***М.А.Куракина***

***г.Ульяновск***

***МБУ ДО ДШИ им.А.В.Варламова***

***преподаватель фортепиано***

**«Традиционные и инновационные технологии педагогики творчества на уроках фортепиано (из опыта работы)».**

Начальный период обучения является важной частью в жизни ребенка, где создается фундамент, на котором будет строится его дальнейшее развитие и сформируется его отношение к музыке как к искусству. Для дошкольников наша школа является первой школой в его маленькой пока жизни, а мы – его первыми учителями и заинтересовать ребенка, не спугнуть его, привлечь к себе его симпатии – наша задача.

Многие из учеников не имеют к моменту поступления в музыкальную школу необходимого уровня развития музыкальных способностей и умения учиться. При этом важной задачей педагога является поиск новых методов и технологий, отвечающих интересам детей и эффективно влияющих на формирование их музыкальных знаний, умений и навыков.

Наряду с решением задач необходимо учитывать ряд условий, определяющих успешность применения технологий: психофизиологические особенности учеников; личностные и профессиональные качества преподавателей; психофизиологический микроклимат в ДШИ; способность преподавателя в ходе обучения повысить уровень профессионального взаимодействия, оптимизировать межличностные контакты с учеником.

Анализ собственного педагогического опыта позволяет мне проследить использование инновационных педагогических технологий в различных видах деятельности с целью мотивации учащихся к творчеству на основе выявления их личностных интересов.

В дошкольном возрасте доминирующей деятельностью ребенка является игра, поэтому на занятии по фортепиано я использую ***игровую технологию***.

В чем же состоит суть игровых технологий? Педагог ставит перед собой задачу, чему он собирается научить ребенка. После этого разрабатывается методический путь достижения результата через образы, игрушки, картинки, театр, то есть весь музыкально – дидактический материал, который есть в наличии. Задача может быть совсем не детской, но поданная в детском образном виде может быть запросто усвоена. То есть музыкальные игры – это методически организованная деятельность, нацеленная на развитие способностей и определенных музыкальных навыков.

Информационные компьютерные технологии позволяют не только развивать творческое воображение, способствуют росту исполнительского мастерства учащегося, но и позволяют проводить большую исследовательскую работу. Пользуясь интернет - ресурсами, ученики могут составить реферат, глубокий по смыслу и содержанию, найти редкие материалы, интереснейшие факты, отыскать забытые по многим причинам источники, найти ноты музыкальных произведений, которых нет в библиотеке и в продаже. Вовлекать учащихся в работу с инновационными технологиями можно уже с младших классов. Не секрет, что наши маленькие ученики, приходя в школу, владеют компьютером и могут воспользоваться возможностями Интернета, зачастую без помощи родителей. Важно лишь уметь компетентно сформировать мотивацию к этому, начиная с малого, например, создания презентации по освоению элементов музыкальной грамоты или прослушивания исполнения изучаемого произведения, просмотра портретов великих композиторов.

В январе 2017года мною был показан открытый урок с учащейся 4 класса Лавровой Елизаветой по теме: «Образное наполнение музыкального произведения». В ходе урока наряду с ***традиционными*** использовались ***современные*** педагогические технологии: информационно – компьютерная, проблемно – поисковая и технология развивающего обучения, которые способствовали тесному сотрудничеству учителя и ученицы. У девочки был заметен неподдельный повышенный интерес и при подготовке домашнего задания, и непосредственно на уроке. Работая над пьесой Н.Ракова «Бабочки», мы использовали для раскрытия музыкально образа произведение Э.Грига «Бабочка». Предварительно ученице было предложено найти иллюстрации к произведению, нарисовать свой рисунок, продумать, как можно словесно охарактеризовать данный образ, представить силой своего воображения её полёт. В ходе урока была использована презентация, подготовленная ученицей вместе с родителями – видеоряд к исполняемым учащимся произведениям Н.Ракова «Бабочки» и «Весёлые забавы», что позволило сделать вывод о серьёзной и заинтересованной подготовке ученицы к данному заданию. Но особенно Елизавету вдохновило создание музыкального мультика способом наложения аудиозаписи в её исполнении произведения Н.Ракова «Весёлые забавы» на мультфильм «Микки Маус». При этом аудиозапись была успешно синхронизирована с изображаемыми моментами мультфильма. Презентация мультика вызвала большой интерес у слушателей в зале, и помогло ученице осознать глубокий смысл нашего творческого проекта.

В наше время насыщенность и плотность учебных программ делает необходимым применение на уроках здоровье сберегающих технологий.

Применение личностно – ориентированных методов и технологий уровневой дифференциации обучения создаёт условия для максимального развития детей с разным уровнем способностей: для реабилитации отстающих и для продвинутого обучения тех, кто способен учиться с опережением.

Продолжая разговор о применении в деятельности преподавателя ДШИ инновационных методов работы, необходимо сказать о методе проектов. Метод проектов предполагает определенную совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий учащихся с обязательной презентацией этих результатов. Основными требованиями к использованию метода проектов являются: наличие значимой в исследовательском творческом плане проблемы, практическая, теоретическая значимость предполагаемых результатов, самостоятельная деятельность учащихся, структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов), использование исследовательских методов.
Для развития учащихся ДШИ – это основная возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала. В группах с малой наполняемостью детей проект выходит за пределы урока во внеклассную деятельность.

Возможно тесное сотрудничество основного и дополнительного образования в ходе реализации проектов. Сотрудничество с библиотеками, домами культуры, другими социальными учреждениями открывает широкие возможности для реализации культурных проектов. Например, выступая с концертами, выставками в детских домах, реабилитационных центрах, учащиеся особенно осознают значимость своей творческой деятельности.
В рамках проекта можно использовать такие формы работы, как ученическая конференция, конкурс творческих работ, учебное исследование. В ходе проектной деятельности учащихся решаются следующие задачи: приобретается функциональный навык исследования как универсального способа освоения действительности; происходит развитие способности к исследовательскому типу мышления; активизируется личностная позиция учащегося в образовательном процессе на основе приобретения новых знаний. Результаты выполненных проектов должны быть материальны, т.е. оформлены каким либо образом: создание видеофильма, фотоальбома, каталога, компьютерной газеты, доклада и т.д.

 С 2010 года в моём классе реализуется проект «Музыкальный Симбирск».

 Первым этапом была творческая встреча учащихся класса с сотрудниками библиотеки Дворца книги в форме беседы-концерта. Дети слушали музыку в звучании клавесина, фортепиано, смотрели фрагменты фильма «Сказки старого пианино». Презентация познакомила учащихся с композиторами и организацией первых музыкальных обществ г. Симбирска, с раритетными изданиями журналов «Луч», «Звезда», выходящих в периодике XIX века и с печатавшимися в этих журналах нотами.

Подводя итог выше сказанному, следует еще раз подчеркнуть, что инновационная деятельность преподавателя в детской школе искусств является неотъемлемой частью деятельности школы в условиях реализации общих целей и задач создания условий художественного образования и эстетического воспитания учащихся, приобретения ими опыта творческой деятельности, личностного развития, профессионального самоопределения.

Список используемой литературы:

1.Сальникова Технологии. – М.: ТЦ Сфера, 2000

2.Лифановский Б. Интернет для музыканта. М., 2006

3.Грохотов Научить играть на рояле. – М.: изд. дом «Классика XXI» 2005