**Проект**

**« Шляпы разные нужны…»**

**Пояснительная записка.**

 Появление шляпы в истории человека - одна из интереснейших ее  страниц. Слово «шляпа» с немецкого языка переводится как «головной убор, который сохраняет устойчивую форму».

 История  возникновения первых шапок начинается с Древнего Египта, где в Фивах  на стене гробницы нарисован мужчина в головном уборе из соломы. Головные уборы в Древней Греции использовались, но имели исключительно хозяйственный характер. Чаще всего люди покрывали головы широкополыми шляпами во время полевых работ для защиты от солнечных лучей. Ремесленники и моряки носили специальные войлочные колпаки, которые назывались пилосами. Нередко голову украшали венком, причем тот или иной набор растений в каждом изделии свидетельствовал об определенном роде деятельности его хозяина. Кстати, именно в античные времена появилась традиция снимать шляпу при встрече.

 В средние века выбор фасонов  шляп был велик. Наиболее популярным головным убором в Европе считался капюшон с длинным хвостом под названием шаперон. Его носили люди всех сословий, причем, чем богаче слыл человек, тем длиннее был «хвост» шаперона.

 Как и в Древней Греции, в Европе та или иная форма шляпы обозначала определенный род деятельности человека. Врач, к примеру, носил берет, богослов или ученый – маленькую черную шапочку, а нотариус – бобровую шапку.

 Женщины обязательно должны были покрывать голову. Замужние дамы прятали волосы под специальной повязкой. Юным девушкам разрешалось ходить с распущенными волосами с вплетенными в них цветами. Был похожий обычай и на Руси.

 ХХ век прославился большими переменами в моде. В начале века были в моде дамские головные уборы огромных размеров, которые отлично сочетались с элегантными приталенными платьями. В годы Второй мировой войны головные уборы приобрели очень маленькие размеры, что остается модным и сегодня. Современные шляпки разнообразны, ярки и неповторимы.

У женщин есть немало способов изменить свой облик до неузнаваемости. Но самый простой – надеть шляпу! Он несколько позабылся в конце 20 века, но сейчас, похоже, становится все актуальнее.

 В наши дни промышленное производство шляп достигло неимоверного развития. Шляпа  - неотъемлемая часть нашей повседневной жизни, просто красивый аксессуар.

 Проект посвящён укреплению эмоционально – позитивных межличностных отношений детей и родителей в процессе изготовления шляпы, формированию представлений об истории моды головных уборов.

**Автор проекта**: Киселева О.Н., воспитатель МКДОУ № 63 «Сказка»

**Тип проекта:** творческий, досуговый;

**Продолжительность**: краткосрочный;

**Участники проекта**: дети 3-7 лет, воспитатели, муз.руководитель, родители.

**Актуальность:**

Создание данного проекта вызвано потребностью детей дошкольного образовательного учреждения, их родителей и воспитателя:

- в изучении одной из интереснейших страниц в истории человека;

- в   создании     единого     развивающего пространства, включающего детей, педагогов и родителей;

- в приобретении практических навыков.

**Цель:**  знакомство детей с  историей шляпного искусства и использования шляп в качестве атрибутов на праздниках, утренниках и досугах.

**Задачи проекта:**

1. Познакомить детей с историей появления шляпы.

2. Систематизировать элементарные знания дошкольников:

- о головных уборах (беретки, шапки, шляпы, колпаки);

- о тканях (прозрачная, толстая, плотная, шелковая, шерстяная, ворсистая);

- о деталях шляпы (тулья, поля, перья, цветы...);

- о форме шляп (труба, цветочный горшок, цилиндр, парик, колокольчик).

3. Обогатить словарный запас дошкольников.

4. Развивать навыки связной речи.

5. Создать развивающую среду по данной тематике.

6.Развивать   потребность   в  творческой    деятельности,  совершенствовать  умение изготавливать головные уборы по памяти и с натуры.

7. Воспитывать эстетический вкус.

**Ожидаемые результаты:**

- расширение знаний об истории появления шляпы;

- обогащение словарного запаса детей по данной тематике;

- приобретение практических навыков;

- оформление мини - музея « Салон шляп».

**Материальная база:**

- Различный материал для творчества.

- Ноутбук, программное обеспечение.

**Этапы работы по проекту**

 **1  Подготовительный этап**

1. Определение цели и задач проекта.
2. Работа по подбору иллюстративного материала по теме «Шляпы»

3. Сбор информационной базы по проекту.

4. Организация родителей для помощи проведения данного проекта.

 **2   Основной этап**

1. Знакомство детей с историей появления шляпы.

2. Систематизирование элементарных знаний дошкольников:

- о головных уборах (беретки, шапки, шляпы, колпаки);

- о тканях (прозрачная, толстая, плотная, шелковая, шерстяная, ворсистая);

- о деталях шляпы (тулья, поля, перья, цветы...);

- о форме шляп (труба, цветочный горшок, цилиндр, парик, колокольчик).

3. Создание развивающей среды по данной тематике.

4. Художественно – творческая деятельность.

1. **Итоговый этап**
2. Проведение праздника к 1 апреля «Шляпная вечеринка»
3. Создание мини музея Салон шляп»
4. Размещение материала на сайте Доу и других сайтах.

**Деятельность в рамках проекта**

|  |  |
| --- | --- |
| **Образовательные области** | **Вид детской деятельности** |
| Социально-коммуникативное развитие | * Рассматривание картинок, рисунков по теме:

«Профессии»«Головные уборы в профессиях»«Старинные и современные головные уборы» (короны, кокошники)«Головные уборы разных народов»* Рассматривание модных журналов, газет.
* Просмотр видеослайдов «Шляпы разные нужны, шляпы разные важны»
* Сюжетно-ролевые игры:

«Салон шляп», «Фотосалон»;«Ателье» |
| Познавательное развитие | * Беседы на темы:

«Головные уборы», «Как делают ткани», «Что люди носят?», «Шляпки», «Как быстро можно изготовить шляпу?»* Рассказ воспитателя о профессии дизайнера, модельера.
* Наблюдения за людьми: «Какие головные уборы носят люди?».
* Элементарная исследовательская деятельность с использованием разных тканей (фетр, солома, драп…).
* Игры-эксперименты:

«Для чего нужна тулья для шляпы? (Что произойдет, если подует ветер?)»«Для чего нужны поля? (Что произойдет, если солнце будет светить в глаза?)»* Дидактические игры:

Составь цепочку» (логическая цепочка по изготовлению ткани), «Укрась шляпу», «Одень куклу, «Подбери одежду», «Я – модельер», «Магазин тканей», «Подбери цвета», «Составь узор».* Игры-задания:

«К какому наряду шляпа?»«Что перепутал фотограф?» |
| Речевое развитие | * Составление рассказов

«Если у меня была бы шапка-невидимка».* Придумывание сказки о шляпе.
* Загадывание загадок о головных уборах.
* Обсуждение пословиц и поговорок о головных уборах
* Сказки: «Кот в сапогах», «Золушка»,

«Красная шапочка».* «Чем пахнут ремесла» в пер. С.Маршака.
* «Кем быть?» В.В.Маяковский.
* «Как рубашка в поле выросла».
 |
| Художественно-эстетическое развитие | * Моделирование различных видов шляп способом рисования, аппликации, оригами;
* Изготовление шляп из цветной бумаги, картона, ткани;
* Оформление коллекции шляп для кукол;
* Раскрашивание шаблонов шляп;
* Изготовление коллажа «Чудесные шляпки».
* Слушание классической музыки (как сопровождение на занятиях продуктивной деятельности)
* Слушание песни группы «На-на» «Шляпа»
* Дефиле коллекций шляп на подиуме под музыкальное сопровождение.
 |
| Физическое развитие | * Утренняя гимнастика «Модные грибочки»
* Упражнение на равновесие «Книга на голове»
* Хороводная игра «Колпачок»
 |

**Взаимодействие с родителями:**

- Поиск информации в Интернете.

- Оформление консультации для родителей в родительском уголке «Художественно-эстетическое развитие детей».

- Привлечение родителей к изготовлению шляп и оформлению мини - музея «Салон шляп».