Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1» городского округа  
город Октябрьский РБ

Открытый урок

На тему: «Представление о музыкальном образе»

Составила:

преподаватель по классу духовых инструментов Валиуллина Р.Р.

Тема урока: «Представление о музыкальном образе»

Цель урока: Активизация учащегося к работе над представлением о музыкальном образе.

Задачи урока: Образовательная - освоение приемов развития музыкального образа.

Воспитательная - воспитывать умение учащегося работать творчески в решении технических задач.

Развивающая - развивать умение самостоятельно работать над музыкальным образом.

Форма урока: Индивидуальный урок.

\*

Методы урока: Практический, словесный.

План урока: Организационный момент, вступительное слово, работа над музыкальным образом, заключение.

Оборудование: Флейта, фортепиано, тюнер, проектор, ноты.

Ход урока: Методика работы в ДШИ определяется прежде всего образностью мышления детей. Основы обучения является эмоциональное воспитанение детей, яркость и образность эмоциональных ощущений и представлений. Обычно мало уделяется внимание художественному образу и его разработке, так как в большинстве своем учащиеся очень мало и не внимательно занимаются дома. Ведущим условием воспитания музыкального исполнительства должно быть четкое представление о том музыкальном звучании, которое предстоит воспроизвести. Даже у детей с самых первых шагов обучения их на игре музыкальном инструменте, исполнительские навыки следует воспитывать лишь после того, как у них оформиться представление о том звучании, которое им надлежит произвести.

* Тему урока мне помогут раскрыть учащиеся класса: Галиуллина Дилара (2 класс), Салибаева Розалина (5 класс). Концертмейстер Шарипов Тимур Закареевич.

Опрос учащихся о музыкальном образе.

* Музыкальный образ - это вместе взятые характер, музыкально выразительные средства, общественно исторические условия создания, особенности построения, стиль композитора. Музыкальные образы бывают: лирические образы, образы чувств, ощущений - это переживания героя. Такие пьесы как серенады, вокализы, мелодии, колыбельные и романсы и т.д. Эпические - эпос это прошлое, которое повествует о прошлых событиях в жизни народа, описание событий, например Бородин - «Князь Игорь» и т.д.

Драматические образы - это не чувства, а действия героя, это образы конфликты, столкновения, например все шекспировские герои - Гамлет, Отелло, Макбет. Л.Бетховен - «Симфония №5». Сказочные образы - образы сказки, нереальные. Само название подсказывает сюжетную линию этих произведений. Наиболее ярко эти образы воплощены в творчестве Н.А. Римского-Корсакого - это оперы- сказки «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», К.Хачатурян - балет «Чиполлино». Комические - смешные, имеющие широкую значимость, задача - «исправление смехом». Оттенки комического - юмор и сатира. Юмор - это смех дружелюбный, беззлобный. Сатира - смех грозный, жестокий. Например - юморески, скерцо. Пользуясь богатейшими возможностями музыкального языка, композитор создает образ, в котором воплощает те или иные творческие замыслы, то или иное жизненное содержание. На уроке мы рассмотрим и покажем несколько видов музыкальных образов: сказочные, комические, лирические.

Галиуллина Дилара (2 класс).

К. Хачатурян - «Строительство домика тыквы», исполнение пьесы. Беседа с учащейся о характере пьесы, о сюжете балета «Чиполлино». Сказочный музыкальный образ. Работа над звуком, динамикой и интервалами. Просмотр видео, фрагменты с балета. Прошу повторить исполнение с учетом исправлений.

И. Брамс - «Петрушка», исполнение пьесы.

Дили-дили дон, пришел Петрушка.

Дили-дили дон, как весел он.

Анализ пьесы, работа над звуковедением штрихами и ритмом. Этот образ относится к комическому образу. Просмотр видео и прослушивание аудио. Далее прошу учащуюся проиграть пьесу еще раз, выразительно и в характере.

Н. Бакланова - «Колыбельная», исполнение пьесы.

Спи, моя радость, усни!

В доме погасли огни;

Пчелки затихли в саду,

Рыбки уснули в пруду.

(слова Ф.В. Готтера)

Работа над звуковедением, над штрихами (мягкое ДТШ на слог «да»), характером пьесы. Дилара прослушивает запись на диктофоне и повторяет пьесу с учетом ошибок.

П.Чайковский - «Подснежник», исполнение пьесы.

Беседа о пьесе, композиторе, характере пьесы. Пьеса относится к лирическому музыкальному образу. Работа над фразировкой, агогикой, мелкой техникой, пассажами. Демонстрация слайдов и прослушивание аудио для создания образа. Далее прошу учащуюся повторить пьесу выразительно.

Еще один музыкальный образ - драматический. Я.Ваньхаль - «Соната» G- dur. №2 1 -2 часть. В этом произведении мы услышим столкновение характеров и образов. Исполнение сонаты. Работа над стилем, характером, филировкой звука, фразировкой, мелкой техникой (триоли). Просмотр видео записей. Повторное исполнение с учетом исправлений.

Заключение. Если ребенок жил музыкальными образами, если музыкальное звучание уже связалось с его представлениями, если ему уже стала понятна музыкальная речь, то последующие освоения исполнительского процесса будет для него средством активного пользования этой живой для него речью. Его исполнительское мастерство станет подлинной, «живой» музыкальной речью и никогда не будет равнодушным и безразличным.

Домашнее задание.