Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования города Новосибирска

«Центр внешкольной работы «Галактика»

**НАГЛЯДНОЕ ПОСОБИЕ К КУРСУ**

**«ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»**

**Методическое сопровождение к авторской дополнительной общеобразовательной программе творческого объединения**

**«Студия танца «Звезды Галактики»**

**педагога дополнительного образования**

**Рожихиной Оксаны Валерьевны**

**Составила:**

**педагог дополнительно образования**

**Харченко Регина Анатольевна**

Новосибирск 2016г

**Аннотация.**

Наглядное пособие к авторской программе педагога дополнительного образования Рожихиной Оксаны Валерьевны. К курсу «Основы классического танца» 1-3год обучения.

Сборник включает в себя описание и иллюстрации:

1. Позиции рук в классическом танце: *I, II (arrondi-арронди, allonge-алленже), III*.
2. Позиции ног в классическом танце: *I, II, III, IV, V.*
3. Позы в классическом танце *Epaulement Croisee (Эпольман Круазе), Epaulement Effacce (Эпольман Эффасе), Ecartee (Экарте).*
4. *ARABESQUES (Арабеск).*

Сборник предназначен для использования педагогами дополнительного образования и учащимися для индивидуальной самостоятельной работы

***ПОЗИЦИИ РУК В КЛАССИЧЕСКОМ ТАНЦЕ***

***Arrondi*** (Aрронди, франц.- округленный, закругленный), обозначение округленного положения рук (от плеча до пальцев) в классическом танце

***Allonge*** (Aлленже, франц.- удлиненный, продленный, вытянутый), прием классического танца, основанный на распрямлении закругленных позиций рук.

|  |  |
| --- | --- |
| IMG_8355.JPG | IMG_8358.JPG |
| Подготовительная позиция | I позиция |

|  |  |
| --- | --- |
| *IMG_8361.JPG* | *IMG_8365.JPG* |
| II позиция-Аrrondi (Арронди) | II позиция-Allonge (Алленже) |

|  |
| --- |
| *IMG_8363.JPG* |
| III позиция |

***ПОЗИЦИИ НОГ В КЛАССИЧЕСКОМ ТАНЦЕ***

|  |  |
| --- | --- |
| *IMG_8348.JPG* | *IMG_8349.JPG* |
| I позиция | II позиция |

|  |  |
| --- | --- |
| *IMG_8350.JPG* | *IMG_8352.JPG* |
| III позиция | IV позиция |

|  |
| --- |
| *IMG_8354.JPG* |
| V позиция |

***ПОЗЫ В КЛАССИЧЕСКОМ ТАНЦЕ***

В классическом танце приняты различные положения фигуры: прямо (en face), в половину оборота (epaulement), спиной и в профиль к зрителю.

*Epaulement* (Эпольман) - положение фигуры в пол-оборота по диагонали к зрителю.

***Epaulement Croisee*** *(Эпольман Круазе)* - означает скрещенность линий в позе танцующего: направление поворота головы и корпуса создает как бы скрещеную линию, ноги тоже скрещены. V позиция, правая нога впереди, руки в подготовительном положении, голова повернута вправо ( в направление точки 2).

Малые позы Сroisеe выполняются на вытянутый носок в пол, средние — подниманием ноги на высоту 45°, большие — на 90° и выше.

**Открытая поза в пол.**

|  |  |
| --- | --- |
| *IMG_8371.JPG* | *IMG_8372.JPG* |

|  |
| --- |
| *IMG_8375.JPG* |

**Закрытая поза в пол**

|  |  |
| --- | --- |
| *IMG_8371.JPG* | *IMG_8378.JPG* |

|  |
| --- |
| *IMG_8379.JPG* |

***Epaulement Effacce*** *(Эпольман Эффасе) -* означает развернутое положение фигуры без скрещенных линий. V позиция , левая нога сзади, руки в подготовительном положении, голова повернута влево. ( в направление точки 8)

**Открытая поза в пол**

|  |  |
| --- | --- |
| IMG_8382.JPG | IMG_8384.JPG |

|  |
| --- |
| *IMG_8387.JPG* |

**Закрытая поза в пол**

|  |  |
| --- | --- |
| *IMG_8382.JPG* | *IMG_8389.JPG* |

|  |
| --- |
| *IMG_8391.JPG* |

***Ecartee(Экарте****) -* Поза классического танца, при которой вся фигура расположена по диагонали к зрителю, исполняется вперед или назад.

|  |  |
| --- | --- |
| *IMG_8392.JPG* | *IMG_8394.JPG* |

***ARABESQUES (Арабеск)***

*Arabesques (арабеск) -* узорчатый орнамент, возникший в подражание арабскому стилю

**I Arabesque (I арабеск)**

И.п. V позиция, правая нога впереди, поворот корпуса и ног в направлении точки 3, руки в подготовительном положении, поворот головы налево.

Раз-и, два-и - руки поднимаются через подготовительное положение в I позицию, взгляд направлен на кисти рук.

Три-и - левая рука открывается во II позицию, правая нога вытягивается назад к точке 7.

Четыри-и - кисти рук, раскрываясь, поворачиваются ладонями вниз (позиция Allonge (алленже), голова смотрит прямо, взгляд направлен вперед

Раз-и, два-и- второго такта - положение I аrabesque (арабеск) сохраняется.

Три-и, четыре-и - руки постепенно опускаются в подготовительное положение, левая нога возвращается в V позицию, в исходное положение.

|  |  |
| --- | --- |
| *IMG_8425.JPG* | *IMG_8397.JPG* |
| И.п | Раз-и, два-и |

|  |  |
| --- | --- |
| *IMG_8399.JPG* | *IMG_8401.JPG* |
| Три-и | Четыри-и |

|  |  |
| --- | --- |
| IMG_8401.JPG | *IMG_8425.JPG* |
| Раз-и, два-и | Три-и, четыре -и |

**II Arabesque (II Арабеск)**

И.п. V позиция, правая нога впереди, поворот корпуса и ног в направлении точки 3, руки в подготовительном положении, поворот головы налево.

Раз-и, два-и - руки поднимаются через подготовительное положение в I позицию, взгляд направлен на кисти рук.

Три-и - левая нога вытягивается назад к точке 7, правая рука открывается во II позицию, правое плечо немного отводится назад,

Четыре-и -кисти рук поворачиваются ладонями вниз (позиция Allonge (алленже), голова поворачивается налево, взгляд соответствует повороту головы.

Раз-и, два-и- второго такта - положение II аrabesque (II арабеск) сохраняется.

Три-и, четыре-и - руки постепенно опускаются в подготовительное положение, левая нога возвращается в V позицию, в исходное положение.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *IMG_8425.JPG* | | *IMG_8397.JPG* | |
| И.п*.* | Раз-и, два-и | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *IMG_8429.JPG* | *IMG_8430.JPG* | | |
| Три-и | | Четыре-и |

|  |  |
| --- | --- |
| *IMG_8430.JPG* | *IMG_8425.JPG* |
| Раз-и, два-и | Три-и, четыре-и |

**III Arabesque ( III Арабеск)**

И.п. V позиция, левая нога впереди, поворот корпуса и ног в направлении точки 3, руки в подготовительном положении, поворот головы налево.

Раз-и, два-и - руки поднимаются через подготовительное положение в I позицию, взгляд направлен на кисти рук.

Три-и - правая рука открывается во II позицию, правая нога вытягивается назад в точку 7.

Четыре-и - кисти рук, раскрываясь, поворачиваются ладонями вниз (позиция Allonge (алленже)), голова смотрит прямо, взгляд направлен вперед.

Раз-и, два-и второго такта- положение III аrabesque (арабеск) сохраняется.

Три-и, четыре-и - руки опускаются в подготовительное положение, правая нога возвращается в V позицию, в исходное положение.

|  |  |
| --- | --- |
| *IMG_8425.JPG* | *IMG_8397.JPG* |
| И.п | Раз-и, два-и |

|  |  |
| --- | --- |
| *IMG_8432.JPG* | *IMG_8433.JPG* |
| Три-и | Четыре-и |

|  |  |
| --- | --- |
| *IMG_8425.JPG* | *IMG_8397.JPG* |
| Раз-и, два-и | Три-и, четыре-и |

**Список литературы:**

1. Костровицкая В., 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1981г.
2. Звездочкин В.А., Классический танец. – Ростов-на-Дону.: 2003г.
3. Авторская дополнительная общеобразовательная программа «Хореографическая студия «Звезды Галактики».