Цель: Познакомить детей с театром, с историей возникновения балета, униформой танцоров, правилами поведения в театре. Воспитывать любовь к прекрасному.

Задачи:

1. Развивать речь детей, учить отвечать правильно на вопросы.
2. Развивать интерес детей к театру, обогащать музыкальные впечатления детей.
3. Развивать творческое воображение посредством музыкально-ритмических движений и игры на музыкально-шумовых инструментах.

Ход занятия

1. Под муз. из балета «Щелкунчик» дети друг за другом входят в зал, останавливаются в шахматном порядке. Затем звучит «Лебединое озеро» дети танцуют, «Марш деревянных солдатиков» дети выполняют движения.
2. Приветствие музыкальное.
3. Ребята, вы пришли сегодня на муз. занятие нарядными, как вы думаете, почему? (ответы). Правильно, потому что сегодня необычное занятие, а сегодня мы с вами идём в театр на балет «Щелкунчик» композитора П.И. Чайковского. Как называется театр, в котором ничего не говорят, а только танцуют? (БАЛЕТ)

**Реб:** «Балет, балет, как хорошо с тобой парить.

 И все понятно, и не надо говорить,

Не надо слов пустых,

Не надо лишних фраз -

Все объяснит круженье рук,

Движенье глаз …»

(Илья Резник)

 - Как называют артисток балета? (Балерины),

**Реб:** Я на пальчики встаю ловко и умело

И над сценою парю, словно лебедь белый.

Озорнее ветерка, как пушиночка, легка

В пышной пачке синьорина танцовщица балерина.

 Платье балерины называется (Пачка), а Туфельки балерины? (Пуанты)

1. Смотрите, что у меня есть (показывает шкатулку). Звучит музыка в шкатулке, а сейчас закройте глаза и мы с вами очутимся в необычном месте. (свет выключить, на экране Б.Театр.) открывайте глаза и посмотрите, мы в Москве стоим на площади около Большого театра. Посмотрите какой он красивый с колоннами. Подойдите поближе ( слайд открывание дверей). Мы заходим в театр (слайд лестница)и поднимаемся по большой красивой лестнице, проходим в зал (слайд зал). Садитесь поудобнее, сейчас начнётся сказка-балет по мотивам немецкого писателя Гоффмана «Щелкунчик».

Музыку к сказке написал композитор П. И. Чайковский. Мы сегодня прослушаем и посмотрим небольшой фрагмент, но прежде я расскажу вам сказку о Фее, которую зовут Драже.

1. Просмотр фрагмента, беседа о содержании.(какие эмоции вызывает эта музыка, какое настроение у музыки. А как вы думаете, какие музыкальные инструменты вы услышали исполняли это произведение (дети называют: колокольчик, труба, треугольник) Я тоже ,когда слушала это произведение, думала, что звучит треугольник, а на самом деле это другой инструмент **(показ слайда Челеста со звучанием).**
2. у меня в корзине необычные музыкальные инструменты, давайте украсим ими музыку Феи Драже**.(игра на крышках и шелестелках).** Но запомните, ребята, когда вы придёте в театр, нельзя во время представления есть, шелестеть печеньками и прочими продуктами и пить. Для этого есть антракт, т. е. перерыв, в котором все идут в буфет и кто хочет ест, кто хочет пьёт.
3. А сейчас мы с вами выходим из театра по большой лестнице. (слайд лестница) Распевка: (слайд лестница) распевка «Лесенка». Вот мы с вами и вышли из театра на улицу, а на улице зима, холодно, но мы всё равно не унываем, потому что наступил праздник Новый год. Давайте спойм песню про Новый год, а потом потанцуем весёлую польку, поднимем себе настроение и согреемся. Дети выходят на места песня **«Чудесные деньки».** Молодцы, а теперь станцуем танец вокруг нашей замечательной ёлочки **Полька «Чудеса».**
4. Посмотрите, у меня в руках опять музыкальная шкатулка, закрывайте глазки, и мы возвращаемся домой. Дети открывают глаза **(слайд Детский сад)**
5. Вот мы с вами и дома. Скажите, а где мы сегодня побывали? А что смотрели? А как называется произведение и кто написал к нему музыку? А сейчас мы все расходимся по домам, потому что за вами пришли родители. Давайте споём друг другу **До свидания!** Фея Драже передала вам подарки, посмотрите, это разноцветные конфетки, которые так и называются драже.
6. **Под музыку «Щелкучик», дети друг за другом выходят из зала.**

1.demi plie - (деми плие)-неполное «приседание».
2.grand plie-(гранд плие)-глубокое, большое «приседание».
3.relevé-(релеве)-«поднимание»,поднимание в стойку на носках с опусканием в ИП в любой позиции ног.
4.battement tendu-(батман тандю)-«вытянутый» скользящее движение стопой в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением скользящим движением в ИП.