**Фестиваль « Я - Учитель!»**

**Мастер-класс по сказкотерапии «Сказки гуляют по свету»**

**(организация продуктивной деятельности)**

**Педагоги-мастера: Ризо В.В., Гостева Л.В.**

**Продолжительность мастер-класса – 1ч.20мин.**

**Цель:**

* Знакомство педагогов с методом сказкотерапии (это групповое придумывание и рассказывание сказки);
* развитие самосознания и построение высоких уровней взаимодействия между субъектами (учителями) с помощью метода сказкотерапии.
* Максимально эффективное использование элементов сказкотерапии в работе педагогов и психологов образования.

**Схема проведения:**

1. **Организационный момент** (учителя приглашаются в мастерскую под музыку («Весенний вальс» Шопен, распределяются по группам)

Любая музыка вызывает определенное настроение. Какое настроение вызвала у вас данная мелодия? Изобразите свое настроение с помощью смайликов.

1. **Целеполагание**. Заполните таблицу и сформулируйте для себя цели для нашего занятия. А мы поможем найти ответы на все Ваши вопросы.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Знаю, понимаю, умею | Знаю и понимаю частично | Не знаю, не понимаю, не умею |
| Что такое продуктивная деятельность |  |  |  |
| Способы организации продуктивной деятельности |  |  |  |
| Что такое сказкотерапия |  |  |  |

Что же такое **продуктивная деятельность**?

Проще всего называть все, что имеет какой-либо результат - продуктивным. При таком подходе вся традиционная школа – продуктивна, потому что имеет в качестве результатов наученного выпускника, а он имеет отметки, исписанные тетрадки, решенные задачки, полученные на уроках «знания» и «умения». А учителя имеют обильные поурочные планы, уроки-их продукт…

Действительно, если в результате некоторого процесса есть продукт, который можно продемонстрировать, то такое образование и проще всего назвать продуктивным. Но если вдуматься, то встает закономерный вопрос: что **действительно является (а не просто называется) продуктом образования,** а что-нет. Во всяком случае, **«знания»- не продукт** образования. Почему? Во-первых, они-результат развития научных исследований; во-вторых, они не личный, а отраженный вклад ученика (поскольку он их не создает, а только воспроизводит со слов учителя); наконец, знания- это изменяющаяся социально-культурная информация, которая не может быть «прочной и постоянно актуальной»

Что же становится продуктом образования? Если ребенок написал сочинение, сделал рисунок, это – продукт (т. е. ощутимый, реальный результат сделанного дела и итог некоторого образовательного процесса)… А если он выучил музыкальное произведение и выступил на концерте – это продукт или нет? А если пытался изобрести вечный двигатель, но у него ничего не получилось, или он сделал в мастерской фантастический макет, то это - непродуктивное образование? А если он добровольно выполнил проект, вышел за рамки традиционной программы, не был никак оценен и вообще не учитывался учителем?...

В основе продуктивного обучения лежит принцип продуктивности – принцип созидающий, задающий деятельностный характер и способный обеспечивать активность человека. Этот принцип, определяющий направленность образования на получение реального практического продукта, личное образовательное приращение ученика, складывающееся из внутренних и внешних образовательных продуктов учебной деятельности. Этот процесс нацелен на приобретение жизненных навыков, обеспечивающих личностный рост.

1. **Чтение притчи** (под музыку Рахманинова «Нежность»)

**Есть старая восточная притча о странствующем искателе истины, увидевшем однажды большой камень, на котором было написано: «Переверни и читай». Он с огромным трудом перевернул тяжелый камень и прочел на другой стороне: «Зачем ты ищешь нового знания, если не обращаешь внимания на то, что уже** **знаешь?»** О чем эта притча? Может быть как раз о сказках?

1. **Метод «Сказкотерапия»**

**Актуальность:**

Этот метод имеет многовековую историю, но свое название получил совсем недавно. Еще наши предки, занимаясь воспитанием детей, не спешили наказывать провинившегося ребенка, а рассказывали ему сказку, из которой становился ясным смысл поступка. Исследования ученых показывают, что в любых сказках запрограммирована жизнь ребенка. « Скажи мне, какая твоя любимая сказка, и я скажу, кто ты» - так перефразировали известную пословицу психоаналитики.

Какие ассоциации у Вас вызывает слово «сказка»?

1. **Анализ двух видов сказок** – народной и авторской («Колобок», «Огниво» Г.Х.Андерсен)

**Основные идеи сказки «Колобок».**

* В состоянии опасности стремись действовать.
* Если хочешь чего-то добиться-не медли. Действуй решительно.
* Хитростью можно многого добиться.
* Быстрая реакция-залог успеха. Чутко реагируй на окружающее.
* Распознавай манипулятора, учись противостоять манипуляциям.
* Нельзя быть беспечным- к словам старших стоит прислушиваться.
* Родители не должны оставлять детей без присмотра.
* Если вы хотите иметь детей, не теряйте надежды, у вас всегда есть шанс.
* Если ты решил отделиться от родителей, осознай цель этого.
* Используй свои недостатки (в своей песенке Колобок сообщает о своем происхождении-«по амбару метен, по сусекам скребен», то есть из пыли и грязи; иными словами генотип никудышный, чего же меня есть?)
* Первые сексуальные контакты наиболее опасны (ведь катастрофой стала встреча именно с особой женского пола-Лисой, до этого момента юному Колобку встречались исключительно звери-мужчины).

Мы видим, что содержание народных сказок многослойно и насыщено символикой и это делает их незаменимым инструментом воздействия на человека.

А вот авторские сказки часто вызывают внутреннее неприятие и отторжение, т. к. сказочник проецирует в созданную им сказку свои личные особенности, свое личное бессознательное.

Например, **сказка Андерсена «Огниво»**

В этой сказке есть момент, который часто вызывает и у детей и у взрослых чувство удивления, отторжения и даже брезгливости. Солдат-главный герой сказки- по договоренности с ведьмой добывает для нее огниво и получает за это огромное количество золота. Но вместо того, чтобы соблюсти условия договора, как это обычно делают порядочные люди, солдат забирает себе и золото и огниво, а ведьме (не сделавшей ему абсолютно ничего плохого, наоборот, поступившей с ним честно) просто отрубает голову(видимо, чтобы скрыть все последствия своего откровенного преступления- обмана). Понятно, что положительного героя, которым представляет солдата Андерсен, такое поведение, мягко говоря, не красит. Мне кажется, что в этом эпизоде проявляются невротические личностные проекции самого автора.

И в авторских и в народных сказках все действующие лица наделены определенными функциями. В сказкотерапии они носят название**- функции** **Проппа**. Последовательность функций всегда одинакова. Но мы создаем свой коллективный продукт, поэтому вы выберите для себя некоторые функции героев, расположите их последовательно. (это ваши помощники для создания собственной сказки). Карточки с функциями Проппа находятся в большое корзине (по 1 участнику каждой группы берут по 6 карточек, не видя изображений на них).

**Функции В.Я.Проппа с кратким пояснением из сказок:**

-отлучка («уехал купец как-то в чужие страны»)

-запрет («не пей водицы»)

- нарушение запрета

- получение волшебного средства

-способ достижения цели (полет на ковре-самолете, использование меча-кладенца…)

- преследование (Гуси-лебеди, Змей Горыныч, Баба Яга)

- одержание победы (разрушение злых чар, победа в состязании)

- счастливый конец

- герой покидает дом

- враг начинает действовать

- даритель испытывает героя ( Баба Яга дает девушке задание выполнить домашнюю работу)

- герой выдерживает испытание дарителя

- герой вступает в битву с врагом

- герою дают сложные задания

- герой исполняет задания

- враг оказывается поверженным

- герой возвращается домой

- героя не узнают дома

- появляется ложный герой

- герой спасается от преследования (прячась в печку, превращаясь в кого-то)

- разоблачение ложного героя

- узнавание героя

- герою дается новый облик (погружение в кипящую воду или горячее молоко)

1. **Создание коллективной сказки (внутренний продукт)**
2. **Рассказывание собственных сказок**
3. **Рефлексия. Обмен эмоциями.**

(Считаете ли вы, проведенный мастер-класс результативным? Какими впечатлениями вы можете поделиться? Опишите свои чувства на яблочках и прикрепите их на «дерево чувств».

**Авторы: Ризо В.В. (учитель нач. кл.)**

**Гостева Л.В. (учитель нач. кл.)**

**МБОУ « Гимназия № 9» им. С. Г. Горшкова г. о. Балашиха**







