**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**«СУДАКСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ГОРОДСКОГО ОКРУГА СУДАК**

**Методическая разработка**

**по изобразительному искусству**

**«Мелодии моря»**

**Автор-составитель:**

**Шилова Елена Александровна,**

**педагог дополнительного образования**

**изостудии «Светлячок»**

**МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ»**

**г. Судак, ноябрь 2017 г.**

**Тема занятия: «Мелодии моря»**

**Цель занятия**:

- обучение рисованию морских пейзажей

**Задачи:**

***Обучающие:***

- Сформировать представление о морском пейзаже (марине).

- Познакомить учащихся с творчеством художников - маринистов.

* Научить изображению морских пейзажей.

***Развивающие:***

* Развить творческие способности и воображение, эстетический и художественный вкус.

***Воспитательные:***

* Воспитать творческую активность, наблюдательность, интерес к творчеству художников-маринистов, уважительное отношение к природе.

**Оборудование и материалы:**

Краски, кисти, палитры, ёмкости для воды, простые карандаши, ластики, иллюстрации произведений И. Айвазовского, Я. Порселлиса, Х. Сегерса и др.

**Тип занятия:** комбинированное.

**Вид занятия:** учебное занятие в мастерской.

**Форма организации**: групповая, индивидуальная.

**Возраст детей**: 7- 9 лет.

**Структура урока:**

1. Организационный момент. Проверка готовности к занятию.

2.Теоретическая часть: сообщение новой темы, с постановкой целей и задач, знакомство с понятием «марина», изложение информации о художниках- маринистах.

3. Практическая часть: самостоятельная работа учащихся.

4. Анализ проведенной на занятии работы.

5. Подведение итогов занятия.

**Ход занятия**

**Организационный момент:**

- приветствие

- проверка присутствующих

- проверка готовности к занятию

- объявление темы и задач урока

**Теоретическая часть:**

*Преподаватель :* Знаете ли вы, что такое «марина»? *(ответы детей)*

Слово «марина» на французском языке обозначает «море». Это вид пейзажа, где главным объектом изображения является морская стихия.

 Как самостоятельный жанр марина появилась в XVIII веке, в Европе. Её расцвет связан с такими известными голландскими художниками, как Я. Порселлис, С. де Влигер, Х. Сегерс.

 Среди великих художников-маринистов и феодосиец Иван Константинович Айвазовский. Он родился 17 июля 1817 года в семье мелкого служащего. Благодаря выдающимся творческим способностям Айвазовский закончил Петербургскую Академию искусств на несколько лет раньше сверстников. Морем великий маринист восхищался с детства, мог часами наблюдать, как оно постоянно меняется. За свою жизнь художник написал более трех тысяч картин. Айвазовский создавал свои произведения по памяти, в мастерской. В то же время, он постоянно изучал природу, наблюдал за изменчивой морской стихией, делал наброски с натуры.

**Постановка практического задания**

*Преподаватель:* Сейчас мы выполним рисунок «мелодии моря». Когда вы находились на побережье, наверное, замечали, каким разным бывает у моря настроение. В ненастье море становиться грозным, бушующем, морские волны разбиваются о берег. Во время штиля море спокойное, тихое.

 Давайте попробуем выразить свои наблюдения за морем на бумаге. Последовательность работы следующая:

- сначала нужно сделать набросок карандашом

- затем лучше увлажнить бумагу чистой водой

- цветом, большой кистью заливаем небо

- создаем поверхность моря

- детализируем.

Дети выполняют практическую работу. Педагог оказывает индивидуальную помощь учащимся.

**Анализ проведённой на занятии работы**

*Преподаватель:* Итак мы сегодня узнали, что марина – это изображение моря, научились рисовать морские пейзажи. А теперь давайте посмотрим, что у нас получилось.

Выставка работ учащихся. Педагог с учениками обсуждают рисунки. Педагог акцентирует внимание на наиболее удачных работах и объясняет их достоинства.

**Подведение итогов занятия.**

При подведении итогов педагог подчеркивает разнообразие детской фантазии, старательность, насколько хорошо учащиеся проявили навыки изобразительного искусства.

 **Список литературы:**

1. Кузин В. С. Психология живописи. Учебное пособие для вузов. – М,: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21век», 2005.
2. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания:.– М.: Издательский центр «Академия», 2003.
3. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: Просвещение, 1988.