**«Линия и ее выразительные возможности»**

**Цели:** развитие творческих способностей воспитанников в процессе обучения работы линией, создание рисунка разнообразной линией.

Формирование умения самооценки, анализа выполненной работы; формирование навыка подвести итог проделанной работе, наметить способы исправления ошибок; построение перспектив дальнейшего обучения.

**Задачи:**

**Образовательные:**расширить знания в области графики, научиться владеть графическими средствами изображения в рисунке, изучить технологию выполнения рисунка разнообразной линией;

**Воспитательные:** воспитывать у детей интерес к необычным техникам, творческое мышление, эстетический вкус и фантазию;

**Развивающие:**развивать у воспитанников умение грамотно пользоваться средствами художественной выразительности, способствовать развитию навыков работы линией, обучаясь графической грамоте, развить свои творческие способности.

**Материалы**: альбомный лист, карандаш, ластик, кисти, черная краска, палитра, стакан с водой, мольберт, салфетки.

***Литературный ряд*** С. Есенин «Письмо к женщине»

***Музыкальный ряд:*** ария Баха, «Лунная соната».

**Оформление*:*** Рисунок П. Пикассо – иллюстрация к книге П. Элюара «Лик всеобщего мира», линогравюра литовского художника СтасисаКрасаускаса, ставшая эмблемой одного из самых популярных всесоюзных литературно-художественных журналов "Юность"

**Оборудование:** ПК, мультимедийный проектор. Мультимедийная презентация, зрительный ряд: рисунки Н. Рушевой, А.Матисса, П. Пикассо, С. Красаускаса.

*Сообщив тему, задачи, воспитатель знакомит воспитанников с линией и ее выразительными и изобразительными возможностями. Объяснение сопровождается показом презентации.*

Добрый день ребята!

Наше занятие сегодня можно назвать необычным. И начнем мы его необычно…

**(СЛАЙД 1 ноты, лунная соната)**

Я попрошу вас закрыть глаза, прослушать звуковую информацию. (Игра “Слушая звуки музыки”, звучит отрывок из музыкального произведения).

**-Какое изображение представлено на слайде?**

(*Предположительный ответ*: на слайде показаны музыкальные ноты).

**-Что представляют собой ноты?**

(*Предположительный ответ*: ноты представляют собой линейный рисунок).

**-Как можно назвать изображение нот?**

(*Предположительный ответ*: линейный рисунок).

**-Какими линиями изображаются ноты?**

(*Предположительный ответ*: горизонтальными, вертикальными, дугообразными, волнистыми).

**-Что изображает музыкант через рисунок нот?**

(*Предположительный ответ*: музыку, музыкальное произведение).

**-Кто может прочитать ноты или воспроизвести музыку?**

(*Предположительный ответ*: музыкант, знающий нотную грамоту, нотный язык).

ВЫВОД: в музыкальном искусстве картины, изображаемые автором – музыкантом, строятся при помощи линейного рисунка нотных знаков – символов, прочитать и воспроизвести которые может только человек, владеющий этим языком.

**Для чего художник использует линию в данном изображении? Что она показывает?**

(*Предположительный ответ с одновременной демонстрацией:* линия показывает форму предметов, их контуры, отделяет один предмет от другого, показывает положение предметов в пространстве)

ИГРА 1: закрыть глаза, прослушать звуковую информацию.

**Зачитать текст со слайда (СЛАЙД 2)** ****

**-Откройте глаза. Что вы видите на слайде?**

(*Предположительные ответы:* текст*)стих «Письмо к женщине»*

**-Из чего состоит изображение?**

(*Предположительные ответы:* текст состоит из предложений, слов, букв.Буквы выполнены разными по начертанию и расположению в пространстве линиями*).*

**-Данное изображение показывает вам ту картину, которую я вам описала? Что вы видели, когда я вам читала текст?**

(*Предположительные ответы:* во время чтения текста мы видим изображение природы, которое описывает автор при помощи слов и предложений.На слайде мы видим только изображение букв)*.*

**-Каким образом изображение букв передает нам изображение картины природы, описываемой писателем?**

*(Предположительные ответы*: во время чтения текста мы видим не изображение букв, а воспринимаем значение слов, предложений, которые описывают нам природу).

**-Как вы думаете, а все люди при прочтении данного текста увидят описанную картину природы? Кто, например, не сможет понять этот текст?**

(*Предположительный ответ*: люди, не умеющие читать, не смогут понять, что описал в тексте автор).

ВЫВОД: в художественной литературе изображение картин окружающего мира передается писателем с помощью линейного рисунка различных знаков-символов (букв), понимание которых зависит от нашего знания языка этих изображений, то есть умения читать.

Любой вид искусства обладает своим языком. В изобразительном искусстве линия – основное средство выразительности при построении изображения.

**-Как бы вы озвучили тему нашего занятия?**

Сегодня мы уделим внимание значению линии в изобразительном искусстве и в других видах искусства и ее изобразительным возможностям.

**(СЛАЙД 3 картины художников)**

-**Что является главным в данных изображениях?**

**-Как мы можем назвать данные рисунки?**

(*Предположительный ответ:* Главное в изображениях – линия. Данные рисунки можно назвать линейными)

**(СЛАЙД4)**Дайте определение “линейный рисунок”.

**(СЛАЙД 5)**(*Предположительный ответ*: линии бывают горизонтальные, вертикальные, наклонные, волнистые, ломаные, замкнутые)

**-Где мы можем наблюдать данные линии в окружающем нас мире? Приведите примеры.**

**(СЛАЙД 6-8)**слава

*ответ*: кривые, ломаные линии)

**(СЛАЙД 9) паутина**

**-Какие линии преобладают в паутине? Какой рисунок они создают?**

(*Предположительный ответ*: замкнутые, волнистые линии)

-Как вы назовем данное изображение? (*Предположительный ответ:* линейный рисунок)

**-Назовите известные вам линии, использованные в изображении?**

**-Какие предметы изображены этими линиями?**

**-Можем ли мы в природе наблюдать эти линии?**

То, что в предметах и явлениях окружающей действительности мы видим как линии, в действительности не существует. Линия – нереальна, она не существует, ее нельзя потрогать, мы можем только наблюдать ее.

-**Можете ли вы объяснить, зачем художник использует при изображении предметов и явлений линии, которые реально не существуют? Чтобы очертить предмет**

**-Как мы определим цель сегодняшнего занятия? Что нам необходимо узнать, чтобы правильно изображать, рисовать?**

**(СЛАЙД 10)** (*Предположительный ответ:* определить, что можно изображать линией и учиться изображать предметы разными линиями)

**(СЛАЙД 11)**Прочитайте учебную задачу нашего занятия – учиться изображать реальные объекты, предметы с помощью основного средства художественной выразительности в изобразительном искусстве – линии.

Для ее решения мы с вами выполним следующие упражнения.

ИЗОБРАЖЕНИЕ 1:

-**Что изображено? Охарактеризуйте линию.**

(*Предположительный ответ:* прямая горизонтальная линия)

“Нарисуйте” эту линию руками в воздухе.

**-Что мы изображаем такой линией?**

**(СЛАЙД 12: руки горизонта при изображении пейзажа)** (*Предположительный ответ:* линию

ИЗОБРАЖЕНИЕ 2:

**-Что изменилось в изображении? Какие линии добавились?**

“Нарисуйте” эти линии в воздухе (двумя руками).

(*Предположительный ответ*: добавились горизонтальные линии, создавшие изображение воды, моря) 

ИЗОБРАЖЕНИЕ 3:

**-Что сейчас изображено? Какие линии изменили изображение?**

Изобразите новые линии в воздухе сначала правой рукой, затем левой.

(*Предположительный ответ*: добавились наклонные линии, изображение дороги)

ИЗОБРАЖЕНИЕ 4:

**-Что вы видите в данном изображении? Чем он отличается от предыдущего?**

(*Предположительный ответ:* появилась волнистая линия, изображение петляющего ручья*)*

Изобразите волнистую линию двумя руками в воздухе.

**-Что общего во всех изображениях?**

(*Предположительный ответ:* все изображения выполнены на основе горизонтальной прямой линии, проведенной посередине листа)

ВЫВОД: линейный рисунок изображает своими средствами конкретные предметы и явления.

Мы с вами сейчас “читали” линейный рисунок, сопоставляя изображение на бумаге с конкретными образами окружающего мира. А сейчас мы с вами выполним обратную задачу: используем возможности линии для конкретного изображения.

ЗАДАНИЕ: используя как основу для построения изображения заданную линию, выполните сюжетное изображение, дайте название своей работе. На картинах ищем линии

ОБОБЩЕНИЕ:

**-Какие изображения у вас получились?**

(*Предположительный ответ:* горы, море, рыба)

**-Какие линии помогли вам нарисовать нужный сюжет, рисунок?**

**(СЛАЙД 13)**

**-А что вы видите в этом рисунке? Презентация картин**

А теперь посмотрите, что вы увидите в этих картинах. Найдите линии

ВЫВОД: в изобразительном искусстве художник использует в рисунке разные линии для получения изображения.

**Что является главным средством построения изображения в этой технике?**

(*Предположительный ответ:* линия)

**-Какие линии позволяют нам выполнять изображение разнообразных объектов, предметов?**

(*Предположительный ответ:*разные, случайные)

Французский художник Анри Матисс, одну из известных работ которого мы видели в начале занятиеа, писал: ”Путь к конечной цели идёт не через нагромождение деталей, а через отбор их.

**(СЛАЙД14.Матисс)** ****

В рисунке, например, художник должен из всех возможных линий выбрать самую выразительную, самую насыщенную жизнью”.

Вы сегодня учились выбирать именно такие линии. Результат этой работы мы видим сейчас на мольберте.

**-Что мы с вами изобразили?**

(*Предположительный ответ:* море с его обитателями)ваза с цветами, осенний пейзаж

**-Получилось ли у нас при помощи линии построить конкретное изображение?**

**-Кто считает, что он выбрал самые удачные, выразительные линии в своей работе?**

**-Как вы думаете, какое условие позволило нам получить такое красочное, разнообразное, интересное изображение?**

**-Кто сегодня может сказать, что стал лучше понимать язык изобразительного искусства?**

СФОРМУЛИРУЙТЕ ОБЩИЙ ВЫВОД, для чего используется линия в искусстве.

**Как вы думаете, линия используется только в изобразительном искусстве и музыке?**

**-Смогли мы достичь цели нашего занятия?**

***Характерной чертой языка линейной графики является чистота и точность изображения, что делает ее самой распространенной техникой в проектной работе. Для чертежей применяют жесткую линию, для рисунка и набросков - легкую, живописную, певучую.***