**План-конспект открытого урока**

**Преподаватель** Бурмакина Татьяна Михайловна

**Предмет живопись**

**Класс** 2 ДШИ художественное отделение.

**Тема урока:** Гармония по общему тону **«Этюд стеклянного кувшина на цветном фоне».**

**Тип урока:** Изучение нового материала.

**Вид урока:** Урок с элементами беседы.

**Цель урока:** Передача цветом материала предметов, ее поверхности и фактуры в натюрморте. Выполнить 2 эскиза с разных мест по 45 мин. каждый.

**Образовательные:** Определить приемы изображения предметного мира (с помощью чего, как художники добиваются ощущения реальности).

Научить применять полученные знания на практике.

Развивать образное мышление.

**Воспитательные:** Воспитание организованности, самостоятельности, наблюдательности. Воспитание чувства любви к прекрасному.

**Развивающие:** Продолжать развитие умения анализировать и высказывать свою точку зрения, сравнивать, выделять главное, развивать творческие способности.

 **Задачи урока**: Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения.

Передача прозрачности стекла при помощи технических приемов работы гуашью.

Приобретение знаний при анализе работ натюрмортов голландских художников с разнохарактерными по форме, цвету и материалу предметами.

Применение знаний в творческой деятельности

- составление эскизов карандашом

- передача цветом объемной формы и характера поверхности предмета.

 **Методы:** Словесный – беседа, рассуждение.

 Наглядный – иллюстративный, демонстративный, компьютерный.

 Практический – Устное упражнение, практическая работа.

**Приемы:** Разъяснение, рассуждение.

 **Материал:** карандаш, резинка, формат А4, гуашь, кисти №5, №6, домашние рисунки с изображением предметов, различные по фактуре (овощи, металлический предмет).

**Домашнее задание** - выполнить этюд банки с водой на нейтральном фоне А4.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Этапы работы | Содержание этапа(заполняется педагогом) |
|  | Организационный момент, включающий:• постановку задач, которых преподаватель хочет достичь на данном этапе урока (что должно быть сделаноучащимися, чтобы их дальнейшаяработа на уроке была эффективной)5 мин• описание приемов и способов организации работы учащихся на начальном этапе урока, настроя учеников, на учебную деятельность, предмет и тему урока (с учетом реальных особенностей класса, с которым работает педагог) | На данном этапе урока задачей для учителя является создание условия внешней и внутренней психологической готовности к уроку и концентрации внимания учащихся для психологического настроя работы с помощью высказывания: «Голландский натюрморт 17 века – это всегда ощущение спокойной созерцательности и особой любви к передаче реальных форм осязаемого материального мира». . Для создания позитивной мотивации работы на уроке и подведению учащихся к определению темы урока выбран вербальный и визуальный метод.Учитывая то, что сконцентрировать внимание учащихся данного класса лучше всего с помощью иллюстративного метода, на своем уроке, для вхождения в тему, использую иллюстрацию (ил.1) «Натюрморт с черепом» Питера Класса с высказыванием. А также с помощью вербального метода – беседы происходит вызов того, что учащиеся знают о данной теме и высказывании: «Голландский натюрморт 17 века – это всегда ощущение спокойной созерцательности и особой любви к передаче реальных форм осязаемого материального мира», что заставляет учеников анализировать собственные знания и начинать думать о той теме, которую им предстоит разбирать. У каждой вещи есть своя форма, цвет, фактура. |
|  | Опрос учащихся по заданному на домматериалу, включающий:• определение целей и задач, которые преподаватель ставит перед учениками на данном этапе урока (какой результат долженбыть достигнут учащимися);10 мин• описание методов, которыми пользуется преподаватель на данном этапе урока;• описание методов и критериев оценивания ответов учащихся в ходе опроса; • определение возможных действийпедагога в случае, если ему илиучащимся не удается достичьпоставленных целей; | При опросе учащихся по заданному на дом материалу определяю цель для учеников: закрепить и систематизировать знания, полученные на предыдущих занятиях по теме «Натюрморт из предмета и фруктов и овощей не нейтральном фоне», Д/З: натюрморт из бытовой утвари -металлический предмет и овощи, хлебопекарные изделия.Вопрос учащимся: «Какими способами при работе цветом вы добились реальности предмета?»Для достижения цели использую словесный метод - опрос, беседу, которые способствуют умению грамотно выражать свои мысли, умение анализировать и аргументировать свою работу Для вхождения в проблемную ситуацию, использую наглядный метод – выставка (просмотр) домашних работ;  Прошу определить, в чем отличительная особенность нарисованных предметов и с помощью чего добились схожести и материальности предметов. Критериями данного этапа для меня являются активное участие в опросе, полные развернутые ответы учащихся, умение самостоятельно выполнить домашнее задание, умение оценить ответы товарищей, самостоятельность мышления, аргументированность, критичность. Для оценивания на данном этапе урока является словесное поощрение в качестве формулировок: «Молодец!», «Умница!», «Хорошо!», «Подумай еще!».На этом этапе урока преподаватель подводит учеников к ответу, что при помощи формы, цвета и характера мазка (фактуры) можно добиться иллюзии реального предмета.Учитывая умственные способности, и умение давать грамотные и полные ответы можно попросить одного из учеников, обобщить весь материал.  |
|  | Изучение нового учебного материала.Данный этап предполагает:• постановку конкретной учебной целиперед учащимися (какой результатдолжен быть достигнут учащимися наданном этапе урока); изложение основных положений нового учебного материала, который должен быть освоен учащимися описание форм и методов изложения нового учебного материала;15 мин• определение целей и задач, которыеставит перед собой учитель на данномэтапе урока;• описание методов мотивирования(стимулирования) учебной активностиучащихся в ходе освоения новогоучебного материала | Перед учащимися стоит цель - определить приемы изображения предметного мира (с помощью чего, как художники добиваются ощущения реальности) - и сформулировать тему занятия.Изложение основных положений нового учебного материала происходит с помощью вербального и визуального метода. Включает следующую проблемную ситуацию: - просмотр и анализирование иллюстраций натюрмортов голландских художников Яна ван Хейсума, Питера Класса, Виллема Кальфа– из предмета, цветов и фруктов (ил.1); - предметы с фруктами и тканями (ил.2); - предметы домашнего обихода, включающие металлические и стеклянные вещи (ил.3). Для представления нового материала использую форму ассоциативного практического занятия, (подбирают слова -сущ., прил. ), которыми характеризуется иллюстрация. С помощью этого упражнения развивается **аналитическая деятельность учащихся:**Анализируют при помощи, каких выразительных средств достигается чувство реальности.нахождение общей формы, определение освещенных и затемненных частей предмета в зависимости с окружающим пространством и характер мазка). Учащиеся должны выявить, что в третьем натюрморте появляется новый предмет – из стекла.**Практическая деятельность (работа с постановочным натюрмортом).**Переходя к постановочному натюрморту, предлагается рассмотреть его и сформулировать тему занятия: Гармония по общему тону **«Этюд стеклянного кувшина на цветном фоне».** Ставится вопрос – как цветом изобразить стеклянную поверхность, как показать прозрачность посуды? Просматриваются и решаются несколько ситуаций по высказываниям и предложениям учеников на заготовленных заранее мной одинаковых эскизах с изображением стеклянного предмета из постановки. В том случае, если ученики не подошли к правильному решению, учитель сам показывает правильное решение поэтапного выполнения стеклянной поверхности.1. Стекло – бесцветно (может быть слегка синеватым или голубоватым). Цвет будет зависеть от цвета жидкости, которая налита в сосуд, или цвета тех предметов, которые стоят позади него.

Передать форму и цвет отдельных просвечиваний, отражений, рефлексов, при этом не терять общую объемную форму сосуда, проследив ее цвет вдоль освещенного и затененного краев.1. Найти местоположение и форму световых бликов, обычно яркий блик лежит на поверхности, обращенный к свету, а слабые блики – на задней поверхности.

Критериями определения уровня внимания и интереса учащихся на данном этапе для меня являются наблюдательность, осознанность своих высказываний, умение слушать. |
| 4. | Закрепление учебного материала,предполагающее:• постановку конкретной учебной целиперед учащимися (какой результатдолжен быть достигнут учащимися наданном этапе урока);1ч30мин• описание форм и методов достиженияпоставленных целей в ходе закреплениянового учебного материала с учетоминдивидуальных особенностейучащихся, с которыми работает педагог.• описание критериев, позволяющихопределить степень усвоенияучащимися нового учебного материала;• описание возможных путей и методовреагирования на ситуации, когдаучитель определяет, что часть учащихсяне освоила новый учебный материал.Подведение итогов10 мин | На данном этапе перед учениками ставлю конкретную учебную цель: Работа с натюрмортом «Передача цветом материала предмета, ее поверхности и фактуры в натюрморте».**Устная часть работы**закрепление работы над натюрмортом провожу с целью:1. Формулирование поэтапного решения работы - стимулирование мыслительной деятельности учащихся над созданием композиции.

**Практическая работа** – создание 2 эскизов натюрморта.1. Приобретение знаний при работе с натюрмортом, выявление разнохарактерных предметов

-композиционное решение натюрморта (составление эскиза карандашом, выбор формата эскиза, работа в цвете).1. Применение знаний творческой деятельности

- просмотр репродукции натюрморта Виллема Кальфа;- выявление и применение приемов при передаче изображения предметов.Критериями данного этапа для меня являются правильная компоновка натюрморта на формате эскиза, умение самостоятельно выполнить работу карандашом и в цвете.Закрепление дает мне возможность проверить понимание темы на занятии. Практическая работа позволяет проверить не только знания и умения, полученные на уроке, но и стимулировать творческое применение этих знаний.В том случае если ученик не усвоил материал идет индивидуальная работа с учащимся.Подводя итог занятия, предложу проанализировать полученные работы ребят, не снимая их с мольбертов, отметить «+» и «-» моменты в работах, дам вербальную оценку работам учащихся на уроке, озвучу, что на уроке получилось, и что не смогли сделать.  |
| 5. | Задание на дом, включающее:• постановку целей самостоятельнойработы для учащихся (что должнысделать учащиеся в ходе выполнениядомашнего задания);5 мин• определение целей, которые хочетдостичь учитель, задавая задание надом;• определение и разъяснение учащимсякритериев успешного выполнениядомашнего задания. | При выполнения домашнего задания, учащиеся должны закрепить полученные знания на занятии и выполнить этюд банки с водой на нейтральном фоне А4.Перед учителем стоит цель:Систематизировать и определить уровень усвоения изученного материала.Воспитание организованности, ответственности, самостоятельности. Предлагаю ученикам повторить (записать) план действий поэтапного выполнения стеклянной поверхности.1. Построить предмет. Определить цвет сосуда.

Передать форму и цвет отдельных просвечиваний, отражений, рефлексов, при этом не терять общую объемную форму сосуда, проследив ее цвет вдоль освещенного и затененного краев.1. Найти местоположение и форму световых бликов, обычно яркий блик лежит на поверхности, характерный стеклянной поверхности, обращенный к свету, а слабые блики – на задней поверхности.
 |

**Голландский натюрморт 17 века**

- это всегда ощущение спокойной созерцательности и особой любви к передаче реальных форм осязаемого материального мира.



 Питер Класс (ил.1)



Ян ван Хейсум (ил.2)



Виллем Кальф (ил.3)



Виллем Кальф (ил.4)

 **Натюрморт** – один из жанров, в котором голландские национальные черты проявились особенно четко. Возьмем ли мы натюрморты, изображающие утварь скромного обихода, столь обычные в голландской живописи или натюрморты с предметами быта зажиточных слоев общества. Натюрморты, Питера Класса, окутанные холодным рассеянным светом, с почти монохромной красочной гаммой. Или написанные позднее натюрморты Виллема Кальфа, где по воле художника золотистое освещение вызывает к жизни из полумрака формы и живые краски предметов, - им всем свойственны общие национальные черты, которые не позволят смешать их с картинами другой школы. В голландском натюрморте всегда ощущается спокойная созерцательность, и особая любовь к передаче реальных форм осязаемо материального мира.

1. Стекло – бесцветно (может быть слегка синеватым или голубоватым). Цвет будет зависеть от цвета жидкости, которая налита в сосуд, или цвета тех предметов, которые стоят позади него.

Передать форму и цвет отдельных просвечиваний, отражений, рефлексов, при этом не терять общую объемную форму сосуда, проследив ее цвет вдоль освещенного и затененного краев.

1. Найти местоположение и форму световых бликов, обычно яркий блик лежит на поверхности, обращенный к свету, а слабые блики – на задней поверхности.