества, развитие нравственно-эстетического опыта младшего школьника.

**Задачи курса литературного чтения:**

-Обеспечение полноценного восприятия литературного произведения, глубины понимания учащимися текста и точки зрения писателя, формирование позиции читателя.

- Система работы над навыками чтения.

- Включение учащимися в эмоционально - творческую деятельность в процессе чтения.

- Формирование литературных представлений, которые необходимы школьнику для освоения литературы как искусства слова.

- Расширение круга чтения учащимися, создание «литературного пространства».  
Содержание курса «Литературное чтение» обеспечивает дифференцированное обучение и учёт индивидуальных возможностей каждого ребенка.

С 1-ого класса проводятся уроки литературного слушания и работы с детской книгой. Они проходят в тот период обучения, когда дети ещё самостоятельно не читают, и поддерживают их интерес к чтению и книге.

Используется тематический и жанрово - тематический принципы. Учащиеся практически знакомятся с жанрами и темами произведений, узнают основные признаки сказки, стихотворения, рассказа.

Новизной данной программы является «нерасчленен­ность» и «переплетенность» чтения произведения и работы с книгой. При изучении произведений одного жанра или темы постоянно идет обучение работе с учебной, художест­венной и справочной детской книгой, развивается интерес к самостоятельному чтению и книге. В программе не выде­ляются уроки обучения чтению и работе с книгой, а есть уроки литературного чтения, на которых решаются ком­плексно все задачи литературного образования младших школьников.

Программа и учебные материалы решают вопросы эмо­ционального, творческого, литературного и читательского развития ребенка, а также нравственно-этического воспита­ния, так как чтение для ребенка — и труд, и творчество, и но­вые открытия, и удовольствие, и самовоспитание.

Программа 1 класса предполагает плавный переход от «Букваря» к учебному предмету «Литературное чтение». В учебниках с 1 по 4 класс прослежена единая логика развития мысли и познания школьника. На уроках литературного чтения в 1 классе продолжается работа по развитию навыка чтения, начатая в азбучный период. Учащиеся приобщаются к работе с книгой, овладевают умением понимать содержание прочитанного и работать с текстом. Но основное внимание уделяется формированию интуитивного понимания специфики художественного образа на основе практического сравнения литературы художественной и научной. На материале произведений трех основных жанров (рассказ, сказка, стихотворение) учащиеся знакомятся с простейшими средствами выражения авторского отношения к изображаемому.

Итогом первого года обучения является формирование начальных навыков чтения, свободной и правильной речи. Дети получают общее представление о художественной и научной литературе, о различиях прозаической и стихотворной речи, о разнообразии жанров литературы и фольклора, знакомятся с понятиями «автор» и «название» произведения. Получают первоначальные навыки работы с художественным текстом. Называют персонажей, пересказывают сюжет литературного произведения, дают характеристику героям и событиям, учатся выявлять авторскую точку зрения. Выясняют смысл заголовка, находят сравнения, повторы, противопоставления, звукоподражание, рифмы.

**Место курса «Литературное чтение» в учебном плане**

Литературное чтение как самостоятельный предмет изучается со второго полугодия первого класса. В федеральном базисном плане образовательных учреждений РФ на изучение литературного чтения в 1 классе отводится 4 часа в неделю, всего 68 часов, 17 рабочих недель. Всего на курс «Литературное чтение» в 1 классе отводится 132 часа. В I полугодии предмет «Литературное чтение» входит в курс обучение грамоте и обеспечивается учебником «Букварь», ч 1. Во II полугодии- учебниками «Букварь», ч. 2 и «Литературное чтение»

В 1-ом классе по замыслу автора проводятся уроки литературного слушания и работы с детской книгой- 1 час в неделю (33 часа в год) Они проходят в тот период обучения, когда дети ещё самостоятельно не читают, и поддерживают их интерес к чтению и книге.

С 1-го класса чтение выступает и как предмет обучения, и как средство получения нужной информации, обогащения читательского опыта, формирования стойкого интереса к книге и потребности в чтении, а главное - развитие личности младшего школьника.

**Особенности содержательных линий**

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения , совершенствование качества чтения , особенно осмысленности . Читая и анализируя произведения , ребенок задумывается над вечными ценностями: добром , справедливостью , правдой и т.д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения , которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития , реализуемая в рамках урока литературного чтения , формирует личностные качества человека , характеризующие его отношение к другим людям , к Родине.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Литературное чтение»**

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и даёт распределение учебных часов по разделам курса. Она ориентирована и на успешную адаптацию каждого ребенка к новым условиям его жизнедеятельности, на организацию постепенного перехода от игровой деятельности к учебной посредством формирования у них следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Личностные УУД.** Возникновению **интереса ребенка к первому учебнику, к учебному материалу** способствуют: включение в программу и в учебную книгу литературного содержания, знакомого с дошкольного детства, юмористических текстов и ситуаций; включение игровых (коррекционных) заданий, нацеленных на формирование психофизиологических функций, необходимых для чтения и письма; оптимальное использование наглядных образов; преобладающее использование коллизий, в целом разнообразие заданий и оформления страниц Букваря.

Для положительной адаптации ребенка к новым для него условиям жизнедеятельности, для включения в новый для него коллектив необходимы **знания об основах моральных норм** и приобретение опыта **положительного отклика на чувства, поступки других людей.** Этому поможет осознание роли средств устного общения: интонации, жеста, мимики, движения в ходе инсценирования разнообразных речевых ситуаций, имеющих воспитательный характер, способствующих освоению выразительной речи, пониманию поступков литературных героев и др.; обсуждение поступков персонажей текстов; включение учеников во фронтальную, парную, групповую работу.

Кроме того, содержание программы и Букваря дают возможность для начала планомерной работы по осознанию ребенком себя как гражданина России, по осознанию своей этнической принадлежности, по восприятию им русского языка как средства межнационального общения. Эта линия поддерживается иллюстративным материалом, чтением произведений малых жанров устного народного творчества и анализом других литературных текстов.

Одним из важнейших для первого класса **предметным УУД** является умение **принимать и сохранять учебную задачу.** Достижению этой цели служат: предъявление заданий в виде рисунка, что удерживает внимание первоклассника и помогает понять цель деятельности; пропуски слов в предложении, букв в словах; выполнение задания с каким-либо ограничением (раскрась только…, прочитай только…, назови только…) и др. Работа в группе и парами поможет школьнику в сотрудничестве научиться понимать и удерживать ориентиры действия в учебном материале, выделенные учителем.

В соответствии с представленной программой задания в учебной книге предусматривают обращение ученика к форзацу, нахзацу, к клавиатуре, возвращение к прежде выполненным заданиям, что обучает первоклассника **ориентироваться в заданиях и на страницах учебника**. Работая с Букварем, ученики **осваивают разные знаки**: определяющие организационные формы (инсценирование, работа в паре, работа в группе); знаки, распространенные в городе; расшифровывают знаки, сопровождающие дыхательные упражнения; работают со схемами слов, предложений и самостоятельно составляют их; слова для чтения даны в виде столбиков, таблиц, кроссвордов.

С первых страниц Букваря ученики осваивают активные **формы познавательной деятельности**: они группируют материал, находят «лишнее», находят несколько решений, устанавливают закономерности и др.  
Работа с понятиями русского языка построена таким образом, чтобы ученики **сравнивали**: звуки с целью обнаружения их существенных признаков, схемы слов (без обозначения гласных-согласных, согласных твердых и мягких и с их обозначением), слова, различающиеся одним звуком (буквой), различающиеся мягким знаком; слова по их смыслу и доступным грамматическим формам; предложения (по цели, интонации, при изменении в них форм слов, замене служебных слов, порядка слов).

Ученики учатся **подводить языковой факт под понятия** разного уровня обобщения (например: звук - гласный, согласный; гласный - ударный, безударный; слог - слово; слово - предложение).

**Причинно-следственные связи** первоклассники устанавливают во всех заданиях, при смысловом анализе текстов, а также при работе с фонетическим материалом: между разным звучанием мягкого-твердого согласного в зависимости от последующего гласного, разного звучания букв гласного звука в зависимости от ударности-безударности и пр.

Формирование **коммуникативных УУД** в период обучения грамоте совпадает **с предметными задачами по развитию речи**.

В этот период особое внимание уделяется осознанию детьми **средств устной речи (слушание, говорение)**, установлению общего и особенного в различных речевых ситуациях. Обсуждения, дискуссии, в целом разнообразие отношений и ситуаций на уроках и вне уроков способствуют возникновению у школьников опыта монологической и диалогической речи, речи разговорной и научной, воспитывают ответственность за сказанное слово, умение доказать свою точку зрения, выразить согласие и несогласие, т.е. развить важнейшие коммуникативные умения. Разыгрывание разных речевых ситуаций, примеривание к себе разных ролей дает ученику очень важный социальный опыт общения со знакомыми и незнакомыми, с ровесниками, с пожилыми людьми и инвалидами, поведения в общественных местах.

В этот же период начинается систематическая работа по осмысленному **восприятию чужого высказывания (текста)** на слух и зрительно **(чтение)** и **созданию (устно) своего связного высказывания**: инсценирование по рисунку или прочитанному тексту; придумывание к тексту названия; нахождение в тексте ответов на вопросы; переосмысление ситуации с позиции другого лица или другой ситуации; восстановление в тексте пропущенных слов; ответ на вопрос, требующий осмысленного восприятия текста; придумывание (устно) текста по опорным словам; придумывание (устно) текста на основе опорного рисунка или текста.  
Эти и другие задания подводят детей к осознанию признаков текста (его целостности, связности, законченности) и умению его анализировать.

Программа по обучению грамоте ориентирована на нечитающих и читающих детей.  
Навык чтения, кроме техники, включает **понимание прочитанного и выразительность чтения**. Для их формирования необходимы и широкий языковой материал, и разнообразные речевые ситуации, что создает условия для осознания детьми зависимости слова от смысла высказывания в целом.

В программу включено ознакомление с малыми жанрами русского фольклора: считалками, скороговорками, пословицами, поговорками, закличками, песенками, поддевками, загадками, с авторскими художественными произведениями и с научно-популярными текстами. Дети на практическом уровне наблюдают многозначность слов, антонимы, синонимы, омонимы (без введения понятий).

Существенно ускоряет навык качественного чтения включение в программу позиций по смысловому анализу текста, смысловому и грамматическому анализу предложений и слов, что обеспечивает естественное многократное возвращение ребенка к прочитанному, а также введение опосредованного чтения и работы по развитию психофизиологических функций, которые лежат в основе процедур чтения и письма.

**Обучение грамоте. Универсальные учебные действия.**

**Слово и предложение. Универсальные учебные действия**

Моделировать состав предложения. Корректировать пред­ложения, содержащие смысловые ошибки. Выделять сущест­венные признаки, синтезировать их: различать слово и пред­ложение; определять, находить задуманное слово по его лекси­ческому значению. Контролировать этапы своей работы, оценивать процесс и результат выполнения задания.

**Фонетика. Универсальные учебные действия**

Моделировать звуковой состав слова, отражая в модели ка­чественные характеристики звуков. Сравнивать, сопоставлять слова, различающиеся одним или несколькими звуками. Клас­сифицировать: звуки по заданному основанию (твёрдые и мяг­кие согласные звуки; гласные — согласные и т. д.); слова по количеству слогов и месту ударения. Анализировать предло­женную модель звукового состава слова, подбирать слова, соот­ветствующие заданной модели. Обосновывать выполняемые и выполненные действия. Осуществлять развёрнутые действия контроля и самоконтроля: сравнивать построенную модель с образцом. Контролировать этапы своей работы, оценивать процесс и результат выполнения задания. Находить и исправ­лять ошибки, допущенные при проведении звукового анализа, ошибки, допущенные при делении слов на слоги, в определе­нии ударного звука. Объяснять причину допущенной ошибки.

**Графика. Универсальные учебные действия**

Соотносить звук и соответствующую ему букву. Обозначать гласные звуки буквами, объясняя выбор буквы гласного звука в зависимости от твёрдости или мягкости предшествующего согласного. Соотносить звуко-буквенную модель (модель зву­кового состава слова с проставленными в ней гласными буква­ми) со словами — названиями картинок.

Дифференцировать буквы, обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки; бук­вы, имеющие оптическое и кинетическое сходство. Класси­фицировать слова в зависимости от способа обозначения звука [й'].

Структурировать последовательность слов в алфавитном порядке. Находить и исправлять ошибки, допущенные при обозначения звука буквой. Объяснять причину допущенной ошибки.

**Чтение. Универсальные учебные действия**

Применять знание позиционного принципа чтения при чтении прямых слогов. Сравнивать слова, получающиеся при изменении одной гласной буквы. Осознавать смысл прочитан­ного. Находить содержащуюся в тексте информацию. Опреде­лять основную мысль прочитанного произведения.

Обсуждать прочитанный текст с одноклассниками. Аргу­ментировать своё мнение при обсуждении содержания текста. Формулировать простые выводы на основе информации, со­держащейся в тексте. Интерпретировать информацию, пред­ставленную в тексте в явном и неявном виде.

Использовать два вида чтения: орфографическое и орфо­эпическое — в зависимости от целей.

**Восприятие художественного произведения. Универсальные учебные действия**

Осознавать смысл текста при его прослушивании. Пони­мать информацию, содержащуюся в воспринимаемом на слух тексте. Определять основную мысль текста. Различать стихотворения, рассказы, сказки на основании отличительных осо­бенностей данных жанров.

**Литературное чтение. Универсальные учебные действия.**

* воспринимать прослушанные или прочитанные произведе­ния разных жанров, слушать и слышать художественное сло­во, речь учителя и одноклассников;
* читать осознанно и выразительно доступные по объёму про­изведения;
* понимать учебную задачу;
* отвечать на вопросы (по содержанию произведения, выяв­ляющие характер отношений между героями произведений, побуждающие давать оценку событиям и поступкам героев, требующие от обучающегося поставить себя на место героя произведения, выявляющий эмоциональное отношение уче­ника к событиям и героям произведений);
* выделять положительных и отрицательных героев;
* овладевать алгоритмом учебных действий (подготовка выра­зительного чтения, чтения наизусть, чтения по ролям, пере­сказа подробного и краткого, характеристики героя, произ­ведения, книги);
* строить высказывания, учитывающие различные коммуни­кативные задачи;
* ориентироваться в книге по названию, оглавлению, опреде­лять жанр и тему произведения;
* осознавать героическое прошлое своей страны и народа, зна­комясь с образцами доступных литературных произведений;
* различать произведения разных жанров (стихотворение, сказку, рассказ, загадку, пословицу, потешку);
* сравнивать произведения по жанру, тел», авторской принад­лежности;
* прогнозировать содержание произведения или книги до чтения (выделение фамилии автора, заголовка, подзаголов­ка; определение темы и жанра);
* составлять модели (моделирование обложек к произведе­нию).

**Содержание курса «Обучение грамоте»**

**Слово и предложение**

Выделение предложений из речевого потока. Слово как объект изучения, материал для анализа. Значение слова. Раз­личение слова и предложения. Работа с предложением: выде­ление слов, изменение их порядка, распространение и сокра­щение предложения.

**Фонетика**

Единство звукового состава слова и его значения. Интона­ционное выделение звуков в слове. Звуковой анализ. Последо­вательность звуков в слове. Изолированный звук (выделение, называние, фиксация фишкой). Сопоставление слов, разли­чающихся одним звуком **{мак—рак).** Различение гласных и со­гласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих.

Построение моделей звукового состава, отражающих каче­ственные характеристики звуков (гласные и согласные звуки, твёрдые и мягкие согласные звуки). Подбор слов, соответст­вующих заданной модели.

Ударение. Самостоятельная постановка ударения в слове; выделение ударного гласного звука.

Слог как минимальная произносительная единица. Деле­ние слов на слоги. Слоговой анализ слов: установление коли­чества слогов в слове. Соотнесение произносимого слова со слогоударной схемой.

**Графика**

Различение звука и буквы: буква как знак звука. Позицион­ный способ обозначения звуков буквами. Буквы гласных как показатель твёрдости-мягкости предшествующих согласных звуков. Функции букв е, **ё, ю, я.** Обозначение буквами зву­ка [й'] в разных позициях. Сравнительный анализ буквенных записей слов с разными позициями согласных звуков.

Русский алфавит как последовательность букв. Функции небуквенных графических средств: пробел между словами, знак переноса, абзац. Знаки препинания в конце предложения (ознакомление).

простых выводов на основе информации, содержащейся в тек­сте. Чтение по ролям.

Использование орфографического чтения как средства са­моконтроля при письме под диктовку и при списывании.

**Чтение**

Соотношение между звуковой и буквенной формой слова. Позиционный способ обозначения звуков буквами и обуслов­ленный им способ чтения: чтение слога с ориентацией на бук­ву, обозначающую гласный звук. Чтение слов, словосочетаний, коротких предложений и текстов. Понимание предложений, небольших рассказов и стихотворений при самостоятельном чтении вслух и при прослушивании.

Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами как ре­зультат совершенствования механизма чтения. Обучение ор­фоэпическому чтению при переходе к чтению целыми слова­ми. Скорость чтения в соответствии с индивидуальным тем­пом ребёнка. Чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и вырази­тельности чтения на материале небольших текстов и стихо­творений. Выборочное чтение с целью поиска ответа на по­ставленный вопрос по данному тексту. Нахождение информа­ции, заданной в тексте в явном виде. Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тек­сте. Чтение по ролям.

Использование орфографического чтения как средства са­моконтроля при письме под диктовку и при списывании.

**Восприятие художественного произведения1**

Восприятие художественного произведения, читаемого взрослым или одноклассником.

Понимание текста: тема, главная мысль, герой, основная сюжетная линия. Работа с воображаемыми ситуациями («что бы ты сделал на месте героя, как бы ты себя вёл»).

Первоначальное знакомство с литературными жанрами — стихи, рассказы, сказки (народные и авторские), загадки, по­словицы и др.

**Содержание курса «Литературное чтение»**

В период обучения грамоте 1 ч в неделю проводится урок ли­тературного слушания, после обучения грамоте - 4 ч в неделю уроки литературного чтения, включающие в себя уроки слуша­ния и работы с детскими книгами. Общее количество часов - 68 ч литературного чтения и слушания во втором полугодии.

**Виды речевой и читательской деятельности**

Аудирование (слушание). Восприятие литературного произведения. Умение «слушать и понимать фольклорные и лите­ратурные произведения. Обоснование суждений «нравится — не нравится». Элементарная оценка эмоционального состояния героев (весел; печален, удивлён и: пр.), сравнение действий и по­ступков героев. Умение узнавать произведения разных жанров (стихи, рассказы, сказки, произведения малого фольклора).

**Чтение.** Плавное чтение вслух по слогам и целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальным возможностям учащихся. Выразительное чтение с интонациями, соответствую­щими знаками препинания. Чтение наизусть небольших стихо­творений, прозаических отрывков (2-3 предложения).

Работа с текстом. Практическое отличие текста от набора предложений. Выделение абзаца, смысловых частей под руко­водством учителя. Знание структуры текста: начало текста» кон­цовка, умение видеть последовательность событий. Озаглавливание текста (подбор заголовков). Составление схематического или картинного, плана под руководством учителя.

**Круг чтения**

Произведения устного народного творчества русского и дру­гих народов: сказки, песни, малые жанры фольклора; сравнений тем произведений фольклора разных народов. Стихотворные произведения русских и зарубежных поэтов-классиков XX в., произведения детских поэтов и писателей, раскрывающие разнообразие тематики, жанров, национальные особенности лите­ратуры. Юмористические произведения.

Примерная тематика. Произведения фольклора и автор­ские произведения о Родине, о природе, о детях, о человеке и его отношении к другим людям, к животным, к природе; о дружбе, правде, добре и зле.

Жанровое разнообразие. Сказки (народные и авторские), рассказы, стихотворения, загадки, скороговорки, потешки, шут­ки, пословицы, считалки.

**Литературоведческая пропедевтика**

Ориентировка в литературоведческих понятиях: произ­ведение, фольклор, сказка, загадка, пословица, поговорка, по­тешка, стихотворение, комикс, автор, заглавие, тема, литератур­ный герой, абзац.

Универсальные учебные действия (УУД):

* распознавать произведения фольклора по жанрам;
* усваивать с помощью моделирования литературоведческие понятия;
* использовать в устной речи изученные литературоведческие понятия.

**Творческая деятельность учащихся** (на основе литературных произведений)

Проявление интереса к словесному творчеству, участие н коллективном сочинении небольших сказок и историй. Разыгрывание небольших литературных произведений, чтение текста по ролям, участие в театрализованных играх. Сочинение исто­рий с литературными героями. Рассказывание небольших сказок и историй от лица героев.

Универсальные учебные действия (УУД):

* понимать и формулировать творческую задачу;
* инсценировать сцены из сказок и рассказов;
* создавать истории с героями изученных произведений.

**Чтение: работа с информацией**

Сбор информации о книге с опорой на внешние показатели и иллюстративный материал.

Таблица и схема. Чтение данных в таблице, заполнение под руководством учителя несложных таблиц информацией о произ­ведении и книге.

Универсальные учебные действия (УУД):

* находить информацию о героях произведения;
* вычленять основные события в произведении и устанавли­вать их последовательность;
* моделировать отношения между героями произведений.

**Межпредметные связи:**

* с уроками письма (русского языка): запись отдельных выра­жений, предложений, абзацев из текстов изучаемых произ­ведений;
* с уроками изобразительного искусства: иллюстрирование отдельных эпизодов и небольших произведений; рассматри­вание и сравнение иллюстраций разных художников к одной и той же книге;
* с уроками технологии: изготовление книг-самоделок, груп­повые творческие работы («Сказочные домики», **«**В гостях у сказки» и т. д.).

**Основные требования к уровню подготовки учащихся 1 класса:**

**Обучение грамоте:**

**различать, сравнивать:**

* звуки и буквы, гласные и согласные звуки, твёрдые и мяг­кие согласные звуки;
* звук, слог, слово;
* слово и предложение;

**кратко характеризовать:**

* звуки русского языка (гласные ударные/безударные, со­гласные твёрдые /мягкие);

**решать учебные и практические задачи:**

* выделять предложение и слово из речевого потока;
* проводить звуковой анализ и строить модели звукового состава слов, состоящих из четырёх — пяти звуков;
* плавно читать по слогам слова, предложения, небольшие тексты;
* осознавать смысл прочитанного;

Ученик получит возможность научиться:

* различать и сравнивать звонкие и глухие согласные звуки;
* читать целыми словами и предложениями;
* самостоятельно читать небольшие по объёму художест­венные произведения;
* выделять в словах слоги в устной работе;
* правильно называть буквы русского алфавита, знать их последовательность;
* переносить слова (в случаях однозначного деления слова на слоги);
* участвовать в диалоге, учитывать разные мнения и стре­миться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* соблюдать орфоэпические нормы.

**Литературное чтение:**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

*Ученик научится*:

* понимать содержание прослушанных произведений;
* осознанно воспринимать и различать произведении фольклора (скороговорки, загадки, песня, сказки) и художественной литературы (рассказ, сказка, стихотворение);
* читать вслух произведения разных жанров и отвечать на вопросы по содержанию;
* правильно называть произведение (фамилию автора и за­главие);
* моделировать обложку книги: указывать фамилию автора, заглавие, жанр и тему (о Родине, о детях, о природе, о животных).

*Ученик получит возможность научиться:*

понимать нравственной содержание прочитанного произ­ведения;

* высказывать суждения о произведении и поступках героев; узнавать изученные произведения по отрывкам из них;
* оформлять информацию о произведении или книге в виде' модели.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

*Ученик научится:*

* определять на практическом уровне и называть жанры и темы изучаемых произведений;
* использовать в речи литературоведческие понятия (произведение, заголовок, фамилия автора, название произведения);
* различать стихотворение, сказку, рассказ, загадку, посло­вицу;
* сравнивать фольклорные и авторские сказки и выделять их особенности.

*Ученик получит возможность научиться:*

* сравнивать тексты сказок и стихотворений, загадок и пословицы;
* находить в тексте произведения сравнения, обращения;
* находить в тексте и читать диалоги героев;

определять примерную тему книги по обложке и иллюстрациям.

**Раздел «Творческая деятельность»**

*Ученик научится:*

* читать по ролям небольшие произведения в диалогиче­ской форме;
* моделировать «живые картины» к отдельным эпизодам;
* придумывать истории с героями изученных произведений.

*Ученик получит возможность научиться*:

* иллюстрировать отдельные эпизоды произведения;
* инсценировать отдельные эпизоды произведения в парах или группах;
* создавать устно небольшие произведения (истории, комиксы);
* пересказывать эпизоды от лица героя или от своего лица.

**Раздел «Чтение: работа с информацией»**

*Ученик научится:*

понимать содержание прослушанных и самостоятельно прочитанных произведений;

* находить в тексте информацию о героях, произведении или книги, заданную в явном виде;
* определять тему текста;
* работа с несложными таблицами, схемами, моделями;
* сравнивать произведения по таблице.

*Ученик получит возможность научиться:*

* находить информацию о произведении и книге (фамилия автора, жанр, тема);
* дополнять недостающими данными готовую таблицу, схе­му, модель;
* находить в тексте информацию о героях произведений.

**Содержание курса литературного чтения**

| **Раздел программы** | **Программное содержание** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| --- | --- | --- |
| **1 класс** | | |
| **Виды речевой и читательской деятельности** | **Аудирование** (слушание)  Восприятие на слух произведений фольклорных и авторских. Умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения. Чтение небольших произведений и понимание их содержания.  **Понятия:** писатель, автор произведения, заглавие, жанр, тема, герой  **Чтение вслух и молча (про себя)**  Чтение вслух слогов и целых слов в соответствии с индивидуальными возможностями; переход от слогового к плавному осмысленному чтению целыми словами.  Знакомство с правилами чтения (что — [што], чтобы — [штобы], -ого — -о[ва]).  Интонация конца предложения (точка, вопросительный и восклицательный знаки), интонация перечисления (по образцу).  Чтение молча (про себя) отрывков и небольших произведений.  Виды чтения: ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое  **Работа с текстом**  Текст и набор предложений.  Выделение абзаца, смысловых частей под руководством учителя.  Структура текста: абзац, начало и концовка текста.  Чтение и выделение особенностей сказок, рассказов, стихотворений. Определение темы произведения.  Деление текста на части. Пересказ по готовому плану подробно, сжато.  **Понятия:** текст произведения, фамилия автора, заглавие, абзац, часть текста, тема (о чём произведение?), жанр (что это?)  Иллюстрация к тексту произведения: рассматривание и отбор отрывка или слов, соответствующих иллюстрации  **Работа с текстом художественного произведения**  Понимание заглавия, нравственного содержания, поступков героев. Пересказ содержания.  Выявление отношения автора к героям и их поступкам  **Работа с текстом научно-популярного произведения**  Знакомство (практическое) с научно-популярным произведением: наличие в тексте фактической информации о предмете или явлении  **Библиографическая культура**  Знакомство с книгой и её аппаратом: обложка, страницы обложки, иллюстрация, название книги (фамилия автора и заголовок), тема и жанр книги (если таковые обозначены).  Выбор книг по авторской принадлежности, жанру, теме  **Говорение (культура речевого общения)**  Диалог (понятие, поиск диалога в тексте, выразительное чтение диалога, инсценирование и чтение по ролям диалогов и полилогов героев произведений).  Монолог (понятие, поиск монолога в тексте, построение монолога (высказывания) о произведении или героях и их поступках (1–3 предложения))  **Письмо (культура письменной речи)**  Произведение как пример письменной речи.  Практическое знакомство с текстом-повествованием, текстом-описанием, текстом-рассуждением | **Р:**Воспринимать на слух сказку, рассказ, стихотворение.  **П:**Различать на слух произведения разных жанров (стихотворение, рассказ, сказка).  **П:**Сравнивать произведения по теме, жанру, авторской принадлежности.  **П:**Группировать изученные произведения по теме и жанру, жанру и авторской принадлежности, по теме и авторской принадлежности.  **П:**Моделировать обложку (указывать фамилию автора, заглавие, жанр и тему).  **П:**Сравнивать модели обложек  **П:**Читать вслух по слогам и целыми словами (правильно, с выделением ударного слога).  **К:**Читать выразительно скороговорки, загадки, потешки, сказки и рассказы по образцу (выразительное чтение учителя).  **К:**Читать по ролям небольшие сказки, рассказы, шутки.  **Р:**Осваивать умение читать молча (про себя) под руководством учителя  **П:**Отличать текст от набора предложений.  **П:**Определять абзацы и части текста.  **П:**Характеризовать текст с точки зрения структуры: абзацы, наличие диалога в тексте.  **П:**Сравнивать произведения разных тем и жанров.  **П:**Учиться пересказывать подробно и сжато по готовому плану  **П:**Соотносить иллюстрации с эпизодами произведения  **К:**Объяснять соответствие заглавия содержанию произведения.  **Р:**Оценивать поступки героев произведений с нравственно-этической точки зрения.  **Л:**Высказывать своё суждение о героях и их поступках.  **Р:**«Вычитывать» из текста авторскую точку зрения, объяснять свою  **П:**Перечитывать текст и находить информацию о предметах, явлениях  **П:**Характеризовать книгу: называть книгу (фамилию автора и заглавие), рассматривать иллюстрацию на обложке.  **П:**Определять жанр и тему.  **П:**Сравнивать модели обложек книг.  **П:**Классифицировать книги по жанру, теме, авторской принадлежности  **П:**Находить в тексте произведения диалоги героев.  **К:**Инсценировать и читать по ролям произведения с диалогической речью.  **Р:**Конструировать высказывание: (ответ) на вопрос о произведении и его содержании, о героях и их поступках.  **К:**Создавать небольшие рассказы или истории о героях изученных произведений  **Л:**Высказывать своё отношение к литературному произведению (Что нравится? Почему?) и обосновывать его.  **П:**Находить в произведении описания героев, предметов или явлений |
| **Круг чтения** | Малые жанры фольклора. Народные сказки. Произведения писателей-классиков XIX–XX вв. Произведения отечественных детских писателей XX в. и современных детских писателей.  Виды детских книг: художественные и научно-популярные.  Основные жанры: стихотворение, рассказ, сказка.  Темы чтения: о Родине, о природе, о детях, о животных; юмористические произведения | **П:**Сравнивать произведения разных жанров.  **П:**Классифицировать произведения по жанру, теме, авторской принадлежности  **П:**Сравнивать книги с художественными произведениями, с книгами с научно-популярными произведениями.  **П:**Определять жанры и темы книг (если таковые обозначены).  **П:**Классифицировать книги по темам и жанрам |
| **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)** | **Понятия:** произведение, жанр, тема, сказка (народная и литературная), рассказ, стихотворение, пословица, скороговорка, песня, песенка-закличка, загадка, потешка, комикс, литературный герой, фамилия автора, заголовок, абзац, диалог | **П:**Осваивать литературоведческие понятия: жанр, тема, произведение, текст, заглавие, фамилия автора.  **П:**Кратко характеризовать жанры (сказка, рассказ, стихотворение).  **К:**Использовать в речи литературоведческие понятия |
| **Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)** | **Чтение по ролям и инсценирование**  Выбор роли и выразительное чтение произведения с передачей особенностей героя (речь, тон, мимика, жесты).  «Живые картины» к отдельным эпизодам произведения (устное словесное рисование отдельных картин из изученного произведения).  Пересказ от лица одного из героев произведения.  Рассуждение о героях изученного произведения.  Создание небольших историй о героях или с героями изученных произведений | **П:**Анализировать текст и распределять роли, читать выразительно роль выбранного героя (голос, мимика, жесты).  **П:**Моделировать «живые картины» к изучаемым произведениям.  **К:**Конструировать содержание описания картин к произведению или отдельным эпизодам.  **П:**Интерпретировать текст произведения: пересказ от лица одного из героев произведения.  **Р:**Высказывать свою точку зрения о героях изученного произведения.  **К:**Создавать небольшие истории о героях или с героями изученных произведений |
| **Чтение: работа с информацией** | **Представление об информации**  **и сбор информации**  Сбор информации о книге с опорой на внешние показатели и иллюстративный материал.  Таблица и схема. Чтение данных в таблице, заполнение несложных таблиц информацией о произведении и книге | **П:**Характеризовать произведение или книгу по информации, представленной в форме таблицы.  **П:**Находить необходимую информацию о предметах или явлениях в учебной, научно-популярной и справочной книге.  **П:**Заполнять таблицы, схемы, переводить табличную информацию в текстовую, делать выводы (суждение, аргументация, вывод) |

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы**

**Учебники:**

Л.Е.Журова, А.О.Евдокимова Букварь,

1  класс:  Учебник  для  учащихся  общеобразовательных  учреждений   в  2ч. -  М. :  Вентана– Граф, 2015. Л.А.Ефросинина  Литературное  чтение:  1  класс:  учебник  для  учащихся  общеобразовательных  учреждений. -  М.:  Вентана – Граф, 2014.

Ефросинина Л.А., Оморокова М.И. Литературное чтение: программа: 1-4 классы /  Л.А. Ефросинина, М.И. Оморокова. – М.: Вентана-Граф, 2012

**Дополнительная литература:**

Е.Э Кочурова, В.Н.Рудницкая, О.А Рыдзе Методические комментарии - М.: Вентана-Граф, 2013

**Печатные пособия:**

Демонстрационный материал (картинки предметные, таблицы) в соответствии с основными темами программы обучения.

**Компьютерные и информационно-коммуникативные средства:**

Электронный образовательный ресурс **«**Наглядная школа. Литературное чтение 1 класс. Устное народное творчество. Русские народные сказки. Литературные сказки. Поэтические страницы. Рассказы для детей»

Электронный образовательный ресурс 1 класс Литературное чтение - М.: Вентана-Граф, 2012

**Технические средства обучения:**

Классная доска.

Персональный компьютер.

Интерактивная доска MimioBoard.

Интерактивная приставка MimioTeach.

Интерактивный проектор MimioProjector.

Документ-камера MimioView.

Сканер, принтер.

**Календарно – тематическое планирование по литературному чтению и слушанию**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Сроки** | **Тема урока** |
| **Добукварный период**  **(12 ч.)** | | |
| 1 |  | Введение понятия «предложение |
| 2 |  | Составление рассказа по сюжетной картинке. Отработка понятия «предложение» |
| 3 |  | Развитие восприятия художественного произведения С. Дрожжин «Привет», |
| 4 |  | Введение понятия «слово».  Рассказ по сюжетной картинке |
| 5 |  | Интонационное выделение первого звука в словах |
| 6 |  | Интонационное выделение первого звука в словах |
| 7 |  | Развитие восприятия художественного произведения Е.Серова «Мой дом» |
| 8 |  | Звуковой анализ слова «мак» |
| 9 |  | Звуковой анализ слов «сыр», «нос». Рассказ по сюжетным картинкам. |
| 10 |  | Звуковой анализ слов «лук», «лес». Сравнение этих слов по звуковой структуре. |
| 11 |  | Введение понятия «гласный звук». Обозначение гласных звуков на схеме фишками красного цвета. |
| 12 |  | Введение понятий «согласный звук», «твёрдый согласный звук», «мягкий согласный звук» |
| **Букварный период**  **(51 ч.)** | | |
| 13 |  | Знакомство с буквой «**А, а»** |
| 14 |  | Развитие восприятия художественного произведения  А. Павлычко «Где всего прекрасней на земле? |
| 15 |  | Знакомство с буквой «Я,я |
| 16 |  | Буква «**я**» в начале слова (обозначение звуков [й’] и [а] |
| 17 |  | Знакомство с буквой «**О, о»** |
| 18 |  | Знакомство с буквой «**Ё, ё»** |
| 19 |  | Развитие восприятия художественного произведения. С. Романовский «Москва» |
| 20 |  | Буква «**ё**» в начале слова (обозначение звуков [й’] и [о] |
| 21 |  | Знакомство с буквой «**У, у»** |
| 22 |  | Знакомство с буквой «**Ю, ю»** |
| 23 |  | Буква «**ю**» в начале слова (обозначение звуков [й’] и [у]) |
| 24 |  | Знакомство с буквой **«Э,э»** |
| 25 |  | Знакомство с буквой «**Е, е»**. |
| 26 |  | Буква «**е**» в начале слова (обозначение звуков [й’] и [э]) |
| 27 |  | Развитие восприятия художественного произведения.  Русская народная песня «Берёзонька» |
| 28 |  | Знакомство с буквой «**ы»** |
| 29 |  | Знакомство с буквой «**И, и»** |
| 30 |  | Развитие восприятия художественного произведения. И. Соколов – Микитов «Русский лес». |
| 31 |  | Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после твёрдых и мягких согласных звуков. |
| 32 |  | Чтение слов, образующихся при изменении буквы, обозначающей гласный звук |
| 33 |  | Знакомство с буквой «**М, м»** |
| 34 |  | Знакомство с буквой «**Н,н**» |
| 35 |  | Развитие восприятия художественного произведения. В. Белов «Родничок» |
| 36 |  | Знакомство с буквой «**Р, р**» |
| 37 |  | Знакомство с буквой «**Л, л**» |
| 38 |  | Знакомство с буквой «**Й,й**».  Введение понятия слог. |
| 39 |  | Развитие восприятия Развитие восприятия художественного произведения. Муса Гали «Земные краски» |
| 40 |  | Знакомство с буквой «**Г,г**» |
| 41 |  | Знакомство с буквой «**К,к**»  Сопоставление звуков [г] и [к] по звонкости-глухости. |
| 42 |  | Развитие восприятия художественного произведения М. Михалков «Лесные хоромы» |
| 43 |  | Знакомство с буквой **«З,з»** |
| 44 |  | Знакомство с буквой «**С,с**»  Сопоставление звуков [з] и [с] по звонкости-глухости. |
| 45 |  | Знакомство с буквой «**Д,д**» |
| 46 |  | Знакомство с буквой «**Т,т**»  Сопоставление звуков [д] и [т] по звонкости-глухости. |
| 47 |  | Развитие восприятия художественного произведения  А. Барто «В школу» |
| 48 |  | Знакомство с буквой «**Б,б**» |
| 49 |  | Знакомство с буквой «**П,п**» |
| 50 |  | Знакомство с буквой «**В,в**» |
| 51 |  | Развитие восприятия художественного произведения  В. Железников «История с азбукой» |
| 52 |  | Знакомство с буквой «**Ф,ф**» |
| 53 |  | Знакомство с буквой «**Ж,ж**» |
| 54 |  | Знакомство с буквой «**Ш,ш**»  Сопоставление звуков [ж] и [ш] по звонкости-глухости. |
| 55 |  | Знакомство с буквой «**Ч,ч**» |
| 56 |  | Развитие восприятия художественного произведения  Л. Пантелеев «Буква «ты» |
| 57 |  | Знакомство с буквой «**Щ,щ**» |
| 58 |  | Знакомство с буквой «**Х,х**» |
| 59 |  | Знакомство с буквой «**Ц,ц**» |
| 60-61 |  | Знакомство с буквой «**ь**». Особенности буквы «ь». Знакомство с разделительной функцией «ь». |
| 62 |  | Развитие восприятия художественного произведения  Я. Аким «Мой верный чиж» |
| 63 |  | Знакомство с особенностями «**ъ»** |
| 64 |  | Развитие восприятия художественного произведения  В. Сутеев «Дядя Миша» |
| 65 |  | Алфавит. "Ты эти буквы заучи..." С.Я.Маршак. «Спрятался». В.Голявкин |
| 66 |  | Развитие восприятия художественного произведения . Русская народная сказка «Привередница», В. Бианки «Лесной Колобок – Колючий бок». |
| 67 |  | «Три котенка». В. Сутеев. «Беспокойные соседки» А.Шибаев |
| 68 |  | «Про нос и язык» Е. Пермяк .  «Меня нет дома». Г. Остер |
| 69 |  | Развитие восприятия художественного произведения  Ш. Перро «Красная шапочка» |
| 70 |  | «На зарядку – становись»! А.Шибаев  «Познакомились». А.Шибаев |
| 71 |  | Развитие восприятия художественного произведения « Потешки. Пословицы и поговорки. Скороговорки. Загадки.» |
| 72 |  | «Как Никита играл в доктора». Е.Чарушин, «Всегда вместе». А. Шибаев |
| 73 |  | «Маленький тигр» Г. Цыферов,  «Кто?» С.Чёрный |
| 74 |  | «Середина сосиски.» Г. Остер,  «Жадина». Я. Аким |
| 75 |  | Развитие восприятия художественного произведения  А.Блок «Зайчик», Г. Скребицкий «Мать». |
| 76 |  | «Если был бы я девчонкой…» Э.Успенский  «Рукавичка». Украинская народная сказка |
| 77 |  | «Спускаться легче» Г. Остер, «Под грибом» В. Сутеев |
| 78 |  | «Что за шутки»? А.Шибаев  «Хорошо спрятанная котлета». Г.Остера |
| 79 |  | Развитие восприятия художественного произведения  М. Пришвин «Лисичкин хлеб» |
| 80 |  | «Как меня называли». Б. Житков  «Большая новость». А.Кушнер |
| 81 |  | Развитие восприятия художественного произведения  Е.Пермяк «Пичугин мост», С. Баруздин « Весёлые рассказы». |
| 82-83 |  | «Как поросенок говорить научился». Л. Пантелеев  «Яшка». Е.Чарушин  «Что я узнал»! А.Кушнер |
| 84 |  | Развитие восприятия художественного произведения  Е. благина «Тюлюлюй». |
| 85 |  | «Медвежата». Ю.Дмитриев  «Медвежата». Г.Снегирёв |
| 86 |  | Чтение стихотворения М. Карема «Растеряшка».  В. Драгунский «Заколдованная буква». |
| 87 |  | «Ступеньки». Н.Носов |
| 88 |  | Развитие восприятия художественного произведения  С. Маршак «Тихая сказка», В. Сутеев «Ёлка». |
| 89 |  | «Горячий привет». О.Дриз  «Привет Мартышке» (отрывок) Г.Остер |
| 90 |  | «Зайчата». Е.Чарушин  «Сорока и заяц». Н.Сладков  «Лиса и заяц». Н.Сладков |
| 91-92 |  | «Затейники». Н.Носов  «Людоед и принцесса, или Всё наоборот». Г.Сапгир |
| 93 |  | Развитие восприятия художественного произведения К. Чуковский «Муха-цокотуха», Братья Гримм «Заяц и ёж». |
| 94 |  | «Про мышку, которая ела кошек». Дж.Родари |
| 95 |  | «Ёж» (отрывок). А.Толстой  «Волк ужасно разъярён…» В.Лунин  «Зелёный заяц». Г.Цыферов |
| 96 |  | Развитие восприятия художественного произведения  А. Блок «Снег да снег», С. Есенин «Поёт зима – аукает…», Г. Скребицкий «Пушок» |
| 97 |  | «Он живой и светится» В.Драгунский |
| 98 |  | Лиса и журавль. Русская народная сказка.  Лиса и мышь. Н.Сладков |
| 99 |  | Развитие восприятия художественного произведения Н. Носов «Фантазёры». |
| 100-101 |  | «Лошарик» Г.Сапгир  ,«Картинки в лужах» В.Берестов |
| 102 |  | Развитие восприятия художественного произведения  Е. Ильина «Шум и Шумок», Н. Саконская «Мы с мамой». |
| 103 |  | **Читаем сказки, загадки, скороговорки**  Литературные (авторские) сказки. А.С.Пушкин  «Сказка о царе Салтане…(отрывок),  Русская народная сказка «Пузырь, Соломинка и Лапоть» |
| 104 |  | В. Сутеев «Кораблик», Скороговорка,  В.В.Бианки «Лис и Мышонок»  Проверь себя. |
| 105 |  | **Учимся уму - разуму**  К.Д.Ушинский «Играющие собаки».  *Дополнительное* *чтение.* Л.Н.Толстой «Косточка» |
| 106 |  | Развитие восприятия художественного произведения Русская народная сказка «Лисичка – сестричка и волк»,  В. Сутеев «Палочка – выручалочка». |
| 107 |  | *Произведения о детях.* В.А.Осеева«Кто наказал его?». Пословица.  И.Северянин «Её питомцы».  Дополнительное чтение: Е. Пермяк «Торопливый ножик» |
| 108 |  | В. Осеева «Потерянный день». Пословицы, В. Осеева «Три товарища»  Дополнительное чтение: В. Осеева «Печенье» |
| 109 |  | Развитие восприятия художественного произведения Х.К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» |
| 110 |  | А. Барто «Я – лишний», Пословица, Я. Аким «Мама».  Дополнительное чтение Э. Успенский «Всё в порядке»  Проверь себя. |
| 111 |  | Развитие восприятия художественного произведения Е. Трутнева «Когда это бывает?», Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы» (отрывок), А. Барто «Весенняя гроза» |
| 112 |  | **Читаем о родной природе**  *Произведения о родной природе* (рассказы, стихотворения).  Л.Н.Толстой «Солнце и ветер»,  В.В.Бианки «Синичкин календарь», Э.Мошковская «Лед тронулся»  *Дополнительное чтение: С. Маршак «Апрель»* |
| 113 |  | *Произведения о родной природе.*  И.С.Соколов-Микитов «Русский лес» (отрывок). Загадки, песенка-закличка «Березонька».  Дополнительное чтение: М. Пришвин «Лесная капель». |
| 114 |  | **О наших друзьях – животных***.*  *Стихотворения о животных.*  И.„Mазнин «Давайте дружить», Ю.Коваль «Бабочка». Загадка. |
| 115 |  | Развитие восприятия художественного произведения В. Чаплина «Мушка», Е. Ильина «Чик чик ножницами». |
| 116 |  | Произведения о животных.  С.В.Михалков «Аисты и лягушки». Загадка, Скороговорка.  Дополнительное чтение Е.И.Чарушин «Томкины сны» |
| 117 |  | *Произведения о животных.*  М.М.Пришвин «Ежик», Ю. Могутин «Убежал», Б.Заходер. «Ёжик»  Дополнительное чтение: М. Пришвин «Норка и Жулька» |
| 118 |  | Русская народная песня «Котик», Загадка, Э. Шим «Глухарь»  Дополнительное чтение Г. Скребицкий «Самые быстрые крылья.  Проверь себя. |
| 119 |  | Развитие восприятия художественного произведения В. Драгунский «Что любит Мишка». |
| 120 |  | **Учимся уму - разуму**  М. Пляцковский «Добрая лошадь», В. Осеева «Кто хозяин?»  Дополнительное чтение: В. Осеева «На катке», В. Голявкин «Про то, для кого Вовка учится» |
| 121 |  | Е. Пермяк «Самое страшное»,Пословица, И. Бутман «Клоун».  *Дополнительное чтение.* С. Востоков «Кто кого» |
| 122 |  | Развитие восприятия художественного произведения  В. Сутеев «Мешок яблок». Русская народная сказка «Терёшечка» |
| 123 |  | *Рассказы о детях.*  В. Берестов «Серёжа и гвозди»  Дополнительное чтение Е.А.Пермяк «Бумажный змей».  Проверь себя. |
| 124 |  | **Читаем сказки, пословицы, считалки.**  *Литературные (авторские) сказки для детей.*  М.Пляцковский «Урок дружбы», А.Усачёв «Грамотная мышка»  Пословица  Дополнительное чтениеВ.Орлов «Какмалышу нашлимаму». |
| 125 |  | М. Яснов «В лесной библиотеке», В.Сутеев «Цыпленок и Утенок».  Дополнительное чтение: С. Прокофьева «Сказка о том, что надо дарить», Д. Биссет «Дракон Комодо» |
| 126 |  | Развитие восприятия художественного произведения Дж. Харрис «Сказка про лошадь Братца Кролика».  Проверь себя. |
| 127 |  | **О наших друзьях - животных**  *Рассказы о животных.*  А. Барто «Жук», Н.Н.Сладков «На одном бревне».  Пословицы.  Дополнительное чтение В. Орлов «Большие уши» |
| 128 |  | *Рассказы о животных.*  Е.И.Чарушин «Томка и корова».  Загадка.  В. Берестов «Выводок»  Проверь себя. |
| 129 |  | **Читаем о Родине и родной природе.**  И.Соколов-Микитов «Радуга»  Е.Трутнева «Эхо».Загадки,  *Дополнительное чтение.* И.Шевчук «Ленивое эхо». |
| 130 |  | Диагностическое обследование.  Развивающий контроль |
| 131 |  | *Рассказы о природе.* И.Соколов-Микитов «Май», Пословица, Загадка, А.Плещеев  «Травка зеленеет».  Дополнительное чтение: Я. Тайц « По ягоды», «Всё здесь |
| 132 |  | М. Есеновский «Моя небольшая родина», Р.Валеева «Здравствуй, лето!» , Ю. Коринец «Волшебное письмо»  Дополнительное чтение В. Лунин «Я увидела чудо», , К.И.Чуковский «Радость».  Проверь себя. |