ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы: «Хореография для маленьких»

**Автор программы, должность:** Гончарь Диана Васильевна, педагог дополнительного образования.

Организация, реализующая программу: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества «Созвездие» города Калуги.

**Адрес организации, реализующей программу:** город Калуга, ул. Телевизионная, д. 14, корп.1.

**Вид программы:**

* по степени авторства – модифицированная;
* по уровню освоения – общекультурная.

**Направленность*:*** художественная.

**Вид деятельности:** хореографическое искусство.

**Срок реализации программы**: 2 года.

**Возраст детей*:*** от 4 до 6 лет.

#  Форма реализации программы: групповая.

**Год разработки*:*** 2016 год.

**Уровень реализации*:***дополнительное образование.

**Способ освоения содержания образования:**репродуктивный, креативный, творческий.

**Форма организации образовательной деятельности*:***объединение.

**Название объединения*:*** Студия эстрадной песни «Веселая компания».

# РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

**1.1 Пояснительная записка**

Среди множества форм воспитания дошкольников в системе дополнительного образования хореография занимает особое место. Занятия танцами не только учат понимать и создавать прекрасное, но и развивают образное мышление и фантазию, способствуют гармоничному развитию ребенка.

Хореография обладает большими возможностями для полноценного эстетического, гармоничного духовного и физического развития ребенка. Чем больше соответственно возрасту и природе двигается ребенок, тем активнее он развивает мыслительные процессы (сравнение, противопоставление, конкретизацию и обобщение), механизмы воображения и творчества, тем быстрее и активнее развивается его речь. Отметим, что такие выдающиеся новаторы в области образования, как Говард Гарднер, Джин Эйрес, Рудольф Штайнер, Мария Монтессори, Моше Фелденкрайз, Гленн Долман, Нил Кефард и многие другие признают важнейшую роль движения в процессе познания и личностного становления ребенка. Занятия в коллективе формируют у детей основные понятия этикета и правил поведения со сверстниками и взрослыми.

Образовательная программа «Хореография для маленьких детей» имеет предметно-ориентированный характер. Все предметы взаимосвязаны между собой, взаимодополняют друг друга, подчиняясь единой общей цели данной образовательной программы.

 «Хореография для маленьких детей» - это первая ступень хореографического образовательного процесса в Студии эстрадной песни «Веселая компания».

Программа составлена в соответствии с возрастными, психофизиологическими особенностями и возможностями детей дошкольного возраста.

**Вид программы**: модифицированная.

**Направленность программы**: художественная**.**

 **Вид деятельности:** хореографическое искусство.

Программа разработана на основе образовательных программ дополнительного образования «Хореография для маленьких детей» Вензелевой Е.А. и «Хореографическая студия «Веселые ребята» Калядзиной Ю.И.

**Актуальность программы.** Курс предусматривает щадящую нагрузку, и поэтому является оптимальной основой для дальнейшего изучения хореографии. Как и прочие программы танцевальной направленности, курс важен для физического развития и оздоровления ребенка. К обучению допускаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний. Дети предоставляют справку от врача. Занятия строятся от простого к сложному. В начале занятия - разогрев, разминка, затем повторение пройденного материала и изучение нового. Программа разработана с учетом возрастных особенностей развития координации, памяти, внимания учащихся. Для детей 4-6 лет характерна низкая концентрация внимания, а также его неустойчивость. В связи с этим педагогу следует особенно внимательно следить за состоянием класса, и реагировать на первые признаки усталости детей. Во все компоненты программы необходимо добавлять игровые элементы. На первом году обучения допустимо вообще прерывать урок на несколько минут для игры. На втором году обучения доля игровых компонентов уменьшается, нагрузка увеличивается.

**Новизна** программы состоит в том, что в качестве дополнительной темы для освоения включен хип-хоп. На первом году обучения уделяется внимание ознакомлению с базовыми движениями и техниками, на втором – идет качественное усложнение материала. Также в данный раздел включены занятия импровизацией, т.к. именно в этом возрасте у детей еще нет стеснения, они с удовольствием придумывают свое и воплощать это под музыку. Таким образом, в игровой форме ребенок учится действовать самостоятельно, воплощает фантазии в реальность. Ценной особенностью импровизации является то, что постепенно исчезает страх публичного выступления.

**Педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы заключаются в использовании** приоритетных форм занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные и собственного педагогического опыта в обучении учащихся по интегрированной программе Студии эстрадной песни «Веселая компания». В репетиционно - постановочные занятия педагог включает количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

**Адресат программы**

Программа « Хореография для маленьких» рассчитана на учащихся дошкольного возраста. В дошкольном возрасте происходит интенсивное накапливание физических и духовных сил. Ребенок быстро растет, становится более чувствительным к сигналам окружающего мира, проявляет способность их анализировать и синтезировать, динамично развивается весь его организм, усложняются процессы высшей нервной деятельности. Знания и впечатления от пережитых событий активно аккумулируются в его памяти. По мере взросления объекты внешнего мира все больше привлекают дошкольника, заставляют его задавать вопросы и искать объяснения, развивают воображение и фантазию.

В этом возрасте характерно стремление к самостоятельности. Ребенку важно многое делать самому, он нуждается в опеке взрослых. Обратная сторона самостоятельности – заявление о своих правах, потребностях, попытки установить свои правила в своем близком окружении. Ребенок начинает понимать чувства других людей и сопереживать. Начинают формироваться основные этические понятия, которые ребенок воспринимает не через то, что ему говорят взрослые, а исходя из того, как они поступают. Творческие способности. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, мечтаний, где он получает возможность стать главным героем, добиться недостающего признания и т.п. Ребенок чувствует себя недостаточно защищенным перед большим миром. Но безудержность фантазий может порождать самые разнообразные страхи. Интерес к ровесникам. От внутри семейных отношений ребенок переходит к более широким отношениям со сверстниками. Совместные игры становятся сложнее с сюжетно – ролевым наполнением. Все более выраженной становится потребность в признании и уважении со стороны ровесников. Активная любознательность заставляет детей задавать вопросы обо всем, что они видят. Они готовы все время говорить и обсуждать различные вопросы. Их познавательный интерес лучше всего утоляется в увлекательном разговоре или занимательной игре.

Постепенно социализируется, то есть адаптируется к социальной среде. Способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом. Он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное. Но полная психологическая готовность ребенка к школе определяется не только его мотивационной готовностью, но и интеллектуальной зрелостью, а также сформированной произвольностью, то есть способностью сосредотачиваться на 35—40 минут, выполняя какую-либо череду задач. Чаще всего такая готовность формируется именно к семи годам. Очень ориентирован на внешнюю оценку. Поскольку ему пока трудно составить мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

 **Возраст учащихся:** 4-6 лет

* первый год обучения – учащиеся 4 – 5 лет;
* второй год обучения – учащиеся 5 – 6 лет.

**Особенности организации образовательного процесса**

**Объем программы:** 144 часа.

**Срок реализации программы**: 2 года.

**Режим занятий:**

* 72 часа - первый год обучения (1 раз в неделю 2 часа, 1 раз в неделю 1 час);
* 72 часа - второй год обучения (2 раза в неделю по 2 часа).

**Периодичность и продолжительность занятий:**

- 1 раз в неделю 2 часа, 1 раз в неделю 1 час

- 2 раза в неделю по 2 часа.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности набора:** свободный.

**Форма организации образовательной деятельности:** объединение.

**Название объединения:** Студия эстрадной песни «Веселая компания».

**Вид группы:** дошкольная.

**Состав группы:** постоянный (группы разновозрастные, в зависимости от возраста начала обучения. Допускается дополнительный набор детей по результатам прослушивания в Ансамбль эстрадной песни и наличия базовых знаний).

**Форма обучения:**

1. Коллективная.
2. Групповая – осуществляется с группой, состоящей из трех и более человек, которые, в свою очередь, имеют общие цели и активно взаимодействуют между собой.
3. Индивидуальная – оказание помощи учащемуся по усвоению сложного материала.

**1.2 Цели и задачи программы**

**Цель программы:** создание максимально благоприятных условий для творческого развития каждого ребенка и формирование мотивации к дальнейшему обучению в Студии эстрадной песни «Веселая компания»

 **Задачи программы:**

*Предметные:*

1. обучить азам хореографии;
2. научить ориентироваться в пространстве и на сценической площадке.
3. развить физические данные воспитанников, улучшить координацию движений.
4. гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание.

 *Личностные:*

1. развить артистизм, творческие способности учащихся;
2. способствовать развитию образного мышления, фантазии и памяти;
3. развить чувство ритма и умение слушать музыку;
4. способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка.

*Метапредметные:*

1. обучить взаимодействовать с коллективом;
2. воспитать в ребенке внутреннюю дисциплину, ответственность, умение трудиться;
3. сформировать художественный вкус;
4. сформировать навыки здорового образа жизни;
5. развить коммуникативные навыки.

Программа рассчитана на детей 4-6 лет, делающих первые шаги в хореографии.

Первый год обучения является вводным. Основными задачами являются - элементарная постановка корпуса, умение ориентироваться в пространстве класса, освоение простейших движений, воспитание дисциплины на занятиях. На втором году обучения продолжается изучение тех же дисциплин, но усложняются координация и ритмические рисунки.

**1.3 Содержание программы**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**(первый год обучения)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование раздела, темы** | **Количество часов** |
|  |  | **Всего** | **В том числе** |
|  |  |  | **Теория** | **Практика** |
| **Вводный контроль.** **Инструктаж по технике безопасности** | 1 | 1 | - |
| **1** | Укрепление здоровья детей, развитие двигательных качеств и умений творческих способностей | 6 | 2 | 4 |
| **2** | Развитие музыкальности, творческих способностей | 6 | 3 | 3 |
| **3** | Развитие умений ориентироваться в пространстве | 4 | 2 | 2 |
| **4** | Партерная гимнастика | 8 | 2 | 6 |
| **5** | Основы хореографии | 8 | 3 | 5 |
| **6** | Хип-хоп | 8 | 3 | 5 |
| **7** | Постановка танцев | 12 | - | 12 |
| **8** | Отработка танцев | 13 | - | 13 |
| **9** | Концертная деятельность | 4 | - | 4 |
| **10** | Контрольный урок | 2 | - | 2 |
| **Итого:** | **72** | **16** | **56** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**(первый год обучения)**

Теория по каждому разделу включает в себя:

- объяснение педагогом названия каждого упражнения, особенностей его выполнения, рассказ о воздействии упражнений на различные группы мышц;

- показ техники выполнения движений и упражнений.

Практика – самостоятельная отработка детьми всех элементов и упражнений, с корректировкой педагога.

**Раздел 1. Укрепление здоровья детей, развитие двигательных качеств и умений творческих способностей (6 часов).**

*Теория:* Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

*Практика:*

*Основные:*

* ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;
* бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
* прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.

*Общеразвивающие упражнения* —

* на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

*Имитационные движения* —

* различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.).

*Плясовые движения* —

* элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

*Формы работы*:  групповая, объяснение, игра.

*Формы контроля знаний:* текущий контроль.

**Раздел 2. Развитие музыкальности, творческих способностей (6 часов).**

*Теория:* воспитание интереса и любви к. музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку.

• обогащение музыкального опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

• развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

• развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков);

• развитие умений сочинять несложные танцевальные движения и их комбинации;

• формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

• развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

*Практика:* Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, задания на музыкальность.

*Формы работы*:  игра, групповые и индивидуальные задания.

*Формы контроля знаний:* текущий контроль.

**Раздел 3. Развитие умений ориентироваться в пространстве (4 часа).**

*Теория:* изучаются различные рисунки в танце.

*Практика:* самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

*Формы работы*:  групповые занятия.

*Формы контроля знаний:* контрольный урок в конце учебного года.

**Раздел 4. Партерная гимнастика (8 часов).**

Партерная гимнастика включена в программу обучения на протяжении всего курса, т. к. в этот период с наименьшими усилиями можно заложить правильную основу опорно-мышечного аппарата. Эта дисциплина позволяет скорректировать и развить физические данные детей с меньшей нагрузкой на позвоночник. Включает в себя упражнения, которые условно можно разделить на 2 группы: - упражнения по общей физической подготовке (укрепление мышц ног, спины, брюшного пресса), - упражнения на растяжку мышц и связок, развитие гибкости. С каждым годом обучения упражнения усложняются (увеличиваются амплитуда, скорость, мышечное напряжение). Подход к упражнениям и оценка успехов каждого ребенка абсолютно индивидуальны, основаны на исходных физических данных.

*Теория:* Названия частей тела, названия упражнений, основные понятия (растяжка, гибкость, и т.п.)

*Практика:* Выполнение упражнений. Эти упражнения проводятся в партере (сидя или лежа на ковре). Упражнения делятся на «силовые» и направленные на растяжку мышц и связок. 1. Упражнения для стоп: натянутый, сокращенный подъем, прямое и выворотное положения в различных сочетаниях. Растяжка «подъема». Упражнения для выработки «нижней» выворотности. 2. Упражнения на пресс 3. Упражнения для мышц спины и ягодиц. 4. Упражнения для ног (силовые и на дотянутость). 5. Упражнения на выработку «верхней» выворотности ног . 6. Упражнения, развивающие гибкость спины. 7. Упражнения, направленные на растяжку ног, в продольном и поперечном направлениях.

*Формы работы*:  групповые занятия.

*Формы контроля знаний:* контрольный урок в конце учебного года.

**Раздел 5. Основы хореографии (8 часов).**

*Теория:* Ознакомить учащихся с правилами поведения в хореографическом классе. Дать понятие постановки корпуса, доступные детям без хореографической подготовки позиции ног (6-я позиция, "нормальная" позиция) и рук (положение ладонями на талии, опущенные вдоль корпуса руки). Дать понятие элементарных движений, и положений тела (наклоны, повороты, приседания, марши, подскоки, полупальцы, понятия вытянутой стопы и сокращенного подъема и т.д.),

*Практика:* Выработать внимание учащихся, изучить постановку корпуса, доступные детям без хореографической подготовки позиции ног (6-я позиция, "нормальная" позиция) и рук (положение ладонями на талии, опущенные вдоль корпуса руки), выполнение элементарных движений, и положений тела (наклоны, повороты, приседания, марши, подскоки, полупальцы, понятия вытянутой стопы и сокращенного подъема и т.д.), развить чувство ритма, умение слушать музыку, развить в учениках интерес к предмету.

*Формы работы*:  групповые занятия, объяснение.

*Формы контроля знаний:* контрольный урок.

**Раздел 6. Хип-хоп (8 часов)**

*Теория:* различные движения «старой» и «новой» школы, импровизация.

 *Практика:* Groove, базовые элементы: Basic Bounce, Party Duke, Marge Step, Step and Slide, Тоо Step.

*Формы работы*:  групповые занятия, объяснение, импровизация.

*Формы контроля знаний:* импровизация.

**Раздел 7. Постановка танцев (12 часов).**

*Практика:*

а) подборка музыкального материала;

б) предварительный отбор выразительных средств;

в) сочинение композиционного построения – рисунок танца.

Знакомство с законами драматургии, развитие эмоционально-творческой деятельности, художественного вкуса, волевых качеств, действенно-практических способностей, самоконтроля и самооценки, формирование личностных качеств воспитанника (умение работать в коллективе, оказывать помощь участникам деятельности), умение применять полученные знания с пользой для себя и окружающих.

*Формы работы*:  групповые занятия

*Формы контроля знаний:* выступление.

**Раздел 8. Отработка танцев (13 часов).**

*Практика:*

Доведение поставленных номеров до синхронного исполнения, приобщение к концертной деятельности, развитие мотивации и личностной успешности, внимания и выносливости, самостоятельности и творческой активности, навыков коллективного взаимодействия, воспитание культуры поведения на сцене и во время репетиций.

*Формы работы*:  коллективная.

*Формы контроля знаний:* концерты.

**Раздел 9. Концертная деятельность (4 часа).**

*Практика:*

В данную программу включены концерты-отчеты, проводимые в рамках Студии эстрадной песни «Веселая компания».

*Формы работы*:  коллективная.

*Формы контроля знаний:* концерты.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**(второй год обучения)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование раздела, темы** | **Количество часов** |
|  |  | **Всего** | **В том числе** |
|  |  |  | **Теория** | **Практика** |
| **Вводный контроль.** **Инструктаж по технике безопасности** | 1 | 1 | - |
| **1** | Укрепление здоровья детей, развитие двигательных качеств и умений творческих способностей | 6 | 2 | 4 |
| **2** | Развитие музыкальности, творческих способностей | 6 | 3 | 3 |
| **3** | Развитие умений ориентироваться в пространстве | 4 | 2 | 2 |
| **4** | Партерная гимнастика | 8 | 2 | 6 |
| **5** | Основы хореографии | 8 | 3 | 5 |
| ***6*** | Хип-хоп | *8* | *3* | *5* |
| **7** | Постановка танцев | 12 | - | 12 |
| **8** | Отработка танцев | 13 | - | 13 |
| **9** | Концертная деятельность | 4 | - | 4 |
| **10** | Контрольный урок | 2 | - | 2 |
| **Итого:** | **72** | **16** | **56** |

 **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**(второй год обучения)**

Теория по каждому разделу включает в себя:

- объяснение педагогом названия каждого упражнения, особенностей его выполнения, рассказ о воздействии упражнений на различные группы мышц;

- показ техники выполнения движений и упражнений.

Практика – самостоятельная отработка детьми всех элементов и упражнений, с корректировкой педагога.

**Раздел 1. Укрепление здоровья детей, развитие двигательных качеств и умений творческих способностей (6 часов).**

*Теория:* Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

*Практика:*

*Основные:*

* ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;
* бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
* прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.

*Общеразвивающие упражнения* —

* на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

*Имитационные движения* —

* различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.).

*Плясовые движения* —

* элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

*Формы работы*:  групповая, объяснение, игра.

*Формы контроля знаний:* текущий контроль.

**Раздел 2. Развитие музыкальности, творческих способностей (6 часов).**

*Теория:* воспитание интереса и любви к. музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку.

• обогащение музыкального опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

• развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

• развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков);

• развитие умений сочинять несложные танцевальные движения и их комбинации;

• формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

• развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

*Практика:* Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, задания на музыкальность.

*Формы работы*:  игра, групповые и индивидуальные задания.

*Формы контроля знаний:* текущий контроль.

**Раздел 3. Развитие умений ориентироваться в пространстве (4 часа).**

*Теория:* изучаются различные рисунки в танце.

*Практика:* самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

*Формы работы*:  групповые занятия.

*Формы контроля знаний:* контрольный урок в конце учебного года.

**Раздел 4. Партерная гимнастика (8 часов).**

Партерная гимнастика включена в программу обучения на протяжении всего курса, т. к. в этот период с наименьшими усилиями можно заложить правильную основу опорно-мышечного аппарата. Эта дисциплина позволяет скорректировать и развить физические данные детей с меньшей нагрузкой на позвоночник. Включает в себя упражнения, которые условно можно разделить на 2 группы: -упражнения по общей физической подготовке (укрепление мышц ног, спины, брюшного пресса), -упражнения на растяжку мышц и связок, развитие гибкости. С каждым годом обучения упражнения усложняются (увеличиваются амплитуда, скорость, мышечное напряжение). Подход к упражнениям и оценка успехов каждого ребенка абсолютно индивидуальны, основаны на исходных физических данных.

*Теория:* Названия частей тела, названия упражнений, основные понятия(растяжка, гибкость, и т.п.)

*Практика:* Выполнение упражнений. Эти упражнения проводятся в партере (сидя или лежа на ковре). Упражнения делятся на «силовые»,и направленные на растяжку мышц и связок. 1. Упражнения для стоп: натянутый, сокращенный подъем, прямое и выворотное положения в различных сочетаниях. Растяжка «подъема».Упражнения для выработки «нижней» выворотности. 2. Упражнения на пресс 3. Упражнения для мышц спины и ягодиц. 4. Упражнения для ног (силовые и на дотянутость). 5. Упражнения на выработку «верхней» выворотности ног . 6. Упражнения, развивающие гибкость спины. 7. Упражнения, направленные на растяжку ног, в продольном и поперечном направлениях.

*Формы работы*:  групповые занятия.

*Формы контроля знаний:* контрольный урок в конце учебного года.

**Раздел 5. Основы хореографии (8 часов).**

*Теория:* Ознакомить учащихся с правилами поведения в хореографическом классе. Дать понятие постановки корпуса, доступные детям без хореографической подготовки позиции ног (6-я позиция, "нормальная" позиция) и рук (положение ладонями на талии, опущенные вдоль корпуса руки). Дать понятие элементарных движений, и положений тела (наклоны, повороты, приседания, марши, подскоки, полупальцы, понятия вытянутой стопы и сокращенного подъема и т.д.),

*Практика:* Выработать внимание учащихся, изучить постановку корпуса, доступные детям без хореографической подготовки позиции ног (6-я позиция, "нормальная" позиция) и рук (положение ладонями на талии, опущенные вдоль корпуса руки), выполнение элементарных движений, и положений тела (наклоны, повороты, приседания, марши, подскоки, полупальцы, понятия вытянутой стопы и сокращенного подъема и т.д.), развить чувство ритма, умение слушать музыку, развить в учениках интерес к предмету.

*Формы работы*:  групповые занятия, объяснение.

*Формы контроля знаний:* контрольный урок.

**Раздел 6. Хип-хоп (8 часов)**

*Теория:* различные движения «старой» и «новой» школы, импровизация.

 *Практика:* Groove, базовые элементы: Basic Bounce, Party Duke, Marge Step, Step and Slide, Тоо Step, вариации, техники.

*Формы работы*:  групповые занятия, объяснение, импровизация.

*Формы контроля знаний:* импровизация.

**Раздел 7. Постановка танцев (12 часов).**

*Практика:*

а) подборка музыкального материала;

б) предварительный отбор выразительных средств;

в) сочинение композиционного построения – рисунок танца.

Знакомство с законами драматургии, развитие эмоционально-творческой деятельности, художественного вкуса, волевых качеств, действенно-практических способностей, самоконтроля и самооценки, формирование личностных качеств воспитанника (умение работать в коллективе, оказывать помощь участникам деятельности), умение применять полученные знания с пользой для себя и окружающих.

*Формы работы*:  коллективная.

*Формы контроля знаний:* выступление.

Раздел 8. Отработка танцев (13 часов).

*Практика:*

Доведение поставленных номеров до синхронного исполнения, приобщение к концертной деятельности, развитие мотивации и личностной успешности, внимания и выносливости, самостоятельности и творческой активности, навыков коллективного взаимодействия, воспитание культуры поведения на сцене и во время репетиций.

*Формы работы*:  групповые занятия.

*Формы контроля знаний:* концерты.

Раздел 9. Концертная деятельность (4 часа).

*Практика:*

В данную программу включены концерты-отчеты, проводимые в рамках Студии эстрадной песни «Веселая компания».

*Формы работы*:  коллективная.

*Формы контроля знаний:* концерты.

**1.4 Планируемые результаты**

**Принципы обучения**

В данной программе используются следующие педагогические принципы:

* *Наглядность.* Показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.
* *Доступность.* Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.
* *Систематичность.* Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.
* *Закрепление навыков* Многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.
* *Индивидуальный подход*. Учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.
* *Сознательность*  Понимание пользы упражнений. Потребность их выполнения в домашних условиях.

Формирование творчества в танце – при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия:

* Чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 2-4 занятий подряд. Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя.
* В процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим нужно отбирать яркий, эстетически – выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для занятия.
* На занятии должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности.
* Чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу на занятии, без которой невозможно становление и развитие творчества.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарным планом и может быть изменена в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах и фестивалях, концертах.

**Ожидаемые результаты обучения**

Формирование в учащихся начальных танцевальных умений и навыков, развитие интереса к танцевальному искусству. По итогам 1-го года обучения дети должны знать правила поведения на уроке, владеть элементарными терминами («линия», «круг», «бег», «подскоки» и т.п.) и иметь представление об основах хип-хопа. По итогам 2-го года у детей должна быть сформирована основа балетной осанки, развито чувство ритма, импровизация.

**Эффективность результатов** определяется методами наблюдения за выполнением заданий и исполнением хореографических номеров, анализом поведения детей во время учебного процесса и на концертах.

**РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**2.1. Календарный учебный график «Хореография для маленьких детей»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Неделя** | **Число** | **Год обучения** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Форма работы** |
| 1 | 5 – 11сентября | 1 | Вводный контроль. Инструктаж по технике безопасностиУкрепление здоровья детей, развитие двигательных качеств и умений творческих способностей  | 11 | Объяснение, практика, групповое занятие |
| 2 | Вводный контроль. Инструктаж по технике безопасностиУкрепление здоровья детей, развитие двигательных качеств и умений творческих способностей  | 11 | Объяснение, практика, групповое занятие |
| 2 | 12 – 18сентября | 1 | Развитие умений ориентироваться в пространстве Основы хореографии | 11 | Групповое занятие, объяснение |
| 2 | Развитие умений ориентироваться в пространстве Основы хореографии | 11 | Групповое занятие, объяснение, работа в парах |
| 3 | 19 – 25 сентября | 1 | Укрепление здоровья детей, развитие двигательных качеств и умений творческих способностей Основы хореографии | 11 | Объяснение, практика, групповое занятие |
| 2 | Укрепление здоровья детей, развитие двигательных качеств и умений творческих способностей Основы хореографии | 11 | Объяснение, практика, групповое занятие |
| 4 | 26 сентября – 02 октября | 1 | Развитие музыкальности, творческих способностейОсновы хореографии | 11 | Объяснение, игра,групповое занятие |
| 2 | Развитие музыкальности, творческих способностейОсновы хореографии | 11 | Объяснение, групповое занятие |
| 5 | 03 – 09 октября | 1 | Партерная гимнастикаПостановка танцев | 11 | Групповое занятие |
| 2 | Партерная гимнастикаПостановка танцев | 11 | Групповое занятие |
| 6 | 10 – 16 октября | 1 | Постановка танцевОтработка танцев | 11 | Групповое занятие |
| 2 | Постановка танцевОтработка танцев | 11 | Групповое занятие |
| 7 | 17 – 23 октября | 1 | Основы хореографииОтработка танцев | 11 | Объяснение, групповое занятие |
| 2 | Основы хореографииОтработка танцев | 11 | Объяснение, работа в парах, групповое занятие |
| 8 | 24 -30 октября | 1 | Развитие умений ориентироваться в пространстве Отработка танцев | 11 | Групповое занятие |
| 2 | Развитие умений ориентироваться в пространстве Отработка танцев | 11 | Групповое занятие |
| 9 | 31 октября – 06 ноября | 1 | Основы хореографииКонцертная деятельность | 11 | Объяснение, групповое занятие |
| 2 | Основы хореографииКонцертная деятельность | 11 | Объяснение, групповое занятие |
| 10 | 07 – 13 ноября | 1 | Развитие музыкальности, творческих способностей Основы хореографии | 11 | Объяснение, игра, групповое занятие |
| 2 | Развитие музыкальности, творческих способностей Основы хореографии | 11 | Объяснение, групповое занятие |
| 11 | 14 – 20 ноября | 1 | Партерная гимнастикаОсновы хореографии | 11 | Объяснение, групповое занятие |
| 2 | Партерная гимнастикаОсновы хореографии | 11 | Объяснение, групповое занятие |
| 12 | 21 – 27 ноября | 1 | Развитие умений ориентироваться в пространстве Основы хореографии | 11 | Групповое занятие, игра |
| 2 | Развитие умений ориентироваться в пространстве Основы хореографии | 11 | Групповое занятие |
| 13 | 28 ноября – 04 декабря | 1 | Укрепление здоровья детей, развитие двигательных качеств и умений творческих способностейРазвитие умений ориентироваться в пространстве | 11 | Индивидуальное занятие, групповое занятие |
| 2 | Укрепление здоровья детей, развитие двигательных качеств и умений творческих способностейРазвитие умений ориентироваться в пространстве | 11 | Индивидуальное занятие, групповое занятие |
| 14 | 05 – 11 декабря | 1 | Развитие музыкальности, творческих способностей Постановка танцев  | 11 | Групповое занятие, импровизация |
| 2 | Развитие музыкальности, творческих способностей Постановка танцев  | 11 | Групповое занятие, импровизация |
| 15 | 12 – 18 декабря | 1 | Постановка танцев | 2 | Групповое занятие |
| 2 | Постановка танцев | 2 | Групповое занятие |
| 16 | 19 – 25 декабря | 1 | Отработка танцевПромежуточный контроль | 11 | Групповое занятие, контрольный урок |
| 2 | Отработка танцевПромежуточный контроль | 11 | Групповое занятие, контрольный урок |
| 17 | 26 – 31 декабря | 1 | Концертная деятельность | 1 | Групповое занятие  |
| 2 | Концертная деятельность | 1 | Групповое занятие |
| 18 | 10 – 15 января | 1 | Укрепление здоровья детей, развитие двигательных качеств и умений творческих способностей Партерная гимнастика | 11 | Объяснение, групповое занятие |
| 2 | Укрепление здоровья детей, развитие двигательных качеств и умений творческих способностей Партерная гимнастика | 11 | Объяснение, групповое занятие |
| 19 | 16 – 22 января | 1 | Развитие умений ориентироваться в пространстве Хип-хоп | 11 | Групповое занятие, объяснение |
| 2 | Развитие умений ориентироваться в пространстве Хип-хоп | 11 | Групповое занятие, объяснение |
| 20 | 23 – 29 января | 1 | Партерная гимнастикаХип-хоп | 11 | Групповое занятие, практика, объяснение |
| 2 | Партерная гимнастикаХип-хоп | 11 | Групповое занятие, практика, объяснение |
| 21 | 30 января – 05 февраля | 1 | Хип-хопПостановка танцев | 11 | Работа в парах, групповое занятие |
| 2 | Хип-хопПостановка танцев | 11 | Работа в парах, групповое занятие |
| 22 | 06 – 12 февраля | 1 | Постановка танцев | 2 | Групповое занятие |
| 2 | Постановка танцев | 2 | Групповое занятие |
| 23 | 13 – 19 февраля | 1 | Отработка танцев | 2 | Групповое занятие |
| 2 | Отработка танцев | 2 | Групповое занятие |
| 24 | 20 – 26 февраля | 1 | Укрепление здоровья детей, развитие двигательных качеств и умений творческих способностей Отработка танцев | 11 | Групповое занятие, соревнование |
| 2 | Укрепление здоровья детей, развитие двигательных качеств и умений творческих способностей Отработка танцев | 11 | Групповое занятие, соревнование |
| 25 | 27 февраля – 5 марта | 1 | Партерная гимнастикаХип-хоп | 11 | Объяснение, групповое занятие |
| 2 | Партерная гимнастикаХип-хоп | 11 | Объяснение, групповое занятие |
| 26 | 06 – 12 марта | 1 | Постановка танцевКонцертная деятельность | 11 | Групповое занятие |
| 2 | Постановка танцевКонцертная деятельность | 11 | Групповое занятие |
| 27 | 13 – 19 марта | 1 | Партерная гимнастика Постановка танцев | 11 | Групповое занятие |
| 2 | Партерная гимнастика Постановка танцев | 11 | Групповое занятие |
| 28 | 20 – 26 марта | 1 | Отработка танцев | 2 | Групповое занятие |
| 2 | Отработка танцев | 2 | Групповое занятие |
| 29 | 27 марта – 02 апреля | 1 | Хип-хоп | 2 | Групповое занятие |
| 2 | Хип-хоп | 2 | Групповое занятие |
| 30 | 03 – 09 апреля | 1 | Укрепление здоровья детей, развитие двигательных качеств и умений творческих способностей  Развитие музыкальности, творческих способностей | 11 | Групповое занятие, соревнование |
| 2 | Укрепление здоровья детей, развитие двигательных качеств и умений творческих способностей  Развитие музыкальности, творческих способностей | 11 | Групповое занятие, соревнование |
| 31 | 10 – 16 апреля | 1 | Развитие музыкальности, творческих способностей Партерная гимнастика | 11 | Соревнование, игра, групповое занятие |
| 2 | Развитие музыкальности, творческих способностей Партерная гимнастика | 11 | Соревнование, игра, групповое занятие |
| 32 | 17 – 23 апреля | 1 | Хип-хоп  | 2 | Групповое занятие, работа в группах |
| 2 | Хип-хоп  | 2 | Групповое занятие, работа в группах |
| 33 | 24 – 30 апреля | 1 | Партерная гимнастикаПостановка танцев | 11 | Групповое занятие |
| 2 | Партерная гимнастикаПостановка танцев | 11 | Групповое занятие |
| 34 | 01 – 07 мая | 1 | Постановка танцев | 2 | Групповое занятие |
| 2 | Постановка танцев | 2 | Групповое занятие |
| 35 | 08 – 14 мая | 1 | Постановка танцевОтработка танцев | 11 | Групповое занятие |
| 2 | Постановка танцевОтработка танцев | 11 | Групповое занятие |
| 36 | 15 – 21 мая | 1 | Отработка танцевИтоговый контроль | 11 | Групповое занятие, контрольный урок |
| 2 | Отработка танцевИтоговый контроль | 11 | Групповое занятие, контрольный урок |
| 37 | 22 – 28 мая | 1 | Концертная деятельность | 1 | Групповое занятие,  |
| 2 | Концертная деятельность | 1 | Групповое занятие |

* 1. **Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение**

Материально-техническая база помещения для проведения занятий по курсу «Хореография для маленьких детей» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально - технического обеспечения:

* наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
* качественное освещение в дневное и вечернее время;
* музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
* специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером - коврик);
* костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями в рамках Студии эстрадной песни «Веселая компания»).

**Нормативно-правовые документы и методические рекомендации Правительства Российской Федерации:**

1. Конституция Российской Федерации (12 декабря 1993 г.) с учетом поправок, внесенных законами Российской Федерации о поправках к Конституции Российской Федерации от 30 декабря 2008 г. №6-ФКЗ и от 30 декабря 2008 г. №7-ФКЗ).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
5. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 - 2020 годы (Распоряжение правительства РФ от 22 ноября 2012 г. № 2148-р).ъ
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Проект ФГАУ «Федеральный институт развития образования», 2015г.)
9. Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества «Созвездие» г. Калуги.

***Кадровое обеспечение:***

Программа может быть реализована в учреждениях дополнительного образования, в центрах развития детей дошкольного возраста, группах кратковременного пребывания.

Реализация данной программы предполагает следующих специалистов:

1. Педагог дополнительного образования.
2. Педагог-психолог, обеспечивающий психологическое сопровождение программы.

Критерии отбора педагогов:

* профессионально-педагогическая компетентность: наличие теоретической и практической подготовки, в соответствии с профилем деятельности; профессионально-педагогической информированности; умение творчески применять имеющиеся знания на практике; программировать свою деятельность; анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий; знания основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав обучающихся;
* духовно- нравственные качества, эрудиция, эмпатия и креативность, способность принимать решение и нести за них ответственность;
* ориентированность на принципы гуманизма.

**2.3 Формы контроля и аттестации**

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

***Текущий контроль*** осуществляется регулярно преподавателем на занятиях. Он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. В конце каждого занятия анализируются успехи каждого ребенка, а также недочеты, над которыми нужно поработать.

***Промежуточный контроль*** – контрольный урок в конце каждого полугодия учебного года.

* концерт;
* танцевальная импровизация;

***Итоговый контроль*** – осуществляется в конце учебного года в рамках студии эстрадной песни «Веселая компания»:

* 1. **Оценочные материалы**

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития - первичная диагностика (сентябрь). Отслеживание результатов освоения программы проходит на контрольных уроках (декабрь), итоговой аттестации (май), на текущих занятиях индивидуально через наблюдение за каждым ребенком. (Приложение №1).

Результаты фиксируются в индивидуальных карточках, позволяющих отслеживать динамику образовательных, воспитательных и творческих результатов и оцениваются по 10-бальной системе.

Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсных мероприятиях.

Выступления на коллективно-творческих занятиях студии имеют не менее важное значение в процессе отслеживания результатов воспитательно-образовательной деятельности. Эти занятия дают возможность проанализировать взаимоотношения детей, степень их коммуникативности, поведение в нестандартной ситуации, выявить уровень дисциплинированности, аккуратность, самостоятельность. Одновременно занятия дают возможность детям продемонстрировать свои достижения в овладении различными танцевальными движениями.

Результат освоения программы анализируется педагогом непосредственно по предмету и фиксируется в индивидуальной карточке ребенка.

**2.5 Методические материалы**

***Виды и формы работы***

Для достижения цели и задач образовательной программы, предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия импровизации, открытые занятия, зачеты, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях.

В плане работы предусмотрены индивидуальные беседы с обучающимися по результатам, как творческой деятельности, так и воспитательной работы. Во время бесед уделяется большое внимание формированию у подрастающего поколения моральных принципов, общечеловеческих ценностей, правил поведения в обществе.

В образовательную программу включены регулярные беседы с родителями для своевременного выявления проблем ребенка. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует увеличению его эффективности.

**Виды и формы работы**

* информационные (показ движения с объяснением, рассказ, беседа, личный пример, совместный просмотр фильма про танцы, танцевального концерта, записи тренировки группы);
* поисковые (импровизационные занятия));

**Приемы обучения:**

* поощрение (одобрение, благодарность, награда, ответственное поручение, моральная поддержка в трудную минуту, доверие, восхищение, забота и внимание, прощение за проступок);
* наказание (замечание, выговор, отстранение от важного дела, сердитый взгляд, осуждение, возмущение, упрёк, намёк, ироническая шутка);
* создание перспективы.

**Организационные формы и приемы обучения:**

* объяснение;
* анализ;
* групповое занятие;
* работа в парах;
* работа в кругу;
* упражнение;
* соревнование;
* требование (инструкция, предписание, указание, просьба, совет, рекомендация, подсказка);
* приучение;
* танцевальная игра;
* контроль, самоконтроль, взаимная оценка качества исполнения танца;
* импровизационное занятие;
* выступление;
* концерт.

**Методы хореографической подготовки:**

В современной хореографии широко применяются разнообразные методические приемы:

* наглядный;
* показ упражнений;
* исполнение одновременно с показом педагога.
* словесный.
* устное пояснение требований к исполнению движений.

 **Формы работы с родителями**

Основной формой работы с родителями выступают индивидуальные консультации, т.к. развитие ребенка, его восприятие учебного материала и успехи сугубо индивидуальны

**2.6 Список литературы**

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств-М.: Гу-манит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 208 с: ил.: ноты
2. Ж.Е.Фирилевой, Е.Р.Сайкиной «СА-ФИ-данс» танцевально-игровая гимнастика для детей.
3. Колсдницкнй Г.Л. Музыкальные игры, ритмические упражне­ния и танцы для детей. Учебно-методическое посо­бие для педагогов.- М.: Гном-Пресс, 2000- 64 с.
4. Пасютинская В.Волшебный мир танца. М., 1985г.
5. ПуртоваТ.В.,БеликоваА.Н. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования, — М..: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 256 с.
6. Радынова О.П., и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб. Для студ. Высш. и сред. Пед. Учеб. Заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1998.
7. Резникова З.. «Танцуем и играем» - М.: «Советская Россия», 1968.
8. Ротерс Т. Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 1910 «Физ. культура».— М.: Просвещение, 1989.— 175 с.
9. Фирилева Ж., Сайкина Е. Книга: СА-ФИ-ДАНСЕ. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений Издательство: Детство-Пресс
10. Учебно-методическое пособие Е.В. ГОРШКОВОЙ «О «говорящих движениях и чудесных превращениях» и методической копилки Е.В. ГОРШКОВОЙ « От жеста к танцу».

**Приложение №1.**

**Педагогический мониторинг**

С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, промежуточная и итоговая аттестации. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах.

Итоговая аттестация первого и второго годов обучения являются первичной диагностикой второго и третьего годов обучения.

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Первичная диагностика

**Цель:** определение общего уровня развития ребенка и его склонности к занятиям современными танцами.

**Задачи:**

* определение общего уровня развития ребенка;
* выявление природных способностей к современному танцу;
* выявление уровня информированности в области современных танцев;
* определение мотивации к занятиям.

**Срок проведения:** при поступлении в творческое объединение.

**Форма проведения:** собеседование, выполнение практического задания.

**Содержание**

Теоретическая часть: ребенку предлагают ответить на следующие вопросы:

1. Нравится ли тебе танцевать?
2. Кто посоветовал заниматься современными танцами?
3. Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

* упражнения на ритмичность;
* упражнения на координацию;
* упражнения на ориентировку в пространстве.

Критерии оценки:

Минимальный уровень (1 ─ 4 балла) ─ у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к современным эстрадным танцам, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (5 ─ 8 баллов) ─ у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно. Проявляет интерес к современным эстрадным танцам.

Максимальный уровень (9 ─ 10 баллов) ─ ребенок показывает высокий уровень способностей к современным эстрадным танцам, развит музыкальный и ритмический слух, проявляет интерес к занятиям.

**Промежуточная аттестация**

**Цель:** выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

**Задачи:**

* определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
* определение уровня сформированности практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

**Срок проведения**: декабрь.

**Форма проведения:** контрольный урок.

**Содержание**

Теоретическая часть:

* знание основных элементов модерн-джаз танца;
* знание основных позиций и положений рук, ног, головы, корпуса, стопы и кисти;
* знание правил поведения в танцевальном коллективе.

Практическая часть:

1. определение характера музыки, темпа;
2. воспроизведение на хлопках разнообразные ритмические рисунки;
3. исполнение комплекса упражнений, экзерсиса на середине зала, элементов кросс передвижений.

Критерии оценки:

Минимальный уровень (1 ─ 4 балла) ─ ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, головы.

Средний уровень (5 ─ 8 баллов) ─ ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений.

Максимальный уровень (9 ─ 10 баллов) ─ ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве.

**Итоговая аттестация**

**Цель:** выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

**Задачи:**

* определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
* выявление уровня усвоения теоретических знаний;
* определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
* анализ полноты реализации программы первого года обучения.

**Срок проведения:** конец апреля – начало мая.

**Форма проведения:** контрольный урок.

**Содержание**

Теоретическая часть:

1. знание терминологии ( demi plie, battemeht tendus, passé, releve и т.д.);
2. знание основных элементов танца модерн-джаз танца ( «изоляция», «полиритмия», «полицентрия», «центр», «уровень»);
3. знание различных типов шагов и видов бега;
4. знание упражнений на координацию.

Практическая часть: исполнение простых танцевальных связок и экзерсиса на середине зала в стиле модерн-джаз танца;

Критерии оценки:

Минимальный уровень (1 ─ 4 балла) ─ обучающейся овладел менее 1/2объематеоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Средний уровень (5 ─ 8 баллов) ─ обучающейся овладел не менее 1/2объематеоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Максимальный уровень (9 ─ 10 баллов) ─ обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Первичная диагностика**

**Цель:** определение физического и эмоционального состояния ребенка после летних каникул, уровня его готовности к выполнению образовательной программы 2-го года обучения.

**Задачи:** определение уровня знаний теоретического материала и практических умений, навыков предусмотренных программой 1-го года обучения;

**Срок проведения:** сентябрь.

**Форма проведения:** собеседование, выполнение практического задания.

**Содержание**

Теоретическая часть

1. Элементы модерн-джаз танца.
2. Различные типы шагов и бега.

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

* исполнение упражнений на ритмичность, координацию, ориентировку в пространстве;
* исполнение танцевальных комбинации в стиле модерн-джаз танца.

Критерии оценки:

Минимальный уровень (1 ─ 4 балла) ─ у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (5 ─ 8 баллов) ─ у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений.

Максимальный уровень (9 ─ 10 баллов) ─ ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве.

**Промежуточная аттестация**

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

* определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
* определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

**Срок проведения:** декабрь.

**Форма проведения:** контрольный урок.

**Содержание**

Теоретическая часть:

* история современных направлений танца;
* простая сленговая (для современных танцев) терминология (сcurve, body roll «волна»и т.д.);
* знание простых элементов партерной гимнастики.

Практическая часть:

* 1. исполнение комплекса упражнений на координацию движений («полицентрия», «полиритмия»);
	2. исполнение простых элементов партерной гимнастики;
	3. исполнение основных танцевальных движений стилей — модерн, модерн-джаз, контемпорари.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 ─ 4 балла) ─ ребенок не владеет теоретическими знаниями, не выполняет комплекс упражнений на координацию движений, не выполняет простые элементы партерной гимнастики.

Средний уровень (5 ─ 8 баллов) ─ ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, умеет выполнять комплекс упражнений на координацию движений и простые элементы партерной гимнастики, но допускает не точности.

Максимальный уровень (9 ─ 10 баллов) ─ ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения.

**Итоговая аттестация**

**Цель:** выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

**Задачи:**

* определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами второго года обучения;
* выявление уровня усвоения теоретических знаний;
* определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
* анализ полноты реализации программы второго года обучения.

**Срок проведения:** конец апреля – начало мая.

**Форма проведения:** контрольный урок.

**Содержание**

Теоретическая часть:

* терминология основных движений модерн-джаз танца;
* основные элементы партерной гимнастики;
* история современных направлений танца;
* музыкально-ритмическая координация движений в танцевальных элементах.

Практическая часть:

* исполнение элементов партерной гимнастики;
* исполнение сложных танцевальных связок модерн-джаз танца, контемпорари;
* исполнение сложного комплекса упражнений на координацию движений;
* исполнение основных танцевальных движений стиля модерн и техники флай-лоу.

Критерии оценки:

Минимальный уровень (1 ─ 4 балла) ─ обучающейся овладел менее 1/2объематеоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Средний уровень (5 ─ 8 баллов) ─ обучающейся овладел не менее 1/2объематеоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Максимальный уровень (9 ─ 10 баллов) ─ обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.