***Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №4 « Колокольчик» города Алатыря Чувашской Республики***

***МАСТЕР –КЛАСС НА ТЕМУ « Модульное оригами»***

***«Изготовление цветка лотоса»***

***Выполнила и провела: Грезева .Э.Р,***

***воспитатель первой группы раннего возраста.***

**Октябрь 2017 год.**

**Содержание:**

**1.Введение 1-2**

**1.Что такое модульное оригами?**

Оригами – это искусство вкладывать различные фигурки из бумаги. Все люди знают оригами с давних пор, ведь будучи малышами все точно делали из бумаги кораблики, чтобы потом пускать их на воду. Модульное оригами несколько отличается от того, с которым все сталкиваются в детстве.

**2. История зарождения модульного оригами.**

Модульное оригами – это искусство складывать трёхмерные фигурки, родиной которого считают Китай. Как и оригами, оно было одним из проявлений философии. Когда оно зародилось, Китай был на пике развития искусства. Эти изделия имеют свою особенность – они собираются из большого количества маленьких блоков оригами. Детали (модули) могут быть разными по форме, размеру и цвету, так как всё зависит от того, каким будет само изделие. Модульное оригами положило начало созданию необычайных сувениров, игрушек, подарков, разных ёлочных украшений и праздничных гирлянд. Как же можно скреплять эти модули? Мы знаем, что в оригами нет клея, а это значит, что здесь всё должно крепиться другим способом. Детальки ставятся друг в дружку, чем хорошо закрепляются и изделие не распадается.

Модульным оригами на самом деле очень интересно заниматься. Особенно это занятие понравится мамам с детьми. Но нужно помнить, что модульное оригами является очень сложной и длительной работой, поэтому вы должны иметь хорошую усидчивость и большое терпение. Фигуры для модульного оригами очень разнообразны, они могут составляться с нескольких сотен или тысяч модулей, а это занимает много времени. Когда же все модули готовы, можно приступить к самому занимательному моменту – сформировать из модулей само изделие. Такие фигуры очень красивые и смотрятся эффектно за счет текстуры, объема и ярких раскрасок. Сами изделия имеют в большинстве случаев понятные и простые схемы, так что любой человек может легко разобраться, как сложить такое оригами.

Для начала начните с простых фигур, чтобы набраться опыта. Это может быть шар или фигурка фрукта. Дети, к примеру, любят делать что-то свое, ведь здесь можно замечательно проявить фантазию. И вот, уже набравшись немного опыта в создании модульного оригами, любые схемы со специальных журналов будут понятными и легкими.

Такое изделие прекрасно вписывается в интерьер дома, может стать прекрасным подарком для друзей и близких. А главное - это очень интересное занятие, которое приносит удовольствие, расслабление и массу позитивной энергии.

**3.Для чего нужно модульное оригами ? Что она развивает?**

Искусство оригами – интригующая загадка, и она манит каждого ребенка невероятными превращениями обыкновенного треугольника. Это даже не фокус, это – чудо! В одном листике скрыты многие образы: причудливые птицы, животные, и другие интересные вещи. У детей:

1. Концентрируется внимание.

2. Они сосредотачиваются на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат

3. развивает память, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания

4. Активизируются мыслительные процессы

5. Совершенствуются трудовые умения

6. Развивается конструктивное мышление, творческое воображение, художественный вкус

7. При составлении тематических композиций развиваются композиционные навыки

Еще одним аргументом в пользу и значимость занятий оригами служит то факт, что единственный рабочий материал в оригами – это бумага. Бумага самый доступный и самый дешевый материал для творчества. Ребенок знакомится с ней раньше, чем с любым другим материалом. Бумага привычна, легко поддается любым изменениям. А применение для складывания бумаги любого качества позволяет заниматься оригами всем, не зависимо от социального положения, возраста, образования.

Оригами, и модульное оригами в частности, – идеальная дидактическая игра, своего рода конструктор, развивающая фантазию и изобретательность, логику и пространственное мышление, воображение и интеллект.

Помимо решения вопросов коммуникабельности, такая деятельность способствует развитию эстетического чувства. И последний аргумент в пользу занятий модульным оригами – его относительно недавнее появление и распространение в России, а значит, новизна и необычность. А то, что ново, неопознано, необычно, то особенно интересно детям.

Подводя итог вышесказанному, можно еще раз сделать вывод о большой значимости занятий оригами для развития детей с нарушением интеллекта, поскольку нет, пожалуй, ни одной сферы развития личности, на которую бы они не воздействовали.

Такая продуктивная деятельность воспринималась родителями положительно. Дети очень гордились своими достижениями, бережно относились к поделкам, рассказывали родителям о том, как они их делали. Родители высказывали свои наблюдения, что дети, занимаясь модульным оригами, стали более усидчивыми, аккуратными.

**4. Техника модульного оригами**

**4.1. Техника сложения модуля**

Этот модуль складывается из прямоугольника цветной или белой бумаги. Соотношение сторон прямоугольника должно быть примерно 1:1,5. Можно получить нужные прямоугольники делением формата А4 на равные части

**4.2Техника соединения модулей между собой**

Сложенные по приведенной схеме модули, можно вставлять друг в друга различными способами и получать объёмные изделия. Вот один из возможных примеров соединения.

Сделав множество модулей из бумаги разных цветов, можно получить модульный конструктор. Сложенная из такого конструктора фигурка легко разбирается. Из таких деталей можно сложить много интересных фигурок.

**5.Заключение**

Некоторые удивляются, услышав слово «оригами».   
«А что это такое?» — спрашивают они. Между тем каждый человек наверняка хоть раз в жизни создавал самое простенькое изделие из квадратного листа бумаги - кораблик или самолетик. А в те времена, когда в магазинах не было такого выбора соломенных шляп и панам, люди летом нередко сооружали себе «пилотку» из газеты. И бумажные кораблики, и пилотка сделаны по принципу «оригами». Так, что можно сделать вывод, что все мы немного владеем этой удивительной техникой.

Чем ближе знакомишься с этой техникой, тем более таинственным становился этот мир превращений бумажного листа в замысловатые фигурки.

Прочитав необходимую для работы литературу, я узнала очень много интересной и познавательной информации, которая я думаю, обязательно пригодиться мне в дальнейшем на уроках истории. Особенно интересно было узнать историю появления бумаги, из каких материалов её изготавливали и каким способом.

А так же я была очень удивлена, узнав, что техника оригами очень древняя. В «Японских хрониках» говорится, что её начало восходит   
к 610-му году. Кто бы подумал, глядя на простенький кораблик,   
что первоначально в изделия из бумажного квадрата вкладывался большой смысл!

Познакомившись с основными базовыми формами и приемами модульного оригами, можно создать персонажей любимых сказок, смастерить бумажный зоопарк, показать свое искусство в изготовлении хитроумных бумажных конструкций, создавать бумажные композиции, украсить интерьер красивыми цветами и фигурками, в полной мере проявить свою фантазию и творческое воображение.

Техника модульного оригами очень проста в выполнении. В работе главное научиться аккуратно, складывать основные детали – модули. Если   
вы аккуратный и усидчивый человек, а усидчивость самое главное условие при работе в данной технике, то у вас обязательно все получиться.

Хотя мои работы можно сказать немного примитивные я, конечно,   
не буду останавливаться на достигнутом, хочется достичь более высокого результата, чтобы мои работы становились все сложнее и совершеннее

 Я считаю, что особенно полезно приобщать к модульному оригами детей.

Но все – таки оригами, прежде всего – искусство, призванное дарить людям радость!

**6.Мастер –класс.**

* Перед вами прямоугольники из цветной бумаги размером 7х14 сантиметров. Для одного лотоса надо 8 прямоугольников разного цвета.
* Сложить прямоугольник по длинной стороне пополам
* Развернуть и сложить, совмещая верхние стороны с центральной линией
* Сложить нижнюю сторону к центральной линии сгиба
* Так же сложить верхнюю сторону прямоугольника. Базовая форма «дверь», после нескольких сложений уголков
* По этой схеме сложить 8 модулей.   
   Зелёные лепестки складываем так же как цветные, сгибаем пополам, так что гладкая сторона снаружи. Сложить 4 зелёных модуля
* На зелёный модуль последовательно друг на друга, так чтоб ни что не выглядывало накладываются два цветных
* По три модуля сложить четыре заготовки, сложить их стопкой и перемотать по середине резинкой
  + Около резинки согнуть, с двух сторон первую заготовку, с другой стороны – четвертую, потом средние, чтобы получились лучики, как у снежинки
  + Положить цветной (не зеленой) стороной вверх;  
     Взять лепесток первого слоя за серединку двумя руками и большими пальцами раздвигать, а указательными поднимать его вверх
  + Поднимать поочередно лепестки обязательно через один, так же с последующими слоями до зелёного
  + У зелёных листиков поднять только кончики
  + Вот и прекрасный лотос готов

**7.Использованная литература**

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. Санкт-Петербург, «Литера», 1997

2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветы и вазы оригами. С-Пб, «Кристалл», 2002

3. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М, «Просвещение», 1992

4. Богатова И.Оригами . Цветы. «Мартин», 2007

5. Водяная Л., Эм Г. Оригами- чудеса из бумаги. «Феникс», 2004

6. Гончар В.В. Модульное оригами. «Айрис-пресс», 2008

7. Юрина Н. Г. Энциклопедия «Я познаю мир», Москва «ЭКСМО»

