**Логоритмика  в работе  с   детьми,   имеющими   нарушения речи.**

 ( опыт работы)

  У большинства детей, посещающих группы для детей  с нарушениями речи

отмечается недоразвитие внимания, памяти, пространственного гнозиса, трудности в установлении временных и причинно-следственных связей и т.д. Их  речь  характеризуется бедностью, ограниченностью словарного запаса, множественными нарушениями в грамматическом строе и произношении. Нарушен фонематический слух и фонетическое восприятие.

 Безусловно, страдают и разные стороны музыкальной деятельности. В то же время музыкальная деятельность очень важна для развития детей

с   нарушением речи .  Нередко музыке удается сделать то, чего не могут сделать лекарства и сеансы психотерапии.

 **Совместно с   музыкальным  руководителем   сформулированы задачи   логоритмических занятий:**

1. Развить у детей двигательно – образные навыки: умение владеть своим телом, координировать свои движения, согласовывать их с музыкой и учить ориентироваться в пространстве.

2. Расширить лексический запас детей с общим нарушением речи и с задержкой психического развития.

3. Учить детей вырабатывать четко координированные движения во взаимосвязи с речью.

4. Развивать слуховое внимание, ритмический слух, зрительную и двигательную память.

5. Совершенствовать развитие общей и мелкой моторики.

6. Обучать детей простейшим артикуляционным движениям по подражанию взрослому, при произношении изучаемого звука.

7. Развивать мелодико – интонационные компоненты, творческую фантазию и воображение.

 На основе этих задач  разработана **структура логоритмического занятия :**

**1. Вводная часть***( 3 минуты)*

Двигательная разминка: включает в себя  разминку  в  виде различных видов  ходьбы, бега.

**2. Основная часть** *(  15-20 минут )*

Состоит из упражнений  на развитие и коррекцию основных видов движений: муз.- ритм. движений, развитие психических функций и компонентов деят.-ти, на развитие  способности ориентироваться в пространстве.на развитие эмоц.-волевой сферы, (***т.е  все  задачи   представленные выше*),**кроме  того в основную часть включены упражнения, способствующие   развитию функции дыхания.

**3. Заключительная  часть**  *( 5 минут)*

 Включает в себя подвижную  или речевую  игру

( зависит  от двигательной  нагрузки основной части)

  **При планировании занятия обязательно  учитываю  конкретный материал той или иной лексической темы , подбирая  для музыкальных занятий репертуар, который позволил бы закрепить тот или иной речевой материал.**

 **Развивая  мелодико-интонационную сторону**  речи.

используем  распевки  на определенный звук (“У”--- воет волк, ухает филин; “АУ”---- играем в игру “Прогулка в лесу”, музыка Ломовой Т. ,  Тарасовой К.В., и другие); упражнения, развивающие силу выдоха и голоса (“завывание ветра” - усиление и ослабление силы голоса, не прерывая дыхания); или звукоподражания в разных ритмах, с разной интонацией.

 Рассмотрим использование речевого и музыкального материала на примере темы “Дикие животные”. Эта тема очень обширна, интересна, так как позволяет решать разнообразные задачи. Занятие строится как развернутая ролевая игра или музыкально- литературная композиция, объединенная общей канвой. Дети учатся передавать в движениях под музыку разнообразные игровые образы: волк - сердитый и злой, лисичка - хитрая и кокетливая, медведь - неуклюжий, но добрый, белочка - маленькая и быстрая, а зайчишка - подвижный, но трусливый. Дети с удовольствием перевоплощаются в зверюшек, этому способствуют различные “превращалки”, которые настраивают на передачу образа, мобилизуют внимание, вызывают желание играть:

1) “ Эй, малышки-ребятишки, приглашаю поиграть. Ставьте ушки на макушке, я вас буду превращать”;

2) “Мы сейчас все дружно хлопнем, мы сейчас все вместе топнем. Вправо-влево поклонились и в Мишуток превратились;”

3) “Вокруг себя повернись, в кого хочешь - превратись”.

 **Все коррекционно ритмическое  занятие подчинено одному сюжету, где дети играют на “лесной полянке”, “встречаются” с различными дикими животными.** Танцуют образные танцы, например, “Зайчики и белочки”, муз.Вересокиной Т. (“Гармония”, 6 год жизни );“Медвежата”, муз.Красева М.

 Данные игры, танцы и упражнения позволяют детям чувствовать себя более раскрепощенно, раскрыться в образе и почувствовать свою индивидуальность.

 Очень любят дети исполнять песенки о животных: “Вот какие чудеса”, муз. Филиппенко А.; “Рукавичка”, муз. Тугаринова Ю.; “Белочка” Котляровского Р. и др. Исполняем звукоподражания: “У------------” (вой волка), “Э----------- (рычание медведя)”, “Пых-пых” (пыхтит ежик). Очень нравится ребятам надевать маски различных животных, каждый может выбрать себе маску по желанию.

 **Развитию ритмического слуха на музыкальных занятиях способствуют такие ритмические игры:**

1**) “Догони белочку”:** дети встают по кругу и “передают” хлопок (“ловят” хвостик белочки).Эта игра также направлена и на развитие ориентировки в пространстве.

2) **“Зайчик”** быстрые, равномерные хлопки или хлопки в определенном ритме. Дети стараются четко и правильно повторить заданный ритм;

3) **“Мишка”:** неторопливые переступания с одной ноги на другую в определенном ритме.

 Также на логоритмических занятиях у детей развивается динамический слух, например, через игру “Зайцы и медведь”, муз.Финкельштейн Ф. Медведь - громкая музыка, звучит в низком регистре; зайчишки - маленькие, подвижные, музыка звучит тихо в высоком регистре . Эта игра также развивает и ориентировку в пространстве : домик мишки и зайцев находятся в разных углах зала.

 Подбирая музыкальные произведения для слушания, учитываю недостаточную концетрацию и малый объем внимания у детей. Поэтому произведения подбираю небольшие по объему и достаточно интересные и динамичные. Прослушивание сопровождается красочным, доступным по содержанию рассказом педагога, показом иллюстраций и произведений художников. (“Почему медведь зимой спит” Книппера Л., “Колыбельная медведицы” Крылатова Е., “Зайчику холодно” Окунева А., “Белка” Римского-Корсакова Н.).

 Таким образом, достигается эффект “погружения” детей в изучаемый лексический материал, соблюдается принцип многократности его повторения в разных видах деятельности. Вокруг каждого ребенка создается речевая среда, содержащая в себе игровую ситуацию и яркий эмоциональный фон.

 Учитывая быструю утомляемость детей, в разных частях занятия я использую приемы релаксации (отдых на ковре, сидя или лежа, самомассаж различных частей тела), что помогает снять напряжение, усталость и восстановить внимание и работоспособность.

 Мы, совместно с воспитателями обязательно учитываем структуру речевого нарушения каждого ребенка, подбираем и разучиваем с детьми стихи, закрепляем тексты песен, одновременно осуществляя контроль за автоматизацией звуков.

 В подготовительной группе, когда дети знают буквы и умеют произносить правильно звуки, мы играем в такие подвижные музыкальные игры, как

- “Чики- чок , не стесняйся язычок” (на произношение различных звуков)

- “Буквы волнуются” (на изображение букв в позе) и др.

 **Результатом нашего взаимодействия является то, что дети постепенно преодолевают трудности в развитии, учатся слушать, анализировать, учатся средствам познания, у них развиваются координация движений, слуховая и ритмическая память, речь, фонематический слух**

 Подготовила материал музыкальный руководитель Мищенко Е.А.