***Технологическая карта освоения интегрированного содержания***

**(краткое изложение; развернутая деятельность представляется в приложениях)**

1. Тема: «Художественная культура России первой половины XIX века»
2. Интегрируемые предметы: история, искусство, география.
3. Общее количество часов: 1+1+1=3
4. Цели:

**Познавательная:**

по географии:

-используя различные источники информации сформировать у обучающихся представление о религиозном составе России и размещением религий по территории страны.

по истории:

- создать у учащихся представление о русской культуре первой половины XIX века.

по искусству:

-создать условия для знакомства с шедеврами русского зодчества. Способствовать восприятию архитектурыкак застывшей музыки.

**Развивающая** – создать условия для развития логического мышления (учить анализировать, выделять главное, обобщать и систематизировать, находить причинно-следственные связи), умения вести диалог; продолжить формирование умений у учащихся работать с различными источниками информации.

**Воспитательная** – формирование толерантности при работе в классе, чувство ценности интеллектуального труда. Развитие познавательного интереса при решении проблемных заданий. Развитие чувства прекрасного от созерцания объектов культуры, гражданственности и патриотизма, уважения к культуре и истории своей страны, чувства ответственности за свои поступки.

**Общедидактическая цель:** создать условия для осознания уже изученного материала и получение новой учебной информации;   
- способствовать осмыслению межпредметных связей.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Этапы организации учебной деятельности** | **Результаты освоения содержания образования**  **(предметные: базовый, повышенный уровни; метапредметные, личностные)** | **Учебная деятельность ребенка**  **(учебные задачи)** | **Учебный материал**  **(тексты учебников, ЦОРы, социокультурные, социо-производственные ресурсы)** | **Перечень приемов (педтехник), позволяющих преодолеть трудности ребенка в учебной деятельности** |
| **1.** | **Этап целеполагания** | Познавательные УУД: формирование и развитие по средствам знаний познавательных интересов.  Регулятивные УУД: высказывание своего предположения на основе учебного материала; проговаривание последовательности действий на уроке;  Коммуникативные УУД: умение слушать и понимать речь других; умение формулировать и аргументировать свои мнения и позиции; умение устно и письменно выражать свои мысли, идеи.  Личностные УУД*:* формирование представлений о многообразии русской культуры | Отвечают на вопросы учителя. Выдвигают предположения.  Что объединяет все увиденные картинки?  К какому веку, как вы думайте, относятся увиденные объекты культуры?  Как вы думайте, какая тема нашего урока.  Сегодня мы рассмотрим архитектуру России ХIХ в.  Уточняет тему урока, цель урока.  Этот период художественной культуры в России получил название «Золотой век»  Почему, как вы думаете?  Какие у вас есть предположения?  Правы ли вы в своих предположениях, вы сможете узнать после изучения темы. Для этого у нас СЕГОДНЯ У НАС НА УРОКЕ БУДЕТ ТРИ ЛАБОРАТОРИИ: ИСТОРИИ. ГЕОГРАФИИ, ИССКУСТВА. В КАЖДОЙ ЛАБОРАТОРИИ ЕСТЬ СВОЙ КОНСУЛЬТАНТ –УЧИТЕЛЬ. | **Презентация (Слайд-шоу)**  фотографии соборов и храмов и других архитектурных сооружений, картины художников, портреты писателей (на фоне музыки М.И. Глинки или А.А. Алябьева) | - эмоциональное вхождение в урок;  - постановка проблемного вопроса:  Почему этот период художественной культуры в России получил название «Золотой век».  Формулируют тему урока, цель урока. |
| **2.** | **Продуктивная деятельность** | Познавательные УУД*:* умение вести самостоятельный поиск, анализ, отбор информации, её преобразование, сохранение и передачу.  Регулятивные УУД: работа по плану, инструкции; осуществление самоконтроля и взаимоконтроля.  Коммуникативные УУД: умение слушать и понимать речь других; умение формулировать и аргументировать свои мнения и позиции; умение устно и письменно выражать свои мысли, идеи.  Личностные УУД: овладение системой знаний и умений, навыками их применения в различных жизненных ситуациях; | Маршрутные листы по которым вы будете работать в группах.  Закрепление. Тест | Учебники по истории и географии, раздаточный материал по истории и искусству, карты атласа, словарь. | Отчет групп  Выполняют тест |
| **3.** | **Рефлексивная деятельность**  **(оценочно-отметочная деятельность педагога, домашнее задание)**  **Домашнее задание** | Познавательные УУД: Контроль и оценка процесса и результатов деятельности  Регулятивные УУД: высказывание своего предположения на основе учебного материала; осознание уровня и качества усвоения  Коммуникативные УУД: умение полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, умение устно и письменно выражать свои мысли, идеи. | Учитель раздает таблички для самоанализа и просит оценить свою работу на уроке  Подведем итоги нашей работы:  Учитель задает вопросы:  1.Что вас на уроке удивило?  2. Что на уроке показалось самым трудным для вас?  3. Были ли моменты удовольствия на уроке?  4. Что вам на уроке удалось больше всего?  **История:** прочитать параграф 17 и ответить на вопросы (базовый уровень). Составить кроссворд (повышенный уровень)  **География**:  Прочитать параграф и ответить на вопросы (базовый уровень) и выполнить работу на контурной карте (повышенный уровень).  **Искусство:**  Найти ответ на вопрос: Почему архитектуру называют «Застывшая музыка». |  | Самоанализ  Отвечают на вопросы |

**Приложение**

**№1.**

**Группа «Историков»**

**Инструктивная карта №1**

- Изучить русскую литературу на стр. 114-115 учебника;

- Определить к какому художественному стилю относится литературное произведение;

- Записать на плакат автора и название произведения.

**Инструктивная карта №2**

- Изучить театр и музыку на стр. 116-117 учебника;

- Определить к какому художественному стилю, относиться музыкальное произведение;

- Записать на плакат автора и название произведения.

**Инструктивная карта №3**

- Изучить живопись на стр. 117-119 учебника,

- Определить к какому художественному стилю относится произведение;

- Записать на плакат автора и название художественного произведения.

**Художественный стиль** – совокупность признаков, характеризующих искусство определенного направления.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Классицизм** | **Романтизм** | **Реализм** | **Критический реализм** | **Сентиментализм** |
| Классицизм – это и литературное течение, и направление в искусстве.  Литераторы и художники стремились построить искусство, признавая первенство Разума над Чувством. А если мы создаем произведение искусства на основах Разума, то мы должны строго следовать логике и правилам, которыми управляется и космос, и миры.  Классицизм отвергал авторскую оригинальность, требовалось стремиться к идеалу – вечные и единые правила и законы искусства, опора на классические образцы (античная, в основном римская литература и искусство). | Центр художественной системы романтизма – личность, а его главный конфликт – личности и общества. Решающей предпосылкой развития романтизма стали события Великой французской революции. Появление романтизма связано с антипросветительским движением, причины которого лежат в разочаровании в цивилизации, в социальном, промышленном, политическом и научном прогрессе, результатом которого явились новые контрасты и противоречия, нивелировка и духовное опустошение личности. | Для реализма характерны конкретная достовер­ность в описании существующей действительности, внимание к ок­ружающему миру во всём разнообразии его проявлений, признание повседневной, обыденной жизни человека, достойной художест­венного описания, и убеждённость в способности искусства познать и отобразить реальный мир. | В произведениях критического реализма художники, писатели пытались не только правдиво воспроизвести жизнь во всех её проявлениях, но и акцентировать своё внимание на её социальных сторонах, показывая несправедливость и безнравственность, царящие в обществе, пытаясь тем самым активно воздействовать на него. | Литература сентиментализма была обращена к повседневности. Изби­рая своими героями простых людей и предназначая себе столь же простого, не умудренного книжной премудрости читателя, она требовала немедлен­ного, практического воплощения своих ценностей и идеалов. |

Приложение

**№2.**

**Группа «Искусствоведов»**

Задание 1. Изучить раздаточный материал (словарь), ознакомиться с понятиями архитектуры и зодчества.

Задание 2. Рассмотреть иллюстрации знаменитых архитектурных сооружений и ансамблей: Казанский собор, Храм Христа Спасителя, Здание Большого театра и найдите общие черты.

Соотнесите найденные черты с предложенными описаниями стилей (раздаточный материал).

**№3.**

**Группа «Географы»**

Задание 1. Изучить в словаре понятие «религия».

Ответьте на вопросы, изучив карты атласов:

– Какие основные религии распространены в России?

- Какие религии преобладают?

- Какие еще религии представлены в России.

Задание 2. Заполнить таблицу

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Религия | Народы | Географическое местонахождение | Картинка |
|  |  |  |  |

Приложение по географии (информация для групп)

**Ислам в России - мусульманские народы**

На территории России проживают представители более чем 20-ти коренных мусульманских народов .

Большинство из представителей мусульманских народов России имеет свою государственность в виде национальных республик в составе Российской федерации. По разным подсчётам число представителей «коренных» мусульманских народов в стране на сегодняшний день составляет более 19 млн. человек. Преобладают мусульмане суннитского толка. Мусульмане-шииты живут, главным образом, в приграничных районах Северного Кавказа. Каждый из этих народов имеет свою более чем тысячелетнюю историю, богато насыщенную событиями и каждый из них имеет свои давние традиции государственности.

Итак, основная масса приверженцев Ислама приходится на Поволжье, Приуралье и Северный Кавказ. Самым многочисленным мусульманским народом России являются **татары**. Их численность достигает 7 млн., из них лишь 1,7 млн. в силу сложившихся исторических обстоятельств проживают в родной республике Татарстан. Остальная часть проживает в Башкорстане -1,3 млн., в республиках Средней Азии – 1,5 млн. Коренными территориями этнического расселения являются так же некоторые регионы Сибири и Урала, а так же практически всё Поволжье.

В России в целом, вслед за татарами численно следуют **башкиры**. Их около 1,7 млн.чел. В самом Башкорстане их более 1,5 млн, 160 тыс. живут в соседней Челябинской области; немало их в Оренбургской области и в Татарстане (20 тыс.). Являются представителями тюркских народов (тюркско-кыпчакская языковая группа); единый литературный язык оформился к 20-м гг. ХХ в.

Крупным народом, исповедующим Ислам являются **чеченцы** - около 1,4 млн. человек. Свыше миллиона живут в Чечне, в соседней Ингушетии живёт около 100 тысяч, в Дагестане - около 90 тыс. Чеченский язык относится к нахской группе языков, иберо-кавказской семьи. Чеченцы — мусульмане-сунниты.

Судьба чеченского народа всегда тесно была связана с родственным **ингушским народом**. В России проживает свыше 413 тыс ингушей, из которых подавляющее большинство живет в самой Ингушетии (361тыс.). Ингуши являются мусульманами-суннитами; у них самый высокий показатель рождаемости в России.

Значительная часть исламской уммы России приходится на народы Дагестана: **аварцы** (почти 815 тыс.), **даргинцы** (более 510 тыс.), **кумыки** (более 420 тыс.), **лезгины** (более 411 тыс.),**лакцы** (более 156 тыс.), **табасараны** (более 130 тыс.), **ногайцы** (60 тыс.).

В северокавказском регионе России Ислам традиционно исповедуют так же **кабардинцы**, (самоназвание адыге), которые входят в адыгскую группу народов. Общая численность в России — 520 тыс. человек, из них в Кабардино-Балкарии — 499 тыс. (55% населения республики). В настоящее время это самый многочисленный адыгский народ России.

В этническую общность адыгов, Адыгэ (самоназвание, 560 тыс. чел.) входят кроме **кабардинцев и черкесов адыгейцы**(123 тыс.). Этот народ имеет давнюю историю, они известны ещё с раннего средневековья, а также имеет давние государственные традиции. Исповедуют Ислам суннитского толка; имеют собственную республику Адыгею, входящую в состав Российской Федерации.

Кроме того на Северном Кавказе проживают осетины, потомки легендарных алан, часть из которых так же исповедуют Ислам суннитского толка.   
  
**Балкарцы** (самоназвание таулу, малкъарлы) — тюркский народ, близкий карачаевцам и говорящий с ними на едином литературном карачаево-балкарском языке. Численность в России — 108 тысяч человек, из них в Кабардино-Балкарии — 105 тысяч. Живут преимущественно в южной и юго-западной частях республики. Традиционно исповедуют ислам суннитского толка.

**Карачаевцы** (самоназвание Къарачай, къарачайлыла) — один из древних горских тюркских народов Северного Кавказа, вместе с родственными балкарцами говорящий на карачаево-балкарском языке. Численность в России — 192 тысячи человек, из них 169 тысяч — в Карачаево-Черкесии, где они составляют 38,5 % населения, являясь самым многочисленным народом республики. Исповедуют Ислам суннитского толка.

Самой влиятельной религией в России является христианство, и прежде всего одно из его важнейших направлений – православие, которое в нашей стране представляет в первую очередь Русская православная церковь.

Согласно социологическому опросу, проведенному в 2002 г., православия сейчас придерживается 58 % населения России. Если исходить из того, что население нашей страны, по данным Всеросийской переписи населения, составляло 9 октября 2002 г. 145,2 млн чел., то можно предположить, что православные насчитывают в ней примерно 84 млн чел.

Православие исповедует основная часть русского населения страны, а также большая часть таких народов России, как **карелы, ижорцы, водь, вепсы, саамы, коми, коми-пермяки, удмурты, бесермяне, марийцы, мордва, чуваши, кряшены, нагайбаки, осетины, цыгане**. Православными называют себя подавляющее большинство **ханты, манси, чулымцев, кумандинцев, челканцев, шорцев, хакасов, кетов, югов, якутов, нанайцев, ульчей, орочей, ительменов, камчадалов, алеутов, юкагиров, преобладающая часть ненцев, селькупов, тубаларов, телеутов, тофаларов, долган, эвенков, эвенов, ороков, чуванцев, значительная часть энцев, алтайцев, теленгитов, негидальцев, коряков, небольшое число нивхов, чукчей,** хотя у многих из перечисленных народов Сибири и Дальнего Востока православная вера сочетается с пережитками шаманистских и других местных верований.

Православными являются и большинство проживающих в России **украинцев, белорусов, грузин, греков и болгар**.

Православие распространено также среди части **западных бурят**, его придерживается часть **калмыков (прежде всего донских) и моздокских кабардинцев.**

По экспертной оценке, основанной на существовании определенной корреляционной зависимости между религиозной и этнической принадлежностью, православные преобладают среди верующих в подавляющем большинстве субъектов Российской Федерации. Исключение составляют лишь Чеченская Республика, Республика Ингушетия и Республика Дагестан, где православных немного, а также Кабардино-Балкарская Республика, Карачаево-Черкесская Республика, Республика Калмыкия, Республика Башкортостан, Агинский Бурятский автономный округ, где православные, хотя и не образуют большинства населения, представлены весьма большими группами (в некоторых из этих субъектов Российской Федерации они составляют лишь немногим менее половины верующих). 

Буддизм традиционен для трёх регионов РФ: **Бурятии, Тувы и Калмыкии**. По сведениям Буддийской Ассоциации России, число людей, исповедующих буддизм, составляет 1,5-2 млн.   
Буддизм занимает третье место среди мировых религий. В мире буддизм исповедуют только 250 миллионов человек.

В низовьях Волги и Забайкалье [буддизм](http://www.grandars.ru/college/filosofiya/buddizm.html) начал распространяться в разные периоды Средневековья, когда сюда перекочевали монгольские скотоводческие племена.

Наиболее равномерно развитие буддизма проходило в Бурятии. Во многом этому способствовало создание системы непрерывного буддийского образования. Первый монастырь -**дацан -** был основан в 1730-х гг. Это был**Цонгольскии (Хилганту Иски и) дацан.**

В 1741 г. указом Российской императрицы Елизаветы Петровны буддизм был принят в качестве государственной религии. В 1764 г. настоятель Цонгольского монастыря**Дамба Даржа Заяев** был утвержден в звании**Пандито Хамбо ламы -**главного духовного деятеля. руководителя всех дацанов Восточной Сибири и Забайкалья.

Большую роль в развитии буддизма в России сыграл лама**Ас'ван Доржиев.** Доржиев добился разрешения на строительство буддийского храма в Петербурге, которое было завершено в 1913 г., и в том же году состоялась первая служба, посвященная 300-летию династии Романовых. Этот храм стал первым буддийским храмом, построенным в Европе.

Во всех трех буддийских республиках возрождению буддизма оказывается государственная поддержка. В Калмыкии буддизм вместе с христианством даже объявлен государственной религией.

В настоящее время на территории России действует более 200 буддийских общин.

Приложение по искусству (информация для групп)

**Храм Христа Спасителя**

**Храм Христа Спасителя** (ХХС) в [Москве](http://to-name.ru/historical-events/moscow.htm)  [собор](http://to-name.ru/church/hhs/hram-hrista-spasitelja.htm) Русской [православной](http://to-name.ru/church/hhs/hram-hrista-spasitelja.htm) церкви недалеко от [Кремля](http://to-name.ru/historical-events/moskovskij-kreml.htm)на левом берегу реки Москвы. Построен в 1837-1883 годах по проекту Константина Андреевича Тона как храм-памятник, посвященный Отечественной войне 1812 года. **Строительство продолжалось почти 44 года.**

Этот храм – самый крупный в России, он может вмещать в себя до 10 000 людей. Собор имеет форму равностороннего креста шириной 80 м. Высота с куполом составляет 103 метра.

Храм Христа Спасителя построен в стиле ампир *(ампи́р -* [*фр.*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA)*«имперский стиль» - стиль позднего (высокого)*[*классицизма*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B7%D0%BC)*в*[*архитектуре*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0)*возник в первой половине*[*XIX века*](https://ru.wikipedia.org/wiki/XIX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA)*).*Особенности стиль ампир Храм Христа спасителя характеризуются наличии:  четкость форм - отсутствие изогнутости линий; карнизы*(Карни́з — выступающий элемент внутренней и внешней отделки зданий, помещений. В архитектуре карниз отделяет плоскость крыши от вертикальной плоскости стены);*пилястры *(Пилястры – это вертикальный выступ стены дома, условное изображение колон. Пилястрами украшают окна, двери, стены)*;наличием элементов военной тематики, скульптуры.

Фасад всего здания **был оформлен двойными рядами мраморным горельефом *(Гарельеф -*** *разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона более, чем на половину объёма изображаемых частей),***работы скульпторов Клодта, Логиновского (**Логановского)**и Рамазанова.**Изначально горельефы были мраморными, сейчас горельефы бронзовые. Несомненно, светлый мрамор хорошо гармонировал с обликом Храма, но бронза считается долговечнее и неплохо гармонирует с куполом.

Сюжеты горельефов Храма Христа спасителя: "Воскресение Христово";  князя Пожарского и гражданина Минина на освобождение Москвы от поляков; апостолы *(ближайшие ученики и последователи*[*Иисуса Христа*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B8%D1%81%D1%83%D1%81_%D0%A5%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%81)*)*;походы русских войск.

Увенчивало храм мощное пятиглавие, в котором центральная глава была значительно больше остальных, малые главы служили колокольнями (на них повешено было 14 колоколов). Четыре мощных столба-пилона поддерживали центральный барабан. На уровне цокольного этажа здание опоясывал коридор — первый [музей](http://to-name.ru/church/hhs/hram-hrista-spasitelja.htm) войны 1812 года, где на беломраморных досках были увековечены все сражения, отличившиеся части и их командиры, имена погибших и награжденных [офицеров](http://to-name.ru/church/hhs/hram-hrista-spasitelja.htm).

**Все входные двери - всего двенадцать - были выполненыиз бронзы, а украшающие их изображения святых отлиты по эскизам известного скульптора графа Ф. П. Толстого.**

Интерьер храма освещали 60 арочных окон: 16 в главном барабане(*Бараба́н — цилиндрическая или многогранная часть здания, которая служит основанием для*[*купола*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BF%D0%BE%D0%BB)), 33 над хорами(*Хо́ры — в архитектуре верхняя открытая*[*галерея*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%8F)*или балкон внутри*[*церкви*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C_(%D1%81%D0%BE%D0%BE%D1%80%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5))), и 8 в коридоре. Над [живописным](http://to-name.ru/church/hhs/hram-hrista-spasitelja.htm) оформлением храма трудилась большая группа художников в течение 23 лет (П. В. Басин, Генрих Ипполитович Семирадский, Василий Иванович Суриков, Константин Егорович Маковский и др.). Площадь внутренних росписей — 22 000 квадратных метров, 9000 из которых были позолочены.

**Исаакиевский собор**

**Исаа́киевскийсобор** (официальное название — собор преподо́бного Исаа́кия Далма́тского – византийский монах причисленный к лику святых) — крупнейший [православный храм](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%85%D1%80%D0%B0%D0%BC) [Санкт-Петербурга](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3). Расположен на [Исаакиевской площади](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D0%B0%D0%B0%D0%BA%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D0%BB%D0%BE%D1%89%D0%B0%D0%B4%D1%8C). С 1928 года имеет статус музея (музейный комплекс «Государственный музей-памятник „Исаакиевский собор“»). Исаа́киевский собор  был спроектировано архитектором из Франции Огюстом Монферраном. Сооружение собора длилось почти 40 лет с 1819-1858 и потребовало приложить огромное количество усилий. Однако результат превзошел все ожидания.

В плане храм имел квадратную форму. Высота собора 101 м,длина 111,2 м; ширина 97,6 м. В храме могут одновременно находиться 12 000 человек. Однако сам архитектор Монферран считал, что собор рассчитан на 7000 человек, учитывая пышные юбки дам, каждой из которых нужно не менее 1 кв. м. пространства.

Исаакиевский собор построен в стиле русского классицизма *(Гармония, простота, строгость, и симметрия в формах. Здание строилось в виде параллелепипеда. Наличие колонн, портиков*).Особенности стиля русского классицизма Исаакиевского собора это чёткая симметрия, прямоугольные и арочные окна. С четырех сторон Исаакиевский собор обрамляют могучие восьми колонные портики (*Портик - крытая*[*галерея*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%8F)*, перекрытие которой опирается на*[*колонны*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0_(%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0))). Собор окружён112 гранитными колоннами имеющих высоту 17 м.

Над собором высится грандиозных размеров золоченый купол на барабане. (*Бараба́н — цилиндрическая или многогранная часть здания, которая служит основанием для*[*купола*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BF%D0%BE%D0%BB)). Сам купол сделан из металла, а на его позолоту ушло около 100 кг червонного золота. Диаметр главного купола – 22 м. Главный купол изнутри расписывал Карл Брюллов.

При строительстве Исаакиевского собора было использовано 43 породы минералов. Цоколь *(Цоколь - это нижняя часть дома, которая лежит на фундаменте. Обычно****цоколь****немного выступает относительно стены)* облицован гранитом, а стены — серыми мраморными блоками толщиной около 40-50 см.

Внутренней интерьер собора украшен выдающиеся работами из мозайки, скульптуры и рельефы *(Рельеф - один из основных видов*[*скульптуры*](http://encyclopaedia.bid/%D0%B2%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%8F/%D0%A1%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%BF%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0)*, в котором всё изображаемое создаётся с помощью объёмов, выступающих из плоскости фона),* произведения живописи известных художников –Василий Шебуев, Федора Бруни, и многие другие известные художники и скульпторы. Пол, как и стены, облицованы мрамором разного цвета. Дубовые двери, украшены бронзой и барельефами из Библии.

В годы Великой Отечественной войны подвалы храма служили хранилищем для произведений искусства, которые везли сюда со всех дворцов и музеев. Для маскировки купол перекрасили в серый цвет, но избежать бомбежек все, же не удалось — по сей день на стенах и колоннах храма видны следы артобстрела. По самому куполу не стреляли, согласно легенде, немцы использовали его как ориентир на местности.

**Казанский собор**

**Казанский собор** (*Собор Казанской иконы Божией Матери*) — один из крупнейших храмов [Санкт-Петербурга](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3). Строительство собора началось еще в 19 веке и продолжалось долгих 10 лет, с 1801 по 1811 годы архитектором [Андреем Воронихиным](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%85%D0%B8%D0%BD,_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B9_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) для хранения чтимого [списка](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_(%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C)) чудотворной [иконы Божией Матери Казанской](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%B0_%D0%91%D0%BE%D0%B6%D0%B8%D0%B5%D0%B9_%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8). После [Отечественной войны 1812 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%82%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0_1812_%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B0) приобрёл значение памятника русской воинской славы.

Для работ использовались исключительно отечественные материалы: известняк, гранит, мрамор, пудостский камень *(****Пу́достский****— известковыйтуф*(пористая горная порода), *добываемый около посёлка Пудость Гатчинского района Ленинградской области.)*. В 1811 году наконец-то состоялось освящение храма. Спустя полгода ему на хранение передали Казанскую икону Божьей матери, известную творением чудес.

Храм построили в честь Казанской чудотворной иконы Божией Матери, являющейся самой важной его святыней.

В плане собор имел форму латинского вытянутого креста. Высота собора 71,5 метра.

Казанский собор построен в стиле ампир (*ампи́р -* [*фр.*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA)*«имперский стиль» - стиль позднего (высокого)*[*классицизма*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B7%D0%BC)*в*[*архитектуре*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0)*возник в первой половине*[*XIX века*](https://ru.wikipedia.org/wiki/XIX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA)*),* подражая церквям Римской империи. Особенности стиль ампир Казанского собора характеризуются наличии:  четкость форм - отсутствие изогнутости линий; наличие массивных высоких колонн. Стены прорезаны огромными прямоугольными окнами. Собор венчает купол, несмотря на свою величину (более 17 метров в диаметре), он кажется весьма изящным.

Вход в Казанский собор украшает красивейшая колоннада, оформленная в виде полукруга. Благодаря этой колоннаде здание вытянулось на 72,5 м.

Фасад Казанского собора украшен пилястрами (*Пилястры – это вертикальный выступ стены дома, условное изображение колон. Пилястрами украшают окна, двери стены*) имеются шести колонные портики (*Портик - крытая*[*галерея*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%8F)*, перекрытие которой опирается на*[*колонны*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0_(%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0))), с барельефом *(Барелье́ф - разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более, чем на половину объёма).*

В композиции фасадов Казанского собора очень важную роль играют бронзовые скульптуры святых Владимира, Андрея Первозванного, Иоанна Предтечи и Александра Невского, выполненные Пименовым, Мартосом и Демут-Малиновским, украшают Многие сюжеты скульптур и барельефов заимствованы из Библии. Наиболее значительное украшение стен собора — это аттики *(Аттики - декоративная стенка, возведённая над венчающим сооружение карнизом).*

Кроме главной святыни города (Казанской иконы Богоматери), тут хранится множество работ известных живописцев 18-19 веков: Сергей Бессонов; Лаврентий Бруни; Карл Брюллов; Петр Басин; Василий Шебуев; Григорий Угрюмов.

Приложение ТЕСТ

1. Какие архитектурные сооружения вы изучили на уроке\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Стили архитектурных сооружений изученных на уроке

А) классицизм

Б) барокко

В) ампир

Г) маньеризм

Д) конструктивизм

3. Архитектор архитектурных сооружений изученных на уроке

А) Огюстом Монферраном

Б) Франче́ско Растре́лли Бартоломе́о

В) Андрей Никифорович Воронихин

Г) Константин Андреевич Тона

4. «Золотым веком» русской культуры называют период в истории России?

А) I половина XIX века

Б) II половина XIX века

В) I половина XVIII века

Г) II половина XVII века

5. Какая религия наиболее распространена на территории России?

А) Ислам

Б) Христианство

В) Буддизм

Г) Иудаизм