Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 38»

**Познавательная игра для 5-х классов**

**«В городе Книгограде…»**

Учитель: Деева Наталья Владимировна

Библиотекарь: Смирнова Марина Владимировна

Ангарск, 2015

**Познавательная игра для 5-х классов «В городе Книгограде…»**

Цель: 1)формировать коммуникативную компетенцию через умение работать в команде; 2) развивать информационную компетенцию через поиск, отбор, анализ информации в различных источниках; 3) развивать культуроведческую компетенцию на основе предложенных поэтических текстов, обращении к этимологии языка, при выполнении творческих заданий.

Место проведения: читальный зал библиотеки МБОУ «СОШ № 38»

Ход мероприятия

Ученики распределяются на 3 команды на основе жеребьёвки. Рассаживаются за столы.

**I. Стадия вызова**

1.Ведущий: Здравствуйте, друзья! Сегодня мы окажемся на время урока в городе Книгограде. Это слово придумал поэт Давид Кугультинов. Как вы думаете, что он имел в виду?

**Книгоград**

В моём шкафу теснится к тому том,

И каждый том на полке словно дом…

Обложку-дверь откроешь второпях –

И ты вошёл, и ты уже в гостях.

Как переулок – каждый книжный ряд.

И весь мой шкаф – чудесный Книгоград…

(Д. Кугультинов)

- И в этом городе есть свой мэр. Кто это?

2. Библиотекарь читает стихотворение:

**Библиотекарь**

Попав однажды в плен чудесный,

Не вырвешься уже вовек!

Мир бесконечно интересный,

Волшебный мир библиотек!

Библиотекарь — это слово

Магическое, как кристалл!

Всегда помочь тебе готовый,

Твоим он другом лучшим стал!

Он в книжном море — навигатор!

Как путеводная звезда,

Хранитель, спутник и новатор,

Сияй, сияй, сияй всегда!

(Р. Муха и В. Левин)

- Поскольку мы в библиотеке, то сегодня все ваши задания будут связаны с умением работать с разными книгами: словарями, научно-популярными книгами и периодическими изданиями: познавательным журналом «Детская энциклопедия».

3. – А сейчас вы должны выбрать название для своей команды, капитана и представить членов команды, рассказав о них что-нибудь важное и интересное. (2 минуты)

- Члены команд представляют друг друга.

**II. Постигаем тайны сами (домашнее задание)**

Ученики зачитывают интересную информацию о русском языке, литературе, искусстве:

*Знаете ли вы, что…*

1.Впервые тире как знак препинания ввёл Н.М. Карамзин. Слово «тире» заимствовано из французского языка, tiret – «тянуть», что вполне соответствует форме знака.

2. Во времена М.В. Ломоносова восклицательный знак называли удивительным, чёрточку – единительным, а скобки – вместительным.

**III. Лингвистический этап.**

1. - Ребята, можно сломать язык?

- А как могло появиться это выражение в русском языке?

2.- Знаете ли вы, что слово «дурак» раньше имело другое значение? Существует два объяснения прежнего значения этого слова.

Первое. Слово дурак в исконном смысле, то есть во времена еще дохристианские, на Руси было практически тождественным понятию «умный», я бы даже сказал не умный, а больше приближенно к современному образному значению «креативный» или «неординарный».

Если разбирать слово дурак по смысловым образам древлеславянской буквицы\*, то получаем следующую весьма интересную картину:

ДУ — буквально означает два и более чего-либо.

РА — поток света (УРА — у света, РАДУГА — два и более сияющих пути и т.д). Кстати раньше со словом свет отождествляли не только привычный нам сегодня свет от лампочки, но и еще знания и мудрость и эту зависимость вы с легкостью проследите по таким поговоркам, как — «Ученье свет, а не ученье тьма» или про человека умного и начитанного еще говорят, что он «Просветленный»

Так вот, возвращаемся к этимологии слова дурак. Если соединить два полученных выше образа вместе, получаем следующее:

ДУРАК — два и более световых потока. А теперь вместо светового потока берем образ знания и мудрости и получается, что слово дурак означает буквально — два и более канала восприятия информации для познания мудрости, то есть выражаясь еще проще и понятнее, это люди которые смотрели на окружающий их мир многомерно, с разных сторон и не упирались в одну точку, как сегодня материалисты не допускают духовности и т.д.

Так почему же сегодня оно несет в себе негативный оттенок? Все достаточно просто. Вот например, вы, как относитесь к человеку, который говорит вам непонятные и сверхзаумные вещи? Скорее всего вы посчитаете его психом али в лучшем случае просто покрутите у виска пальцем. Вот так же не понимали и дураков, которые благодаря своей особенности многомерного восприятия мира и попытке передать свои мыслеобразы окружающим людям, воспринимались, как бред. Отсюда и негативный оттенок у сего слова.

(прим)\*Древлеславянская буквица имела в своей основе 49 букв, каждая из которых несла образное значение. Соединение данных образов (буквиц), давало образный смысл полученного слова.

Второе. В родословных XIV-XV веков есть князь Федор Семенович Дурак Кемский, князь Иван Иванович Бородатый-Дурак Засекин, московский дьяк Дурак Мишурин. И везде слово "дурак" писалось с большой буквы. До XVII века слово "дурак" не было обидным. Первого ребенка часто называли "первак", затем "вторак", "третьяк", "четвертак". А самого последнего - "дурак". Это означало, что именно на нём произошла остановка деторождения, он - младший. Т.е. младший - всегда дурак, последыш. Очень долгое время слово дурак обидным не было. В документах XV–XVII вв. это слово встречается в качестве имени. И именуются так отнюдь не холопы, а люди вполне солидные. С тех же времен начинаются и бесчисленные «дурацкие» фамилии — Дуров, Дураков, Дурново…

Но почему Дурак писался с большой буквы, да ещё чуть ли не как титул? Оказывается, всё дело в порядке наследования имущества родителей. В старину в мире было два базовых правила наследования, позволявших не дробить наследство, а передавать его целиком (что особенно важно для земельных участков) - принцип майората, когда наследовал первородный ребенок и минората, когда всё наследовал младший ребенок (в обоих случаях как правило сын). Поэтому Дурак с большой буквы обозначало право наследования, ибо он - последний, имеющий законное право (чтобы исключить появление "детей лейтенанта Шмидта").

Поэтому сказочный Иван-дурак, т.е. последний сын, не случайно изображается лежащим на печи в ожидании своего счастья, ведь хозяином царства или чего-то там он может стать только в результате наследования и остается только ждать, зато гарантированно. Не отсюда ли "дуракам всегда везёт"?

3. Задание: В Толковом словаре С.И. Ожегова найти словарную статью с указанным словом, проанализировать и представить интересную информацию, содержащуюся в статье.

Слова «сложить, собака, спать».

4. Творческое задание. Восстановить текст.

ОТЕЛ

Нстуола отел. В лсеу хоит. Мдвдееи лятсяко лойнима. Блкеи рютбаоси рхоеи. Зйкаи в хырес бушхак рязвеятс ан лопяне. Влкои хотосяся ан хин.

ЛОТЕМ

На дврое ражок. Варат пакрлоы змлею. Лястьи ан дерьяхев морког ляшестет. Врбьоои пргтыаю оп чолсейнно лопянек. Хрошоо кажрим лотем!

**IV.Литературный этап**

1. «Творят не только писатели, но и читатели» (Г. Ибсен)

- «Сибирячок». Что это? Сейчас вам предстоит поработать с замечательной книгой «Крепкие орешки Сибирячка» (Иркутск, редакция журнала «Сибирячок».- 2001).

Как вы понимаете значение словосочетания «крепкие орешки»?

- Поиграем вместе с Сибирячком в пиратов-книгочеев? Стр.71

Библиотека пирата

В 17-19 веке книги печатались без переплёта, и только владелец книги мог заказать его по своему желанию. На переплёты того времени наряду с именем автора и названием книги часто ставились инициалы владельца. Переплёт больше говорил о вкусах и о состоянии последнего, чем о самой книге.

Вы – состоятельные пираты, ушедшие на покой и владеющие отличными книгами. Какой переплёт вы заказали бы для ваших книг? Из какого материала? (кожа, ткань и т.д.) Цвет. Оформление: рисунки, символы, заставки, концовки, буквицы и т.д. Опишите словесно и представьте рисунки.

**V. Искусствоведы.**

- Творенье может пережить творца:

Творец уйдёт, природой побеждённый,

Однако образ, им запечатлённый,

Веками будет согревать сердца.(Микеланджело Буонаротти).

- Каждый номер журнала «Детская энциклопедия» посвящён какой-либо одной теме. Каждая команда должна найти и изложить интересную информацию в одном из предложенных журналов: «Балет», «Театр», «Великие художники».

**VI. Рефлексия.**

1.- Вот и заканчивается наше пребывание в чудесном городе.

**Слово про слово**

Давайте представим, хотя бы на миг,

Что вдруг мы лишились журналов и книг,

Что люди не знают, что значит поэт,

Что нет Чебурашки, Хоттабыча нет.

Что будто никто никогда в этом мире,

И слыхом не слыхивал о Мойдодыре,

Что нету Незнайки, вруна-недотёпы,

Что нет Айболита, и нет дядя Стёпы.

Наверно нельзя и представить такого?

Так здравствуй же, умное, доброе слово!

Пусть книги, друзьями заходят в дома!

Читайте всю жизнь – набирайтесь ума!

(Ю. Энтин)

2.- Напишите мини-эссе «Чем для нас интересен Книгоград»?

3.- Обмен впечатлениями. Подведение итогов.

4. Библиотекарь:

**Обращение писателя к читателям**

Я к вам обращаюсь, товарищи, дети:

Полезнее книги нет вещи на свете!

Пусть книги друзьями заходят в дома,

Читайте всю жизнь, набирайтесь ума!

(С. Михалков)