**Муниципальное учреждение**

**дополнительного образования «Малая академия»**

**город Краснодар**

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания

научно-методического совета

№\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Директор МУ ДО

«Малая академия»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.А. Оробец

**ПРОГРАММА**

**Учебной дисциплины**

Объединение

**Королевский английский**

Наименование учебной дисциплины, курса

**Театр на английском**

Срок реализации программы:

Программа рассчитана на 144 часа обучения.

**Вид программы:**

авторская

**Возраст обучающихся:** 9 – 12 лет

**Составитель –**

**Педагог дополнительного образования**

**Ломия Лали Антоновна**

**Краснодар, 2017**

**Учебная программа по английскому языку** **"Театр на английском"**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

ВВЕДЕНИЕ.

Возможности использования приема драматизации при обучении иностранному языку неизменно остаются предметом живого интереса.

Драматизации являются серьезным подспорьем при изучении иностранного языка. Игры – драматизации инсценировки, театральные постановки служат стимулом к овладению иностранной речью, помогают создать ситуацию, в которой желание речевой деятельности у школьников значительно опережает языковые возможности, создавая тем самым исключительно благоприятные условия для усвоения новых знаний, развития навыков употребления лексических единиц и речевых образцов. А также сказка становится средством которое позволит учащимся осваивать нормы, смыслы, ценности, применять модели поведения в различных сложных ситуациях.

Подготовка спектакля проходит на дополнительных занятиях по английскому языку. В ходе тщательной подготовке спектакля у преподавателя появляется возможность в живой и ненавязчивой обстановке довести до автоматизма необходимые для учебного процесса навыки (коррекция произношения, работа над интонацией, лексикой, грамматикой) возможность, которой он зачастую бывает лишен на обычных занятиях из-за ограниченности выделяемого времени. С этой целью преподаватель может давать добавлять по своему усмотрению различные лексические и грамматические элементы, которые в игровой форме усваиваются значительно легче и быстрее.

На занятиях при работе над спектаклями применяется технология развития навыков сотрудничества. Сценарий подбирается с учетом возрастных и психологических особенностей школьного возраста и базируется на сюжетной основе, где основными действующими лицами становятся учащиеся в образе знакомых персонажей. Учащиеся, которые испытывают сложности в произношении или в запоминании новой лексики, с ними проводятся индивидуальные занятия.

**Новизна** программы «Театр на английском» состоит в том, что она составлена с учетом возрастных особенностей детей, она повышает мотивацию изучения иностранного языка, позволяет осуществить перенос учебных знаний на практику.

**Актуальность** данной программы заключается:

* **обеспечением** современным учебным материалом, лексический материал подбирается с учётом возрастных особенностей;
* **Выравниванием** уровня знания учащихся при переходе с начальной ступени общеобразовательной школы на среднюю.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Программа курса «Театр на английском» имеют комплексную цель:

**Цель** программы:

1. **Обеспечить** учащимся комплексом необходимых знаний и умений для свободного владения ими всеми видами речевой деятельности на английском языке;
2. **Развитие** речевых способностей, внимания, памяти и воображения у учащихся.
3. **Развитие** творческого потенциала обучающихся через участие в постановке и представлении театрального действия.

**Задачи** реализации курса таковы**:**

* **Создание** специальной разработанной системы упражнений, выполняя которые, учащиеся ощущали бы результат своей деятельности;
* **Вовлечение** эмоциональной сферы в процесс обучения;
* И**спользование** на уроках аудиовизуальных средств;
* **Вовлечение** учащихся в самостоятельную работу на уроке;
* **Использование** познавательных игр.

ВОЗРАСТ ребят, для которых предназначена данная программа 9-12 лет, то есть для учащихся 4 – 6 классов общеобразовательной школы.

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Выполнение программы рассчитано на **4 академических часов в день** (20 часов в неделю) в течение учебного года.

Стартовые знания, необходимые для начала обучения по данной программе, представляют собой владение объёмом информации, соответствующее требованиям уровню подготовки учащихся, оканчивающих начальную школу («Новые государственные стандарты по иностранному языку» 2 – 11 классы – М.,Астрель,2004г. 379с.)

УЧЕНИК ДОЛЖЕН:

**Знать и понимать:**

* Алфавит, изучаемого языка;
* Основные правила чтения и орфографии;
* Названия профессий;
* Особенности каждой изучаемой профессии.

**Уметь:**

* Понимать на слух речь учителя, одноклассника;
* Уметь работать с текстом;
* Кратко рассказывать о своих увлечениях;
* Расспрашивать собеседника, задавать несложные вопросы (What? Why? Where? When?)
* Составлять небольшие описания предмета, картинки.

ПРИНЦИПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ПРОГРАММЫ

Основная цель настоящего курса заключается в том, что в данном случае средствами иностранного языка обеспечиваются познавательные потребности учащихся в области усовершенствования знаний, устранения пробелов посредством аудирования, чтения, обмена информации на английском языке.

Важно научить учащихся чётко планировать свою работу, правильно работать с предложенными анкетами, текстами, уметь пользоваться ТСО, справочной литературой, аудио- и визуальными материалами.

ФОРМЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

На каждом занятии предполагается как изучение теоретического материала, так и его практическое использование. Для лучшего усвоения учебного материала можно отойти от стандартного проведения уроков, а представлять их как урок-экскурсия, урок-музей, урок-соревнование, урок-путешествие и т.д. Также можно предложить организацию уроков самим учащимся. Работа на уроках будет проводиться фронтально, в парах, индивидуально.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**Основные знания, умения и навыки после первого года обучения:**

**Цель:** формирование коммуникативной компетенции уч-ся для обеспечения способности и межкультурному общению.

**Задачи:** развитие восприятия, внимания, языковой памяти, воображения, интуитивного и логического мышления.

УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

**Аудирование – это понимание воспринятого на слух говорения.** Оно даёт учащимся возможность понимать услышанную информацию, накапливать её в памяти или на письме, отбирать и оценивать её в соответствии с поставленными задачами. Тексты подбираются в зависимости от степени подготовки группы. Содержание и объём текстов соответствует программным требованиям.

**Монологическая речь – высказывание учащегося по той или иной теме.** Учащийся должен уметь передавать основное содержание прослушанного или прочитанного. Объём высказывания не менее 6 – 10 фраз.

**Чтение:** Учащиеся должны уметь читать в слух и про себя сполным пониманием текста. Тексты могут содержать до 2- 4% незнакомых слов, понимаемых из контекста.

**Письмо:** Учащиеся должны уметь писать простые связные тексты на известные или социально значимые темы. А также уметь излагать и обосновывать своё мнение по той или иной теме.

ВИДЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

При планировании и организации контроля следует не только придумывать формат итогового контроля и заранее знакомить учащихся с образцами «билетов» или списком вопросов к зачёту, но также разработать и довести до их сведения параметры и критерии оценивания. Очень хорошим вариантом представляется выдача каждому учащемуся на руки программа курса с четко сформулированными итоговыми требованиями в начале учебного года.

Тестирование как по отдельным видам речевой деятельности (чтение, говорение, письмо, аудирование), так и комплексное, представляет собой регулярное подведение итогов изученной темы (раздела), обобщающее тестирование знаний по нескольким темам или разделам, в конце года - итоговое тестирование полученных по программе знаний **в форме** тестов, зачетов, собеседований, докладов. Кроме того, предполагается участие школьников в различных интеллектуальных конкурсах, викторинах, олимпиадах. Предполагаются как минимум следующие **виды контроля:**

* входной (диагностирующий);
* текущий;
* промежуточный;
* итоговый (обобщающий).

В качестве ФОРМ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ предлагаются различные мероприятия внеклассной направленности, как то: тематические и творческие вечера и викторины, литературные гостиные, а также лекционно-практические занятия с приглашением ведущих преподавателей г. Краснодара и, по возможности, иностранных гостей, посещающих КубГУ, а также уроки-итоги в форме защиты проекта, представления подготовленной презентации, защита мини-исследований.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОДХОДИМОЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа построена на материале учебного пособия “In Touch” Longman (автор учебника Liz Kilbey и Carol Skinner, для учащихся 5-6 и 7 классов), а также использовано учебное пособие Activate, Longman (авторы учебника Carolyn Barraclough, Suzanne Gaynor, для учащихся 8-9-10). Данные учебники включают в себя интересные темы для учащихся, рабочую тетрадь, тетрадь по грамматике, а также DVD с видеоклипами. Данные пособия помогут учащимся с большим удовольствием овладеть навыками английского языка. Для подготовки групп учащихся к олимпиаде по английскому языку и адаптированных с учётом компенсаторной направленности данного курса использованы методические пособия: «Готовимся к олимпиаде по английскому языку» (автор Т.К. Сигал), также «Всероссийские олимпиады» (изд. Просвещение, авторы Ю.Б. Курасовская, А.И. Усманова, Л.А. Городицкая).

Преподавание классических языков не мыслится без культурологического комментирования. В связи с этим данная программа уделяет огромное внимание лингвострановедению, так как одновременно идёт **1)**обучение языка; **2)**даёт сведения о стране.

Предполагается значительная доля использования современных **технических** средств обучения: мультимедийный проектор, компьютер, а также комплектов наглядных пособий по грамматике, лексике английского языка. Также применяется разнообразный раздаточный материал в виде тестов, карточек с индивидуальными заданиями по лексике, грамматике, устной речи и аудированию.

**Календарно-тематическое планирование 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| БлокUnit | Занятие | **Грамматический материал** (Грамматика, языковые структуры) | Речевой материал (лексические темы, чтение, письмо, аудирование) | **Часы** |
| 1 | 1 | Введение. Знакомство с группой, входной (диагностирующий) ***контроль*** (лексико-грамматический тест).  История английского языка: общие сведения. | Вводное занятие, знакомство с театром. Что такое театр? Введение лексики и её отработка в диалогах. | 4 |
|  | 2 | Порядок слов в утвердительном предложении. Общие и специальные вопросы. Действительный залог. Образование временных форм Present Simple и Present Continious. Разница между ними. | Английская фонетика на сцене и вне. Обсуждение сценических терминов и понятий. | 4 |
|  | 3 | Времена: Present Simple/Present Continious-закрепление; Введение Past Simple/Past Continious. | Сценическая лексика. Особенности английского театра. Отработка лексики Практика диалогической и монологической речи. | 4 |
|  | 4 | Времена: Present Simple/Present Continious-закрепление; введение Past Simple/Past Continious. Отработка употребления. ***Контроль*** навыков аудирования на изученном грамматическом материале. | Практика чтения и перевода. Знакомство с понятиями «режиссёр», «художник», «гример», «звукорежиссер», «осветитель». Введение лексики. | 4 |
|  | 5 | Построение повествовательных утвердительных и отрицательных предложений, типы вопросительных предложений. | Отработка правил чтения. Практика диалогической и монологической речи: отработка навыка вопрос-ответ.Отработка лексики. | 4 |
| **2** | 1 | Закрепление построения вопросительных и утвердительных предложений. Отрицательные предложения. | Закрепление лексики. Повторение правил чтения. Отработка реплик. Практика аудирования. | 4 |
|  | 2 | Разделительные и альтернативные вопросы. Прилагательное и наречие: образование и употребление. Предлоги. | Виртуальная экскурсия «За кулисами театра»(The Globe Theatre)/Просмотр и обсуждение. | 4 |
|  | 3 | Закрепление всех видов вопросительных предложений. Прилагательное и наречие: образование и употребление. Предлоги. | Практика диалогической и монологической речи «Приглашение-Ответ « Трагедия и комедия. Театр Шекспира Введение лексики. | 4 |
|  | 4 | Отработка употребления предлогов. Закрепление времен Present Simple/Present Continious, Past Simple/Past Continious.Времена групп Perfect /Perfect Continious. Отработка употребления. | Практика чтения и перевода. Итоговое закрепление правил чтения. Выразительное чтение. Выполнение интонационных упражнений. | 4 |
|  | 5 | Сравнение употребления времен Present Simple/Present Continious, Past Simple/Past Continious, Perfect /Perfect Continious. ***Контроль*** усвоения грамматики и лексики  ( лексико – грамматический тест). | Практика письменной речи. Планирование письменного высказывания. Закрепление изученной лексики и грамматики. | 4 |
| **3** | 1 | Притяжательный падеж существительных. Артикли: неопределенный артикль. Употребление. Устойчивые выражения с неопределенным артиклем. Повторение типов вопросительных предложений. Закрепление времен действительного залога. | Закрепление лекcики. Выполнение интонационных упражнений, передача жестами и мимикой содержания текста, разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам. | 4 |
|  | 2 | Артикли: определенный артикль. Фразы с определенным артиклем. Отработка употребления. Закрепление употребления времен действительного залога. | Практика аудирования. Понимание речи на слух. Практика монолога. | 4 |
|  | 3 | Закрепление употребления артиклей с именами нарицательными. Определенный артикль с именами собственными. Повторение времен действительного залога. | Мой любимый английский писатель. Введение лексики. Беседа по теме. | 4 |
|  | 4 | Закрепление употребления артиклей в конкретных речевых ситуациях. Особенности употребления артиклей в разговорной речи. | Мой любимый американский писатель. Беседа по теме. Научить выражать своё мнение. Отработка лексики в диалогах. | 4 |
| **4** | 1 | Степени сравнения прилагательных. Страдательный залог. Употребление времен в страдательном залоге. Закрепление употребления артиклей. ***Контроль*** усвоения употребления артиклей в диалогической речи на лексике «Любимое время года». | Английский фольклор на сцене. Знакомство с персонажами английского фольклора – Робин Гуд. (Вальтер Скотт). | 4 |
|  | 2 | Множественное число имен существительных: образование, особенности написания и звучания, особые случаи употребления. Закрепление образования и употребления степеней сравнения прилагательных. | Знакомство с персонажами английского фольклора «Пак-чертёнок» Редьярда Киплинга. Практика аудирования. | 4 |
|  | 3 | Предлоги. Закрепление употребления ранее изученных предлогов. Закрепление употребления прилагательных и наречий. Повторение структуры утвердительных, отрицательных и вопросительных предложений. | Обобщение. Развитие навыков диалогической и монологической речи. Отработка лексики. | 4 |
|  | 4 | Закрепление употребления ранее изученных предлогов. Повторение структуры утвердительных, отрицательных и вопросительных предложений. ***Контроль*** навыков употребления предложений разных видов в ходе монологического высказывания по лексической теме «Как я провожу свободное время» с вкраплением диалога-расспроса. | Практика чтения и перевода. Развитие связанного монологического высказывания с опорой на текст. | 4 |
| **5** | 1 | Существительные, употребляющиеся только в единственной или только во множественной форме. Отработка. | Творческое занятие: чтение стихов и отрывков проз. | 4 |
|  | 2 | Закрепление употребления времен глагола в действительном и страдательном залогах. | Практика чтения, перевода, пересказа. Практика диалогической и монологической речи. | 4 |
|  | 3 | Закрепление употребления времен глагола в действительном и страдательном залогах.  ***Контроль*** употребления глаголов в активном и пассивном залогах (лексико-грамматический тест). | Употребление, значение, особенности перевода Чтение отрывков и анализ текста. Контроль навыков чтения. | 4 |
|  | 4 | Закрепление использования сложных форм множественного числа исчисляемых существительных в диалогической речи. | Практика диалогического высказывания Игры на внимание и на воображение. Произнесение скороговорок на английском и русском языке. | 4 |
| **6** | 1 | Future Simple/Going to  Разделительный вопрос. Повторение степеней сравнения прилагательных. | Пословицы и поговорки. Введение новой лексики. Практика чтения и перевода. Игры на внимание. | 4 |
|  | 2 | Вопросительные предложения. Ответы на вопросы – закрепление. Повторение времен действительного залога. | Практика диалогической и монологической речи. Практика чтения и перевода. Контроль усвоения лексических единиц. | 4 |
|  | 3 | Повторение времен страдательного залога. Система мер и весов, принятая в Европе и Америке. Деньги. | Практика аудирования. Выполнение интонационных упражнений, отработка выразительного чтения ролей. | 4 |
| **7** | 1 | Чтение, перевод, пересказ текста. Ответы на вопросы. Диалоги. Омофоны. Перевод пословиц. Грамматические упражнения. Типы вопросов. | Знакомство с творчеством Марка Твена. Биография, чтение и перевод приключенческого романа Том Сойер, (отрывок). | 4 |
|  | 2 | Отрицательные предложения. Вопросы. Закрепление времен действительного и страдательного залогов. | Введение лексики. Анализ характеров героев, распределение ролей. Практика диалогической и монологической речи. | 4 |
|  | 3 | Сравнительное закрепления времен действительного и страдательного залогов. | Просмотр фильма «Приключения Тома Сойера» на английском языке. Обсуждение фильма после просмотра. | 4 |
| **8** | 1 | Ответы на вопросы. Составление вопросов. Present Perfect / Past Simple.Грамматические упражнения. | Выполнение интонационных упражнений, отработка выразительного чтения ролей. Контроль усвоения лексических единиц. | 4 |
|  | 2 | Закрепление образования множественного числа существительных. Закрепление употребления правильных и неправильных глаголов. | Практика диалога и монолога на материале прочитанного отрывка. Пословицы. | 4 |
|  | 3 | Отработка употребления времен и сравнение Present Perfect, Past Simple. Употребление времен актива и пассива в устной речи. | Отработка ролей на сцене, практика аудирования. | 4 |
| **9** | 1 | Чтение, перевод, пересказ текста. Ответы на вопросы. Инфинитив и герундий. Общие сведения, употребление. | Инсценировка ролей на сцене, отработка выразительного чтения ролей. | 4 |
|  | 2 | Придаточные предложения времени и условия. Правила их перевода, особенности построения. | Прогон спектакля и индивидуальная работа с учащимися. | 4 |
|  | 3 | Отработка употребления предложений с придаточными времени и условия. Смешанный тип условных предложений. ***Контроль*** грамматических навыков (написание лексико-грамматического теста) | Выполнение языковых упражнений. Контроль навыков аудирования. Репетиция спектакля на сцене. | 4 |
| **10** | 1 | Модальные глаголы. Их эквиваленты. Выражение модальности в английском языке. | Спектакль «Том Сойер» в исполнении учащихся 4 – 6 классов. | 4 |
|  | 2 | Повторение изученного материала за год (лексико – грамматический тест). | Обсуждение итогов спектакля. Работа над ошибками. | 4 |

**ИТОГО: 144 часа**