***Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования-***

***СЕВСКАЯ ДШИ***

**Методическая разработка**

**на тему**

**«Формирование пианистических навыков**

**на начальном этапе обучения»**

**Подготовила:** преподаватель высшей

квалификационной категории Севской ДШИ

**Панекина И.Н.**

**2015г.**

**Содержание:**

Введение стр.3

1. Психологические особенности деятельности у обучающихся . стр.3

2. Содержание донотного периода обучения игре на фортепиано.стр.4

3. Гимнастика. стр.5

4. Посадка за инструментом.стр.7

5. Знакомство с аппликатурой . стр.8

6. Упражнения для формирования навыков звукоизвлечения.стр.9

7. Подбор мелодий по слуху, знакомство с клавиатурой, с названиями звуков- клавиш.стр.11

8. Знакомство с ритмом. стр.12

9. Изучение ансамблей. стр.12

10. Слушание музыки в исполнении педагога. стр13

Заключение. стр.14

Список литературы . стр.16

**Введение:**

Основа начального обучения игре на фортепиано - воспитание художественного мышления учащегося, эмоциональной отзывчивости на музыкальные впечатления. С первым уроком необходимо развивать в учениках способность понимать выразительность музыки с постепенным всё более «дифференцированным» слуховым восприятием музыкальной ткани. Каждое занятие включает несколько разделов, направленных на достижение различных задач. При этом педагог каждый раз определяет порядок чередования и продолжительность тех или иных разделов. Количество уроков, требуемых для прохождения каждого раздела зависит от состава учеников, от быстроты и прочности усвоения ими материала, при этом педагогу не следует ни в коем случае проявлять поспешность, т.к. усвоение начальных знаний, требует особой четкости и ясности. Актуальность заключается в потребности учащихся обучаться на отделении «Фортепиано» музыкального образования.

С каждым годом растёт количество детей дошкольного возраста, не посещающих «детские сады». Цель и задачи обучения решают проблему развития и воспитания, не только детей, посещающих детские сады, но и «домашних» детей. На основании анализа методических пособий, предназначенных для обучения игре на фортепиано детей дошкольного возраста, подготовлен данный реферат.

**Цель:**

* Формирование и развитие первоначальных навыков игры на фортепиано, знакомство с музыкой в лёгкой игровой форме, концентрация внимания над поставленной задачей.

**Задачи:**

* Обучение двигательным навыкам, приёмам игры на фортепиано учащихся начального образования в доступной для них форме, учитывая психологические особенности деятельности дошкольников;
* Развитие взаимосвязи слуховых представлений с двигательно-техническими навыками;
* Воспитание интереса к музыкальным занятиям;

**1.Психологические особенности деятельности у учащихся при обучении.**

Игра - не просто любимое занятие детей, это ведущий вид деятельности дошкольников. Именно в ней формируются основные новообразования, подготавливающие переход ребенка к младшему школьному возрасту. Велико значение игровой деятельности в развитии мотивационной сферы ребёнка, сознательного желания учиться. Игра является и первой школой воли; именно в игре первоначально проявляется способность добровольно, по собственной инициативе подчиняться различным требованиям. Ценность игровой деятельности заключается в том, что она обладает наибольшими возможностями для формирования детского общества. В игре формируются или перестраиваются и частные психические процессы. Значительно повышается в условиях игровой деятельности острота зрения.

В игровой деятельности складываются благоприятные условия для развития интеллекта ребёнка, для перехода от наглядно-действенного мышления к образному и к элементам словесно-логического мышления. Именно в игре развивается способность ребёнка создавать обобщенные типичные образы, мысленно преобразовывать их. Если в игре дети легко самостоятельно достигают более высокого «последовательного» уровня организации совместной деятельности, то в труде их деятельность остается «параллельной», каждый участник независимо от другого выполняет свою часть работы.

Наиболее характерно для занятий с учащимися начального периода- включение в них элементов игры. Игра на уроке в значительной степени приближает условия обучения в школе к условиям детского сада, что крайне важно. В ситуации дидактической игры ребёнок усваивает программу значительно успешнее, нежели в ситуации учебного занятия, ведь в дидактической игре учебная задача - часть игровой ситуации с выполнением определённых правил. Детское музыкальное исполнение включает пение, музыкально-ритмическое движение, игру на музыкальных инструментах.

У учащихся с первых шагов детское музыкальное исполнительство становится всё более выразительным. Это проявляется в развитии способности искренне и непосредственно выражать эмоциональное содержание музыки, в усвоении определенных способов пения, движения, игры на музыкальном инструменте, развиваются и специальные способности, например: музыкальные. Они включают в себя ладовое чувство (способность эмоционально откликнуться на музыку) и тонкое, дифференцированное восприятие (слуховой компонент музыкальности).

Музыкальные способности ребёнка выражаются и в способности к слуховому представлению. Высокоразвитое музыкально-ритмическое чувство, выражается в способности переживать музыку, «чувствовать» эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить. При помощи дидактических игр, в т.ч. стихов, загадок, ребусов, - происходит развитие творческих способностей у учащихся. Ученикам очень нравится отгадывать ребусы - слова с использованием названий клавиш фортепиано, а двигательные упражнения - запоминаются легко и основательно при помощи стихов.

2**. Содержание донотного периода обучения игры на фортепиано.**

С первого же урока педагогу необходимо регулярно знакомить ученика с различными музыкальными произведениями, обогащать запас его музыкальных впечатлений, учить слушать и сопереживать музыку, способствовать осмысленному восприятию её. Развитие восприятия музыки и формирование музыкально-слуховых представлений - один из важнейших методов обучения игре на музыкальном инструменте. Эту работу следует проводить систематически. Постепенно накапливается запас любимых произведений, закладываются первоначальные основы музыкального вкуса.

По словам А.Д.Артоболевской «Донотный период игры обучения на фортепиано - период, когда ребёнок знает названия нот на клавишах, но не

усвоил ещё их изображение на нотном стане». В этот период начинают формироваться элементарные игровые навыки - свободные движения рук, простейшие аппликатурные приёмы. До первого прикосновения к клавишам, целесообразно с детьми заниматься гимнастикой, чтобы привести организм ребёнка в рабочее состояние. Предлагаемые упражнения активизируют и укрепляют мышцы, так или иначе участвующие в работе пианиста. Они помогают найти и закрепить осанку и правильное взаимодействие всех частей игрового аппарата. Учащиеся с увлечением выполняют упражнения под музыкальное сопровождение, одновременно движения координируются с ритмом. Во время выполнения упражнений, ученик следит за качеством крупных движений всей руки: свободой, ритмичностью, пластичностью, которые сформировались в двигательном опыте детей, ещё до начала их обучения игре на фортепиано. В тесной связи с большими движениями рук вырабатываются начальные навыки пальцевой игры.

**3.Гимнастика**

1. Упражнение «Шалтай-болтай»

Встать прямо. Опустить руки свободно вниз, слегка нагибаясь при этом вперёд. Начинай покачивать ими навстречу друг другу. То, скрещивая, то разводя руки в стороны. Одновременно с этим, наклон увеличивать, а затем, постепенно распрямляясь, возвращаться в исходное положение.

2. Упражнение.

Развести руки в стороны. Освободить мышцы спины, шеи, плеч, дать всему корпусу, и рукам свободно упасть вперёд. Колени при этом слегка подгибаются. После этого медленно выпрямляются, принимают исходное положение.

3. Упражнение.

Встать ровно, ноги на расстоянии ступни, опустить руки свободно, они висят, как плети. Поочерёдно раскачивать ими. Очень важно не забывать о дыхании ребёнка о том, что оно должно быть специально организовано педагогом, Т.к. многие двигательные «неполадки» учеников, непластичные движения), бывают нередко связаны с задержкой дыхания, судорожным подъёмом плеч при вдохе, недостаточно спокойным чередованием вдоха и выдоха.

4. Упражнение.

Не поднимая плечи, сделать глубокий вдох так, чтобы лёгкие до конца наполнились воздухом и грудная клетка расширилась. Выдох постепенный, бесшумный и полный, После небольшой паузы - снова вдох. Важно естественно сочетать дыхание играющего с «дыханием» музыкальной фразы, с дыханием самой музыки.

Следующие упражнения помогут почувствовать всю руку от корпуса до кончика пальцев, как единый рычаг, работающий «от плеча».

5. Упражнение.

Рисуйте в воздухе любые закруглённые линии поочерёдно 2,3,4,5 пальцами.

6. Упражнение.

Круговые движения рук в разные стороны. Следите за осанкой, не поднимать плечи, руки собранные, лёгкие. Эти упражнения помогут почувствовать правильную работу пальцев и укрепить мышцы, участвующие в ней.

7. Упражнение с мячом.

*а) Ловите мяч одной рукой, подбрасывая его вверх;*

*б) Перебрасывайте мяч из одной руки в другую по дуге;*

Данные упражнения воспитывают ловкость, быстроту реакции. Хватательные движения развивают сгибатели пальцев, особенно сгибатели основных фаланг. Работу «целого» пальца «из ладони» можно почувствовать в следующих упражнениях.

8. Упражнение.

Свободно, без усилий «открывайте», и «захлопывайте» все пальцы

одновременно, чувствуя, что ладонь сгибается посередине.

9 . Упражнение «Иди ко мне»

Сгибайте к себе «из ладони» каждый палец отдельно (кроме

первого) по 2 раза. Палец, целый, не «ломающийся» в суставах.

Упражнения для освобождения рук:

10. Упражнение.

Быстро и легко аплодируйте, обводя при этом круг перед собой. Ладони держать близко друг к другу; плечи, руки свободные, кисть и предплечье составляют единое целое.

11. Упражнение.

Похлопывание ладонью по крышке рояля, выполняйте упражнение всей рукой, не сгибая её в локте. Активизируются мышцы плеча, хорошая опора на ладонь.

**4. Посадка за инструментом.**

Посадка ученика за инструментом требует особых условий. Высота клавиатуры не соответствует росту и длине рук учеников. Сидя, за инструментом, на обыкновенном стуле, ребёнок не может играть, так как локти его свисают ниже клавиатуры. Во избежание этого, сиденье стула должно быть поднято соответственно росту ребёнка настолько, чтобы локти его при игре находились не ниже уровня клавиатуры. Второе условие правильной посадки ребёнка за инструментом, наличие подставки для ног. Соблюдение этих условий обеспечивает ему устойчивую, удобную посадку.

***Рекомендации:***

Установи стул с жестким сиденьем (с мягким - не подходит) перед закрытой крышкой пианино. Сядь на стул и вытяни руки кисти перед собой, чтобы пальцы оказались как раз над серединой крышки. Нужно сидеть на таком расстоянии и на такой высоте, чтобы нижние поверхности твоих рук - от локтей до кистей - были на одном уровне с поверхностью клавиш - не выше и не ниже. Локти тоже должны находиться на этом уровне или чуть выше. Поэтому высота стула должна быть такой, чтобы твои локти оказались на одном уровне с клавиатурой или немного выше поверхности клавиш. Высоту винтового стула отрегулировать легко. Но если стул обычный, то надо обязательно подобрать подходящий тебе по высоте. Сидя на стуле не горбись. Корпус держи прямо, но не напряженно. Если твои ноги достают до пола, то они должны ровно стоять по обе стороны от педалей и как можно ближе к ним. Если твои ноги до пола не достают, нужно подобрать для них подходящую скамеечку (подставку для ног).

*Приложение 1.*

**5. Знакомство с аппликатурой.**

Знакомство с порядковыми номерами пальцев, первый этап освоения аппликатуры. Ученик, на уроке в тетради, обводит кисти рук карандашом и подписывает порядковые номера пальцев.

Упражнение на запоминание порядковых номеров пальцев:

*- давать приказы пальчикам;*

*- угадать какой палец спрятался;*

*- закрыв глаза, постукивать заданными пальцами по столу.*

Хорошее знание номеров пальцев и ориентация в них - «фундамент», «основа» правильной аппликатуры. Учитель рассказывает и показывает: - с этой минуты у тебя, как у настоящего пианиста, каждый палец будет иметь свой номер. Самый сильный - большой палец - будет называться «первый» и обозначаться цифрой «1». Самый подвижный - указательный палец - будет называться «второй» и обозначаться цифрой «2». Самый длинный - средний палец - будет называться «третий» и обозначаться цифрой «3». Самый неловкий - безымянный палец - будет называться «четвертый» и обозначаться цифрой «4». Самый слабый палец - мизинец- будет называться «пятый» и обозначаться цифрой «5». Запомни эти новые

названия своих пальцев, и по-другому их больше не называй.

*Приложение 2.*

**6. Упражнения для формирования навыков звукоизвлечения.**

Занимаясь тем, что принято называть «постановкой рук», педагог должен научиться делать это незаметно, ненавязчиво, в большой степени при помощи своих рук. Перед тем как руки опустить на клавиши, надо показать ребёнку, что локоть следует слегка отвести от себя так, чтобы он оказался естественно выше запястья (плечи при этом не поднимать). Здесь надо сказать ребёнку, что запястье - это как бы мостик, соединяющий руку с клавиатурой. Оно должно быть на уровне белых клавиш, ни выше, ни ниже. Овладение правильными и естественными игровыми навыками - процесс длительный и сложный требующий терпения и большой сосредоточенности, как от педагога, так и от ученика. Важным условием для развития правильных игровых навыков являются: - плавные, не заторможенные и не резкие движения всей руки при опускании её на клавиатуру и при подъёме и собранные, не растопыренные пальцы; отсутствия напряжения в мышцах кисти и ладони. Ребёнок должен ощутить, что его руки - это его голос. В работе с учащимися педагог в нужных случаях «переливает» из своих рук в руки ученика моторные ощущения, своими руками в буквальном смысле слова формирует, лепит податливые руки ребёнка, призывает к подражанию, прибегает к сопоставлениям.

С первых же шагов обучения внимание педагога должно быть направленно на одновременное воспитание у учащихся фортепианных приёмов двух типов: - широких и свободных (обязательно организованных) всей рукой и пальцевых движений. Сочетание движений всей рукой, её крупных частей с мелкими движениями пальцев, тот фундамент, на котором наиболее целесообразно строить двигательно-техническую работу с учащимися. Следует помнить, что внешняя форма руки, её движений всегда определяется функцией этих движений. Основная функция руки и пальцев - брать различные предметы и манипулировать ими. Поэтому, выбирая форму кисти, следует исходить не из её положения в состоянии покоя (в традиционной форме яблока), а из необходимостью ей работать. Форма руки: естественная, слегка закруглённая форма пальцев, дающая возможность свободных движений. Опора не в так называемые «косточки» (пястные фаланговые суставы), а дальше в мякоть, в середину ладони. Широкое положение ладони является условием независимости пальцев. При этом следить за тем, что ни один сустав пальцев не прогибается.

Известно, что Ф.Шопен начинал свои занятия с простейшего упражнения «нон-легато» (поп legato), при котором пальцы находятся в самом естественном, удобном, «природном» положении (клавиатура под ладонью). При игре упражнений руки лежат на клавиатуре, но не давят на неё. Пальцы полусогнуты, и своими «подушечками» активно сцеплены с клавишами. «Подушечка» первого пальца находится сбоку и не должна занимать больше половины фаланги. В результате, между первым и вторым пальцами образуется «полукольцо». Такая позиция пальцев организует естественную форму руки, которая образует «купол» и определяет положение кисти на уровне этого «купола». Особая роль принадлежит первому, пятому пальцам, как упругим «столбикам», на которых держится вся конструкция.

Педагогу следует постоянно проверять состояние рук ученика при игре. Постепенное усложнение задач, встречающихся перед учеником, может вызвать напряжение какой-либо части игрового аппарата, а напряжение, ставшее привычным, устранить чрезвычайно трудно.

1. Упражнение.

Психологически настраивать на извлечение звука естественным движением, а не каким - то особенным, непривычным. Считайте до четырёх. Перед началом упражнения и на паузах (счёт три-четыре) руки спокойно лежат на коленях. На счёт: раз, два извлекайте звук третьим пальцем, а потом всеми по очереди, спокойно в медленном темпе, чтобы успеть дослушать до конца звучание струны, играть по заданным клавишам в разных октавах. «Звук» возникает и «перемещается» в подмышечную часть руки ученика.

2. Упражнение.

«Разлёты», «Перелёты», «Радуга».

Перенесение рук с одной клавиши на другую. Рука при этом описывает в воздухе полукруг. Эти упражнения воспитывают свободную ориентацию на клавиатуре. Движения скупые и точные. Перенос рук широким, дуговым движением правую вверх, левую вниз, играть третьим пальцем, а в дальнейшем каждым пальцем по очереди, по заданным клавишам, для учеников дошкольного, младшего школьного возраста эти упражнения можно играть

со словами:

«Ой, ты радуга-дуга! Под тобой лежат луга!

В небе ты повисла, словно коромысло.

Я красивую такую в полминуты нарисую».

3. Упражнение на двойные ноты «Кузнечики».

Играть по двум черным клавишам (до, ре) 2,3 пальцами: перенести их через

октаву, рука при этом в воздухе описывает полукруг. Можно иллюстрировать словами:

«Прыг-скок - на листок. А потом на цветок.

А потом на сучок, Прыг-скок».

4. Упражнение «Лесенка», «Звукоряд».

Перенос заданного пальца подряд по звукоряду.

Следить за рукой. Педагогу представляется возможность самому придумывать различные варианты упражнений, в зависимости от конкретных задач, возникающих в процессе работы с учеником. Во время работы, важно привлечь внимание ученика к пониманию этих движений.

**7. Подбор мелодий по слуху, знакомство с клавиатурой, с названиями звуков-клавиш.**

В процессе подбора одноголосных мелодий вырабатывается умение вслушиваться в мелодию, ощущать её ритм, свободные, пластичные, ритмичные движения рук, погружение веса руки в клавишу с опорой на третий палец, правильное положение кисти. При подборе нужно постоянно следить за руками. Мелодии для подбора даны с поэтическим текстом, что способствует пониманию произведения, облегчает ощущение метроритма, строение мелодий. Ритм воспринимается по слуху. Формы подбора могут быть различны и зависят от музыкального слуха ребёнка. Обязательным условием является предварительное запоминание мелодии. Замечено, что легче «отгадываются» мелодии с постепенным движением вниз, заканчивающиеся на тонике. При замедленной, слабой ориентации ученика, как временный приём, рекомендуется подбор с «рук»: педагог проигрывает небольшую мелодию, ученик, глядя на руки педагога, старается подобрать услышанное. Зрительные восприятия не обособляются от слуховых, постепенно всё активнее, способствуя их формированию. Полезно практиковать напевание мелодий с заменой словесного текста, названием нот. Ориентации на клавиатуре способствует умение, не глядя на клавиши, выполнять различные задания: игры - загадки.

Например:

- *Не видя клавиатуры, назвать по порядку звуки от клавиши «До» вверх или*

*вниз, либо от клавиши «Ми».*

*- Отгадай слова, используя отмеченные клавиши (их названия)- ребусы.*

*- Сосчитать сколько октав на клавиатуре фортепиано. Голоса, каких птиц,*

*зверей, напоминают звуки разных октав?*

В процессе работы, применяется подбор песенок по «музыкальным лесенкам», обозначающим движение мелодии вверх или вниз, ученики понимают движение по ступенькам буквально.

Приложение 3. Продолжение

**8. Знакомство с ритмом.**

На данном этапе у учащихся складывается представление о том, что мелодия состоит из различных длительностей и имеет определённый метроритм. Нет никакой необходимости давать объяснения, почему одни длительности названы восьмыми, а другие четвертными. Долгие звуки связываются с одним наименованием, короткие с другим. Создаются ритмические стереотипы, значительно облегчающие прочтение ритмической записи, причём без всякого счёта, Ритм исполнения мелодий контролируется слухом. Слуховые представления разных длительностей полезно закреплять и словесной подтекстовкой, ритмической схемой. Начинать следует с ритмики, словесный текст, прочитанный даже по слогам, обычно не теряет смысла. Музыкальный же текст, чтобы быть попятным, обязательно должен быть прочитан в своей временной организации.

**9. Изучение ансамблей.**

Игра ученика в ансамбле с педагогом - обязательный компонент донотного периода обучения. Обучение ансамблевой игре активизирует восприятие музыкальных о бразов, элементов музыкальной речи, средств

музыкальной выразительности. Это может быть игра в четыре руки, в три руки (ученик играет мелодию одной рукой) или в две руки (каждый участник играет по одному голосу). При исполнении ансамблей, ученик привыкает к гармонической поддержке в партии, которую исполняет учитель. Ученик исполняет свою партию, при помощи плавного движения всей руки, свободно, мягко, опуская руку на клавиатуру и легко поднимая её после того, как он извлёк нужный звук третьим, вторым, четвёртым пальцами.

Приложение 4.

**10. Слушание музыки в исполнении педагога**

Педагог должен систематически знакомить учеников с самыми разными произведениями. Слушание музыки учит детей понимать её, обогащает запас музыкальных впечатлений, развивает художественный вкус. Музыкальный материал подбирается таким образом, чтобы ученики могли сопоставить, сравнить произведение контрастного характера или, наоборот, найти отличительные черты в близких по содержанию пьесах. Реализуется задача воспитания интереса учащегося к музыкальным занятиям.

Приложение 5.

***Список произведений, рекомендуемых для слушания музык:.***

**Марши.**

1. П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков» («Детский альбом»)

2. Р. Шуман. «Марш». («Альбом для юношества»).

**Танцы.**

1. М. Глинка. «Полька».

2. А. Гречанинов. «Вальс».

3. П. Чайковский. «Вальс» из балета «Спящая красавица»; «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»

4. Д. Шостакович. «Вальс».

**Песни.**

1. Л. Бетховен. «Сурок».

2. П. Чайковский. «Итальянская песенка», «Неаполитанская песенка»,

«Немецкая песенка», « Старинная французская песенка». («Детский

альбом»).

**Старинные танцы.**

1 И. С. Бах. «Менуэт», «Полонез», «Волынка». (« Нотная тетрадь» А.- М.

Бах»).

2. Л. Бетховен. «Экосез»

3. Л. Моцарт. «Бурре».

**Детские игры.**

1. А. Хачатурян. «Скакалка».

2. П. Чайковский. «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Похороны

куклы». («Детский альбом»).

**Заключение.**

«Надо сделать интересными для ребят начальные занятия музыкой, избежать атмосферы скуки, которая может надолго вызвать у ребёнка стойкую неприязнь к музыке» А. Ф. Березняк . Для детей дошкольного возраста ведущей деятельностью является игра. Именно в процессе игры у ребёнка формируются не только двигательно-технические навыки, но и развиваются внимание, воображение, управление своим поведением. Полезны игры, отвечающие следующим требованиям:

• - способность порождать интерес у детей;

• - обеспечение самостоятельности в поиске знаний, в формировании умений, навыков;

• - доступность в игре для ребёнка источников новых знаний, умений, навыков.

Обучению двигательным навыкам, приёмам игры способствуют упражнения для формирования навыков звукоизвлечения. Изучение нот должно начаться лишь тогда, когда педагог убеждён, что ученик способен играть, руководствуясь слухом.

Развитие взаимосвязи слуховых представлений с двигательно-техническими навыками происходит в процессе подбора мелодий по слуху, в игре в ансамбле с педагогом. Обучение игре на фортепиано способствует не только формированию навыков игры, но и помогает развитию творческих способностей, воспитанию трудовых навыков, музыкального мышления.

**Список литературы:**

1. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой.: Учебное пособие А.Д.Артоболевская.- М.: Советский композитор, 1987.- 101с.

2. Баренбойм, Л.А., Путь к музыке: Книжка с нотами для начинающих обучаться игре на фортепиано Л.А.Баренбойм, Н.Н.Перунова.- Л: Советский композитор, 1988.-168 с.

3. Барсукова, С.А. Азбука игры на фортепиано: Учебно-методическое

пособие С.А.Барсукова.- Ростов н/Д.; Феникс, 2004.-128с.

4. Белованова, М.Е. Музыкальный учебник для детей [Ноты]: для фортепи

ано/ Маргарита Белованова.- Учебник. - Ростов н/Д.:Феникс,

2004.-192 с.

5. Горошко, Н.Н. Музыкальная азбука для самых маленьких Н.Н.Горошко.- Ростов н/Д.: Феникс, 2007.- 178с.

6. Милич, Б.Е. Маленькому пианисту. Фортепиано Б.Е.Милич.- Кифара, 1997.-125 с.

7. Поливода, Б.А. Школа игры на фортепиано: 110 новых пьес. - Учебно- методическое пособие Б.А. Поливода,В.Е. Сластененко.- Ростов н/Д.: Феникс, 2009.-136 с.

8. Тургенева, Э.Ш. Пианист - фантазёр: Учебное пособие по развитию творческих навыков и транспортированию. Часть I Э.Ш. Тургенева, А.Н.Малюков. -М.: Советский композитор, 1987. - 79с.

9. Туркина, Е.В. Котёнок на клавишах. Фортепиано для самых маленьких Е.В.Туркина.-СПб.: Композитор, 2003.- 91с.

10.Шмитд-Шкловская,А.А. О воспитании пианистических навыков/А.А.Шмидт-Шкловская.- л.:Музыка, 1985.- 69с.