***Всероссийский конкурс «Лучший мастер-класс»***

Мастер-класс по теме:

«Развитие песенного творчества у детей старшего дошкольного возраста средствами русского фольклора»

***Выполнила:***

***музыкальный руководитель***

***высшей квалификационной категории***

***Черноглазова Татьяна Владимировна***

***Актуальность.*** Мы живём в эпоху перемен. Стране нужны люди, которые способны творчески мыслить, принимать нестандартные решения. С связи с этим, развитие творческих способностей детей – одна из актуальных задач воспитания вообще и музыкального воспитания, в частности.

Ещё один аспект, раскрывающий важность развития песенного творчества – развитие речи у дошкольников. Как показывает практика, современные дети испытывают большие трудности в речи: неумение использовать выразительные интонации, регулировать громкость голоса и темп речи, у многих детей трудности в произношении, бедность речи, недостаточный словарный запас. Песенное творчество способствует развитию речи дошкольников.

Русский фольклор очень близок и понятен детям, часть его наследия впитывается уже «с молоком матери». Поэтому строить развитие песенного творчества на родном детям материале, несомненно, педагогически целесообразно.

Использование в практике фольклорного материала ценно и с точки зрения патриотического воспитания – ребёнок, который любит петь родные песни, пронесёт любовь к Родине через всю жизнь.

Ещё одним аргументом в пользу актуальности данной темы является недостаточно развитое песенное творчество у детей.

 Н.А. Ветлугина в своих исследованиях проанализировала возможности детей в выполнении творческих заданий, истоки детского творчества, пути его развития. Было установлено, что необходимое **условие возникновения детского творчества – накопление впечатлений от восприятия искусства**, которые являются образцом для творчества, его источником. Другое условие – это **накопление опыта исполнительства**. В процессе музыкальной деятельности у детей развиваются музыкальные способности, дети приобретают необходимые умения, навыки, знания, для того чтобы иметь возможность выразить свои собственные музыкальные впечатления.

Н.А. Ветлугиной были определены **этапы развития детского творчества:** от заданий, требующих первоначальной ориентировки в творческой деятельности (при этом даётся установка на создание нового – измени, придумай, сочини), к заданиям, способствующим освоению способов творческих действий, поискам решений, и, наконец, к заданиям, рассчитанным на самостоятельные действия детей, использование сочинённых мелодий в жизни.

 Чтобы ребёнок мог сочинить и спеть мелодию, у него необходимо развить ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма т.е. основные музыкальные способности. Кроме того, для проявления творчества требуются воображение, фантазия, свободная ориентировка в непривычных ситуациях, умение применять свой опыт в новых условиях.

 Песенное творчество детей, как правило, проявляется в импровизациях, т.е. сочинении во время пения, непосредственном, сиюминутном выражении впечатлений. Оно возникает на основе имеющегося у детей жизненного и музыкального опыта. Накопление, обогащение музыкальных впечатлений – непременное условие творческих проявлений детей.

*Цель:* Развитие песенного творчества детей старшего дошкольного возраста средствами русского фольклора.

*Задачи:*

* развивать певческие навыки у дошкольников;
* развивать воображение, слуховую память, внимание и фантазию у воспитанников;
* развивать у детей способности сочинять – импровизировать в заданной тональности;
* развивать у дошкольников умение сочинять импровизации на заданный текст;
* формировать у детей интерес к русскому фольклору;
* развивать речь, обогащать словарный запас детей.

Краткое теоретическое обоснование педагогической технологии

1. Детское песенное творчество — характерный вид самостоятельной музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Продукт песенного творчества ребенка включает несколько небольших интонационных оборотов, мотивов и складывающуюся из них простейшую мелодию. Как всякое художественное детское творчество, песенное творчество требует совместных действий, сотворчества взрослого и детей, особенно на первых этапах. Ребенок вначале включается в выполнение отдельных творческих заданий, участвует в сочинении отдельных частей создаваемой песни. По мере усвоения творческого опыта он выполняет уже все необходимое для создания целостной и завершенной композиции, хотя и в самой простейшей форме.
2. Источник детского творчества — окружающая жизнь и музыкальное искусство, отражающее её. Песенное творчество детей, как бы оно ни было скромно по своим результатам, всегда выражает их переживания, рожденные жизнью. Музыкальные впечатления перерабатываются на основе индивидуальных особенностей восприятия и творческого воображения. Быстрое, импровизационное решение детьми творческих
задач основывается на опыте ребенка, сложившемся под влиянием жизненных впечатлений, в частности впечатлений от музыкальных произведений.
3. Особое внимание в развитии песенного творчества следует обращать на использование песен-образцов. Они служат своеобразными побудителями для решения детьми творческих задач и подсказками для их решения. Музыкальные темы песен-образцов должны быть точными, ясными, яркими; текст — кратким, запоминающимся. Ритм песни должен способствовать созданию ребенком ритма собственной мелодии.
4. Песенная субкультура современного ребенка имеет ряд особенностей. В связи с этим детское песенное творчество, естественно, находится под влиянием субкультуры детства.
5. Особенности песенного творчества детей старшего дошкольного возраста определяются своеобразием индивидуальной музыкальной субкультуры ребенка. Эффективность развития песенного творчества у детей старшего дошкольного возраста обеспечивается в том случае, если:
* учитываются особенности детской музыкальной субкультуры и способностей детей к песенному творчеству;
* происходит обогащение музыкального опыта детей;
* проектируется специальная развивающая среда группы, стимулирующая песенное творчество детей старшего дошкольного возраста.
1. Особенность детского творчества заключается, во-первых, в их относительной новизне его результатов. Сочиняя, ребенок в первую очередь открывает что-то новое для себя. Это так называемая относительная, или субъективная, новизна детского творчества. Во-вторых, в детском творчестве раскрываются внутренний мир ребенка, его способности и склонности. Ребенок открывает себя окружающему миру и в какой-то
степени — самому себе. Именно этим отличается детское творчество от взрослого.
2. Критерии для определения детских творческих проявлений (Н.А. Ветлугина):

— отношение детей к творчеству, их интересы и способности. Оно характеризуется тем, что мотивы деятельности становятся связанными с ее результатами, возникает интерес к творчеству, развивается творческое воображение и специальные художественные способности;

* качество способов творческих действий. Ребенок действует, изменяя, дополняя и комбинируя известные элементы, применяет свои умения в новых условиях, находит новые варианты решения творческих задач;
* качество продукции, индивидуальный почерк, адекватность выразительно-изобразительных средств.
1. Детское песенное творчество может быть связано с созданием интонационных оборотов, мотивов, мелодий, подражающих реальным звукам окружающего мира, в первую очередь интонациям чувственно-выразительной речи человека (вопросы-ответы, песенные разговоры, подражание пению птиц, мяуканью); интонационных оборотов, мотивов, мелодий, сопровождающих естественные игровые, плясовые движения ребенка (подпевание во время ходьбы, танца, укачивания куклы).
Певческие интонации, разнообразные по содержанию, выражают естественную реакцию детей на окружающее. Они постоянно обогащаются под воздействием различных музыкальных
произведений, особенно песен.
2. Для песен, создаваемых детьми, характерны:
* общая линия мелодического движения (ограниченный диапазон мелодии, неяркая кульминация, неширокие интервальные ходы, постепенное движение);
* зачатки ладовой организации: пение в заданной тональности, тяготение к тонике при завершении мелодии, сочетание устойчивых и неустойчивых звуков, доминирование первых, простейшие народные звукоряды, лады, мажорные и минорные;
* метроритмические соотношения: метрическая четкость
мелодии, сочетание ударных и безударных звуков, преимущественно двудольные размеры, определенность ритмического рисунка, законченность мелодии в ритмическом соотношении;
* простейшая нюансировка песен: нахождение нужных
темпа и динамики при импровизации песен определенного
содержания, сохранение темпа при исполнении сочиненной
песни, осмысленное изменение темпа и динамики в зависимости от литературного текста и мелодии;
* первичная структура песни: построение коротких музыкальных фраз, предложений, сквозное движение мелодии или
квадратность структуры.
1. Особого внимания требует постановка певческого голоса
ребенка-дошкольника. Без решения этой проблемы невозможно говорить о развитии песенного творчества.
2. Русский народный фольклор может стать эффективным средством развития песенного творчества детей старшего
дошкольного возраста, если:
* содержание музыкального и фольклорного материала определяется с учетом индивидуальных особенностей песенного творчества и певческих умений детей;
* разработана специальная методика включения постепенно усложняющегося музыкального и фольклорного материала в детскую творческую деятельность;
* самостоятельная и совместная деятельность детей обогащается музыкальным и фольклорным материалом.

 Условия реализации технологии:

Педагогическая технология реализуется в ходе совместной деятельности педагога и музыкального руководителя.

 **Место и время реализации технологии:** совместная деятельность в вокальном кружке «Светлячок», организация режимных моментов под музыку; использование музыки при проведении занятий; музыкально-обогащенная среда группы для самостоятельной деятельности детей, индивидуальная работа музыкального руководителя с детьми.

 **Русский фольклор может стать эффективным средством развития песенного творчества детей старшего
дошкольного возраста, если:**

* содержание музыкального и фольклорного материала определяется с учетом индивидуальных особенностей песенного творчества и певческих умений детей;
* разработана специальная методика включения постепенно усложняющегося музыкального и фольклорного материала в детскую творческую деятельность;
* самостоятельная и совместная деятельность детей обогащается музыкальным и фольклорным материалом.

**Диагностика**

**Цель:**

 Изучить особенности развития песенного творчества
детей старшего дошкольного возраста.

Использовала методику Н. А. Ветлугиной.

**Метод 1. Экспериментальная ситуация. Импровизация простейших попевок.**

Цель: выявлять у детей способность сочинять-импровизировать простейшие мелодии, пропевая своё имя.

Ход ситуации: педагог пропевает каждому вопрос: «Как тебя зовут?» Мелодия вопросов может быть разной. Ответом
служит пропетое ребенком имя: «Ле-ноч-ка».

**Метод 2. Экспериментальная ситуация. «Музыкальные вопросы и ответы».**

Цель: выявлять у детей способность сочинять-импровизировать в заданных условиях.

Ход ситуации: педагог предлагает ребенку придумать музыкальный ответ на вопрос, т. е. пропеть его. Например: «Зайка, зайка, где ты был? За морковкой я ходил». Мелодия вопросов каждый раз может быть различной. Задача ребенка — услышать окраску, тональность мелодии и продолжить ответ в этой же тональности. Ребенок должен почувствовать законченность
мелодии, т. е. окончить свой ответ на устойчивой первой ступени. В качестве вариантов музыкальных ответов дети могут копировать мелодию вопроса или фрагмента из другой знакомой им песни, возможны вариант проговаривания речитативом слов ответа или монотонное, невыразительное пение.

**Метод 3. Экспериментальная ситуация. Сочинение детьми мелодий контрастного характера.**

**Цель:** выявлять способность детей к сочинению мелодии, адекватной песенному тексту.

**Ход ситуации:** педагог читает двустишие: «Дети бегают, резвятся и мороза не боятся». После того как ребенок запомнил текст, он пропевает это двустишие на свою мелодию. Мелодия должна соответствовать настроению текста. Тексты могут быть различными для каждого ребенка. Как вариант, мелодия может не соответствовать тому настроению, которое предусматривает текст, может быть заимствована из другой, знакомой ребенку песни, произведение может быть монотонным, невыразительным.

Этапы педагогической технологии

*I этап. Знакомство* детей с народными попевками, прибаутками, песнями и т. д. Развитие певческих навыков и воображения.

*II этап. Развитие* у детей способности сочинять – импровизировать в условиях данной песни. Включение в народные песни вокальных импровизаций в заданной тональности.

*III этап. Знакомство* детей с русскими народными сказками, включение в них песенных импровизаций на заданный текст и сочинение своих сказок.

*IV этап. Организация* самостоятельной игровой деятельности детей.

**I этап**

Индивидуальная, подгрупповая и групповая работа с детьми, на преодоление трудностей, связанных с недостаточно развитыми певческими навыками, а также работа, связанная с развитием воображения. Учет этих факторов очень важен в развитии песенного творчества детей.

Для этого были проведены 8 занятий (2 раза в неделю).

Каждое занятие состоит из 2 частей: 1 часть — творческое
задание, 2 часть — развитие песенных навыков. Кроме того, этот этап подразумевает дифференциацию заданий для детей
с высоким, средним и низким уровнями песенного
творчества.

Задания для развития воображения:

1) «Весело и грустно». Цель задания — учить детей отличать веселые, задорные мелодии от грустных, печальных. Дети
сопоставляют мелодии с изображениями грустных и веселых
детей.

2) «Волшебная мозаика» (из фигур, разных по форме и
цвету сложить фигуру инопланетянина).

3) Сюжетно-ролевая игра «Сыщики» (по описанию предмета педагогом найти его).

4) Сюжетно-ролевая игра «Сыщики» (по описанию предмета каждым из детей найти его).

**Задания на развитие песенных умений для детей с низким уровнем песенных умений:**

1. Игра «Узнай по голосу». Эта игра помогает приблизить
детей к простейшему песенному творчеству, развивает дикцию, протяжное пение, тембровый слух.
2. Пение песни по фразам. Упражнение проводится для
того, чтобы дети не стеснялись петь всю песню целиком, так как с низким уровнем певческих навыков это сделать
сложно. Но спеть одну музыкальную фразу, чисто интонируя, дети вполне могут. Это помогает также устранить страх
перед пением.
3. Пение попевок:

а) «Андрей-воробей», «Барашеньки» (на одном звуке);

б) «Два кота» (на двух звуках);

в) «У кота-воркота» (на трёх звуках);

г) «Василёк», «Как под горкой под горой», «Скок-поскок», «Не летай, соловей» (на четырёх звуках).

Эти упражнения помогают постепенно расширить диапазон голоса детей и подвести их голосовой аппарат к воспроизведению скачкообразных мелодий.

Такие небольшие песенки помогают расширить певческий диапазон голоса детей, научить их петь без напряжения, спокойным, напевным голосом. Напевные песни помогают развивать певческое дыхание у детей, распределять его на длинные и короткие музыкальные фразы.

**Задания на развитие творчества:**

1. Сюжетно-ролевая игра «Поляна» (участники выбирают себе роль и заранее говорят всем о ней. По ходу игры они изображают поведение своего героя в разных ситуациях).
2. «Про что сочиним?» (выбираются тема и характер
героя, через 2—3 минуты дети по очереди рассказывают свою историю).
3. «Мешок со сказками» (каждый из детей по очереди вынимает из мешка предмет определенной формы и цвета, соответственно этому придумывает героя и начинает сказку; после этого второй ребенок вынимает предмет
и продолжает сказку в соответствии со своим предметом).
4. «Волшебные кляксы» (играющие по очереди говорят, на что похожа клякса. Выигрывает тот, кто назовет больше
предметов).

**II этап**

*Развитие* у детей способности сочинять – импровизировать в условиях данной песни. (Включение в народные песни импровизаций).

На этом этапе я включаю в народные песни и попевки импровизации, учу детей сочинять простые импровизации в условиях данной песни, развиваю способности к песенным импровизациям.

Провожу данную работу в игровой форме: совместно исполняется попевка или песенка, после которой следуют сольные или групповые импровизации детей с поддержкой аккомпанемента в заданной тональности.

Развитие певческих импровизаций:

Для развития певческих импровизаций использую простые попевки, прибаутки и песни:

1. Русская народная прибаутка «Барашеньки».
2. Русская народная попевка «У кота-воркота».
3. Русская народная песня «Где был, Иванушка?»
4. Русская народная песня «Поёт, поёт соловушка».

Это важно, поскольку ребенку необходимо научиться импровизировать, накапливать песенный и творческий опыт. Кроме того, параллельно продолжается работа по развитию певческих навыков.

Этап состоит из 12 занятий. От занятия к занятию попевки и песни усложняются.

На втором этапе дети также поют знакомые песни без
сопровождения (по очереди, один начинает, остальные продолжают). Можно пропеть песню вдвоем или втроем, если
ребенок стесняется петь один. Пение без сопровождения помогает ребенку услышать самого себя, тембр своего голоса.
Выполняя задания по песенному творчеству, ребенок может
более умело пользоваться своим голосовым аппаратом.

III этап

Проводятся задания на коллективное творчество, инсценировки с пением известных сказок.

**Русские народные сказки, используемые для развития песенного творчества:**

1. «Курочка Ряба»
2. «Колобок»
3. «Репка»
4. «Теремок»

5. «Заюшкина избушка»

**Этапы работы со сказками над развитием песенного творчества:**

1. Знакомство со сказкой: чтение, рассматривание иллюстраций.

2. Выделение особенностей персонажей, простейшие вокализации и импровизации.

3. Выбор ролей, сочинение импровизаций на заданный текст.

4. «Собирание» сказки с персонажами.

 5. Сочинение сказки на «новый лад» со своими, выдуманными героями, придумывание своих «песенок» и «арий».

Третий этап рассчитан на 6 занятий.

**IV этап**

Организуем самостоятельную игровую деятельность детей.
На этом этапе усложняются элементы знакомых детям сказок, вводятся новые элементы драматизации с использованием атрибутов или декораций, предлагается самостоятельно придумать сюжет (текст) сказки, применяется коллективное творчество.

Усложнение игровой деятельности, содействующих развитию песенного
творчества дошкольников.

 *«Веселый колобок»:* дети самостоятельно придумывают
текст для поюших героев, т. е. изменяют содержание сюжета, сохраняя при этом общую линию сказки.

 *«Волшебные картинки»:* содержание сказки усложняется
путем ввода сюжетных картинок. Дети пропевают содержание
одной картинки на выбор. Количество слов и фраз не ограничено.

*«Спой сказку»:* дети сами сочиняют сказку по ходу пения.
Каждый может пропеть любое количество слов на мелодию
любого жанра (без картинок). Пропев, ребенок передает ход
любому игроку по своему выбору, и тот продолжает сюжет.

Атрибуты к сказкам помешаются в музыкальный уголок группы, где дети могут играть в них самостоятельно в течение
всего дня.

**Диаграмма уровней развития песенного творчества детей
старшего дошкольного возраста**

По результатам диагностики:

На начало применения технологии (сентябрь):

 низкий уровень развития песенного творчества в группе имеют 20% воспитанников, средний уровень – 67%, высокий уровень – 13%.

На конец применения технологии (январь):

низкий уровень музыкального развития в группе имеют 0% воспитанников, средний уровень – 50%, высокий уровень – 50% воспитанников.

За период применения технологии низкий уровень воспитанников сократился на 20%, средний сократился на 17%, высокий вырос на 37%. Результаты сравнительного анализа диагностических данных воспитанников вокального кружка «Светлячок» свидетельствует о повышении уровня развития песенного творчества и о качественном применении технологии развития песенного творчества средствами русского фольклора.

Результаты педагогической
технологии

Данный метод применения технологии развития песенного творчества у детей старшего дошкольного возраста средствами русского фольклора показал положительную динамику.

Русский фольклор является неиссякаемым источником народной мудрости в воспитании детей в целом и развитии песенного творчества в частности.

Дети.

Положительная динамика в развитии песенного творчества. Самостоятельная музыкально-игровая деятельность. Развитие певческих умений.

 Родители***.***

Повышение интереса к музыкальной деятельности детей.
Интерес к русскому фольклору.

 Педагоги***.***

Стремление развивать творческое воображение детей. Понимание связи между творческим воображением и песенным творчеством. Творческий подход к подбору музыкального фольклорного материала. Возникновение интереса к проблеме музыкального воспитания детей.

 Музыкальный ***руководитель.***

Планирование и реализация работы по развитию детского
песенного творчества. Помощь педагогам в подборе музыкального и фольклорного материала.

***Благодарю всех за внимание!***

***Конец.***