**Мухтарова Язиля Абдрахимовна**,

преподаватель хора и вокальных дисциплин

МАУ ДО «Детская школа искусств имени А.А. Алябьева»

города Тобольска

**Репетиция в детском хоре**

По моим наблюдениям, школьники младшего возраста проявляют большой интерес именно к репетициям в хоре. Их увлекает процесс самого занятия – игровое начало, сопряженность с ритмическим движением, общая заинтересованность. В итоге музыкальные интересы учеников требуют непременного выхода на концертное выступление. Для младших школьников присуще желание выступать и получать оценку слушателей. Концерт заменить нечем. Все, что достигнуто на занятиях, проходит проверку в ином творческом напряжении, в состоянии подъема всех душевных сил исполнителей. Нередко в этот момент начинаешь лучше понимать музыку – так рождаются определенные ассоциации, догадки, интуитивные подозрения… Однако выдержать высокий «температурный режим» концерта можно лишь с тем музыкальным материалом, который прошел тщательную шлифовку в репетиционных занятиях. Как нельзя поместить в раскаленную печь наспех слепленный из сырой глины сосуд (он быстро растрескается и развалится), так и недопустимо исполнение в концерте «сырого» произведения.

По сути, «строительство» музыкального «здания» во всех деталях происходит на занятиях и дает возможность обдумать, обсудить содержание произведения, его тему и идею, провести жизненные параллели и параллели с другими видами искусства, многократно испробовать разные исполнительские варианты, отточить технику воплощения замысла. Для детей репетиционные занятия – это место не только музыкальных открытий, но прежде всего познания самих себя и окружающего мира.

Из всех элементов хоровой звучности на первом этапе приходится вычленять прежде всего интонацию и ритм. Это – основа для всей работы, которая впрочем не исключает остальных элементов. Значительная часть урока отводится вокальным упражнениям, связанным прежде всего с выработкой глубокого певческого дыхания и опоры звука, а также выравниванием гласных. При этом мы не стремимся усложнить и эти упражнения интонационными ладогармоническими и ритмическими трудностями. В работу включаются элементы хорового сольфеджио, которые ни в коей мере не могут заменить целенаправленных вокальных распевок. На занятиях ведется детальная углубленная проработка всего музыкального материала, работа по всем элементам хоровой звучности.

Создание музыкального произведения – живой творческий процесс, требующий гибкости. Основным ориентиром в работе является принцип художественной целесообразности. Это особенно важно в детском хоре, где преодоление технических трудностей не должно лишать участников хора ощущения художественной цели, ощущения самих себя творцами. Дети должны понимать, во имя какого конечного результата выполняется то или иное упражнение, тот или иной технический прием, исполнительский этюд.

Большое место на данном этапе занимает индивидуальный опрос поющих. Во время занятий он ведется бегло: каждому неоднократно может быть предложено пропеть ту или иную фразу, предложение или отдельный звук. Если это происходит систематически, то не представляет каких-либо психологических трудностей для детей, однако в значительной степени повышает активность всех участников. Дозировка индивидуального опроса и совместного пения определяется чутьем педагога, дабы не нарушать темп занятия.

Поиск осмысленного слова, нужной окраски звука, смены штрихов, выразительной динамики – все это требует значительного времени. Каждое новое произведение создает необходимость поиска новых путей их преодоления. Потребность работы над строем, ритмом, артикуляцией или певческим звуком возникает неожиданно. Иногда в ходе спланированной заранее репетиции приходится менять поставленные ранее задачи. Уже после распевки довольно часто вносятся определенные коррективы в план урока.

В распевках решаются различные задачи: стратегические и тактические. Микстовое (смешанное) звучание детских голосов с опорой на средний регистр сочетается с поиском грудного регистра, а также – серебристого верхнего. И всегда существует опасность «завалить» общий звуковой тон хора в ту или иную сторону. В связи с этим в распевки вводятся упражнения, в большей или меньшей степени способствующие выявлению или сглаживанию того или иного регистра.

Представление о певческом звуке у дирижера непостоянно, оно меняется с течением лет. Чуткое ухо руководителя внимательно следит за вокальным состоянием своего хора и моментально реагирует на мельчайшие отклонения от представляемого идеала. Такова стратегия вокальной работы. Но имеются еще и тактические задачи. Они связанны с конкретным песенным репертуаром, выдвигающим свои художественные и технические требования. В связи с этим, подбирая упражнения для очередной распевки, мы всегда учитываем особенности исполняемых в этот день произведений: интонационные, ритмические, динамические, штриховые, артикуляционные, тембровые и т.д.

При построении предконцертных занятий учитывается принцип контраста, соотношение тональностей (особенно в хорах без сопровождения), смена метроритма, темпов, лада…

В такой последовательности репетируются песни. Это приучает учеников к переходам от одного произведения к другому. Часто именно в программе, в сочетании с другими песнями, произведение наполняется какими-то новыми нюансами содержания, выполняет определенную драматургическую роль: становится кульминацией программы, служит переходом к новому настроению. Чем ближе концерт, тем теснее обнаруживается взаимозависимость произведений. Иногда мы репетируем стыковку песен: конец одной и начало другой. Бывают и блиц-прогоны, когда по одному разу исполняются только начальные такты всех произведений.

Очень полезным оказывается исполнение всей программы для родителей в какой-либо небольшой, но ответственной аудитории. Концертная обстановка дает возможность обнаружить массу деталей для доработки.

Последние репетиции посвящаются шлифовке отдельных эпизодов, уточнению кульминаций, расстановке акцентов и штрихов, устранению случайных интонационных и ритмических ошибок, доводке ансамбля.

Предконцертные дни требуют определенных усилий в настройке учащихся на сценическое поведение: мы обращаем внимание на умение общаться со слушателями, оставаясь одновременно подтянутыми, внимательными, дисциплинированными и непренужденными. Чем ответственней концерт, тем скованней подчас могут вести себя дети на сцене. И никакими заученными жестами, поворотами головой и корпусом эту скованность не прикрыть. Мы оттаем должное внешнему облику поющих, репетируем выход и уход со сцены, определяем удобную для для зрительского восприятия расстановку певцов по рядам ит.д. но главное, что должны понимать наши юные исполнители, - то, что общение со слушателями можно вести только через живую интонацию, через естественное, радостное, проникновенное отношение к музыке. Излишняя развязность исполнителя, как и их скованность, одинаково мешают слушателям.

Занятия после концерта всегда проходят трудно. И это естественно. Детская психика получает большие нагрузки, после которых непременно требуется разрядка. Каждое выступление является для них не только большим праздником, но и огромным испытанием физических и душевных сил. Поэтому послеконцертные занятия мы проводим в щадящем режиме. Для переключения внимания ребят вводим в работу два-три новых произведения. В этот переиод важно сохранять певческую форму. В связи с этм на занятиях сохраняется интенсивность вокальных распевок.

Хоровая репетиция имеет свою форму, темп и динамику, интонацию и ритм. Одни репетиции проходят бурно и напряженно, другие – спокойно, неторопливо.

Не всегда можно предсказать исход репетиции. тут многое зависит от настроения и физического состояния ребят. Иногда они бывают чрезмерно возбуждены или излишне пассивны. И это необходимо учитывать педагогу. Ни один дирижер не застрахован от неудачных репетиций, приносящих и хору и руководителю минуты разочарования, оставляющих неприятный осадок. Но не всякую трудную репетицию нужно считать потерянной. Часто энергия, затраченная на преодоление неподдающегося материала, не проходит бесследно. И то, что не удавалось на одной репетиции и вызывало досаду и раздражение всего коллектива, вдруг на следующей – начинает звучать, доставляя всеобщую радость. И это лишний раз доказывает, что без напряженной борьбы за совершенство не может быть настоящего творчества.