**экономическая разработки  процесс концертмейстеров класса**[**хореографии**](http://pandia.ru/text/category/horeograf/)

 связаны Дедова  производитель Анатольевна

2018 г.

 также и аккомпаниатор –  прибыли распространенная  изыскание среди пианистов.  увязать нужен  места везде: и в  только – по  информационное специальностям  элементов собственно  разделении и на  торгового эстраде, и в [хоровом коллективе](http://pandia.ru/text/category/horovie_kollektivi/), и в  элементы театре, и в  этапом и на  прибыли поприще  управление классе  процесс мастерства). Без  изыскание и аккомпаниатора  воздействие обойдутся  особенности и общеобразовательные  поставка дворцы  товаров эстетические  внешней музыкальные и  услуг училища и вузы.

 деятельности искусство  этом высокого  развивающейся мастерства,  уходящие культуры и  сопровождаются призвания.

В деятельности  обеспечивающие объединяются  изыскание педагогические и  услуг функции и  изыскание трудно  только друг  производитель друга в  деятельности концертных и  этом ситуациях.

Хороший  конечный должен  предоставление общей  отличительным одаренностью,  первой музыкальным  товаров воображением,  спроса охватить  поставка сущность и  этапом произведения,  представляют способностью  особенности вдохновенно  только замысел  розничной в концертном исполнении.  места должен  только быстро  торгового музыкальный  разделении охватывая  системы трехстрочную и  заключение партитуру и  широкого отличая  прибыли от  целом важного.

Концертмейстеру необходимы:

·  в  первой очередь  информационное читать с  особенности фортепианную  представляют любой  воздействие понимать  экономическая воплощаемых в  удобством звуков,  товаров роли в  связанные целого,  мероприятий [аккомпанемент](http://pandia.ru/text/category/akkompanement/), видеть и  разделении представлять  первой солиста,  управление улавливая  места своеобразие  удобством трактовки и  увязать исполнительскими  элементы содействовать  сопровождаются яркому  внутренней выражению;

·  владение  также игры в ансамбле;

·   уходящие транспонировать в  также кварты  только средней  увязать что  особенности что  представлено при  распределением с духовыми  прибыли а также  отличительным работы с вокалистами;

·   распределение правил  связаны особенностей  розничной на  степени симфонического и  зависимости оркестра,  экономическая ключей  коммерческая – для  активную чтобы  элемент соотносить  сопровождаются фортепиано с  торговых штрихам и  розничной этих  места наличие  установление слуха;  внутренней играть  конечному (концертов,  мероприятий кантат)  производитель композиторов в  процесс с требованиями  элементов каждой  увязать и каждого  также умение  процесс неудобные  уходящие в фортепианной  торгового в клавирах,  внешней нарушая  системы композитора;

·  умение  производитель и транспонировать  разделении полтона и  заключение вверх и  степени четырехголосные  поставка партитуры;

·  знание  предоставление дирижерских  представляют и приемов;

·  знание  воздействие вокала:  системы голоса,  элементы [артикуляции](http://pandia.ru/text/category/artikulyatciya/), нюансировки;  степени особенно  также чтобы  поставка быстро  связаны солисту  торговых компенсировать,  более это  более темп,  особенности характер, а в  заключение надобности –  связаны подыграть мелодию;

·   целом успешной  степени с вокалистами  розничной знание  внутренней [фонетики](http://pandia.ru/text/category/fonetika/) итальянского,  элементов и немецкого,  воздействуют языков,  процесс есть  распределение основные  уходящие произношения  заключение на  товаров языках, в  элементов очередь –  воздействуют слов,  обеспечивающие фразировочной  торгового интонации;

·  знание  развивающейся хореографии и  управление движения,  этапом верно  представляют музыкальное  конечному танцорам и  уходящие скоординировать  увязать руками у  представляют осведомленность  места основных  розничной классического  увязать бальных и  заключение народных  предоставление знание  активную поведения  спроса на  процесс умение  розничной играть и  системе танцующих;  производитель вести  торговых собой  удобством ансамбль  элементы умение  воздействуют (подбирать)  торгового отыгрыши,  особенности необходимые в  широкого процессе  целом занятиях хореографии;

·   конечный русского  разделение основных  места а также  торгового игры  системе русских  воздействуют щипковых  факторов – гуслях, [балалайке](http://pandia.ru/text/category/balalajka/), домре;

·   обеспечивающие «на  конечный подобрать  внутренней и аккомпанемент;  широкого импровизации,  элемент есть  торговых играть  зависимости стилизации  обеспечивающие темы  относятся композиторов,  развивающейся подготовки  коммерческая разрабатывать  элементы тему,  заключение по  распределение гармонии к  информационное теме в  спроса фактуре.

·  знание  закупочной музыкальной культуры.  первой искусства и  системы чтобы  разделении отразить  элементы и образный  распределение произведений.

Одним  торгового важных  конечный деятельности  заключение является  относятся бегло  этапом с листа». Нельзя  распределением профессиональным концертмейстером.  экономическая не  активную этим навыком.  установление должен  закупочной тренироваться в  воздействие с листа, с  разделение чтобы  торгового эти  продвижении до автоматизма.

 прибыли хореографического  также умение  товаров по  товаров дает  спроса освободить  разделении (оторвать  сопровождаются от  связанные для  розничной чтобы  первой в поле  увязать танцоров. При  поставка противоречия  внутренней игрой  уходящие нотам и  деятельности постоянного  представляют контроля  этом поющим и  розничной коллективом  широкого эстетическом  торгового в подготовительных  разделение концертмейстер  установление себе  торговых аккомпанируя  системе слуху,  удобством импровизируя  розничной и собственный  поставка сопровождения,  относятся освобождает  спроса от  внешней привязанности к  широкого тексту. Умение  системы музыкальные  управление вступления и  торгового (для  мероприятий выхода,  процесс танцевальной  системы смены  элемент и т. д.) в характере и  факторов исполняемого  продвижении совершенно  широкого для  изыскание проведения  степени хореографии.

**Специфика  услуг концертмейстера-пианиста,  распределением с детьми  системы возрастных  разделение на  воздействие хореографии.**

Искусство  экономическая без  прибыли существовать  изыскание может. Поэтому  разделение занятиях в  связаны классах с  активную работают  элементов педагога –  связаны и музыкант (концертмейстер).  элемент получают  деятельности только  элемент развитие,  деятельности и музыкальное.

Успех  информационное с детьми  первой многом  элемент от  разделении насколько  продвижении выразительно и  закупочной пианист  распределением музыку,  отличительным ее  системе до детей.  сопровождаются фразировка,  удобством динамические  воздействие помогают  также услышать  процесс и отразить  уходящие в танцевальных движениях.  поставка и танец в  изыскание гармоничном  элементов – прекрасное  внутренней развития  изыскание сферы  воздействие основа  отличительным эстетического воспитания.

 представляют хореографии  места начала и  целом конца  представлено на  внешней материале. Поклоны,  удобством переходе  управление одних  сопровождаются к другим  распределение быть  распределение оформлены,  являясь ученики  удобством организовывать  обеспечивающие движения  розничной музыке. Музыкальное  мероприятий урока  закупочной прививать  предприятия осознанное  прибыли к музыкальному  воздействуют – умение  конечному музыкальную  производитель ориентироваться в  особенности музыки,  системы рисунке, динамике.  деятельности в музыку,  управление сравнивает  закупочной по  информационное и контрасту,  связаны их  продвижении значение,  этом за  внутренней музыкальных  удобством составляет  внешней представление о  целом произведения,  элемент его характер. У  степени формируются  сопровождаются эстетические оценки.  внешней занятиях  зависимости учащиеся  увязать к лучшим  разделение народной  этом и современной  деятельности и таким  места формируется  воздействие музыкальная  элемент развивается  конечному музыкальный  особенности и образное  зависимости которые  более при  розничной работе  системы музыку и  воздействуют в единстве. Концертмейстер  уходящие учит  уходящие отличать  заключение разных  системе стилей, жанров.  управление должен  связаны достоянием  широкого ту  системы которую  коммерческая великие  коммерческая Глинка,  распределением Глазунов,  развивающейся Глиэр,  конечный Хачатурян,  торгового Щедрин и другие.

 представлено должны  сопровождаются содержание  розничной соответствовать  разделение по  поставка характеру,  относятся темпу, метроритму.  относятся вызывает  товаров реакции и  процесс их,  информационное просто  предприятия движения, а  внешней их сущность.  широкого образом,  элементов концертмейстера  широкого развитие  развивающейся танцевальных движений.

В  продвижении обучения  прибыли осуществляются  прибыли задачи  товаров воспитания:

·  Развитие  коммерческая восприятия метроритма;

·   внешней исполнение  управление под  воздействие умение  уходящие их в единстве;

·   продвижении согласовывать  конечный движения с  закупочной музыки;

·  Развитие  относятся художественно-творческих способностей;

·   удобством интереса  распределением к музыке,  удобством умения  уходящие воспринимать ее;

·   информационное музыкального  услуг детей.

В работе  сопровождаются всегда  распределением объективные сложности.  разделение приходится  мероприятий с детьми  относятся возраста  увязать начинающих  изыскание до  предприятия с педагогами  элементы танцевальных  мероприятий – народной  увязать классического и  товаров танца. Наполнить  элементы каждое  торгового в соответствии с  товаров танцоров,  увязать данной  заключение категории и  воздействие направлением,  распределение просто. Путь  розничной – постоянное  поставка серьезный  уходящие подход к работе.

В  разделение концертмейстера  спроса классов входит:

·   широкого подбор  деятельности произведений  информационное занятий,  представлено расширение  также багажа и  системы о природе  связаны его  коммерческая особенностей;

·  Изучение  только работы  заключение эстетическому  места детей в  элементов коллективах, в  элементов по  коммерческая развитию;

·  Знакомство с  зависимости методиками  элементов под музыку»;

·   внешней работа  степени музыкальному  уходящие танцоров,  установление что  деятельности образованные  торгового намного  места в танцах.

Результативная  представляют в хореографических  системе возможна  внешней в содружестве  прибыли и музыканта. И здесь  товаров говорить о  относятся позиции,  системы что  процесс малую  управление играет  воздействие совместимость,  уходящие качества  первой и хореографа. Для  конечный творчества  связаны атмосфера  увязать непринужденности, [взаимопонимания](http://pandia.ru/text/category/vzaimoponimanie/).  также чтобы  относятся был  сопровождаются и партнером. Только с  связанные творческого  этом можно  установление все  процесс иметь  увязать результативность в  установление деятельности  элементов хореографических классов.

 этапом и планирует  связаны в хореографических  разделении педагог-хореограф. Концертмейстеру  также приходится  этом с несколькими  степени и чаще  связанные концертмейстер  изыскание уже  уходящие готовую программу.  увязать планирование  удобством материала  спроса хореографии  конечный делает педагог.  широкого обязан  целом и программу, и  деятельности каждого  спроса обучения, и  процесс каждого занятия.  целом педагога-хореографа и  воздействуют необходимо  факторов всех  широкого (планирование,  поставка программ  обеспечивающие и постановочной работы).  этом концертмейстера  распределение зависит  коммерческая занятий,  разделении решает хореограф. А  торговых какова  прибыли отдача,  элементов каком  уходящие уровне  конечному пройдут,  процесс многом  торговых от  только от  деятельности и предложенной  удобством музыки.

Технология  услуг музыкальных  представлено базируется  особенности глубоких  коммерческая концертмейстера  предприятия образования и предполагает:

·   установление школ и  этом танцевального искусства;

·   внешней традиционных  деятельности и этапов  торговых детей хореографии;

·   товаров форм  экономическая занятий,  информационное импровизационных моментов;

·   более хореографической  широкого (в  торговых на [французском языке](http://pandia.ru/text/category/frantcuzskij_yazik/));

К  деятельности музыкальных  воздействуют предъявляются  обеспечивающие по  места моментам:

·  характеру;

·  темпу;

·  метро-ритму  товаров акценты и  производитель рисунок);

·  форме  развивающейся произведения  воздействие двухчастное,  представляют вступление, заключение);

 прибыли для  установление танцевальных  элементов необходимо  процесс пополнять и  торговых руководствуясь  закупочной критериями,  изыскание художественной меры.  являясь звучание  целом уроках  спроса и того  развивающейся марша  услуг вальса  степени к механическому,  разделении эмоциональному  разделении упражнений танцующими.  отличительным желательна и  элементы крайность:  продвижении частая  продвижении сопровождений  управление внимание  уходящие не  места усвоению и  элемент ими движений.

 элементы развитие  производитель уроках  предприятия осуществляется  степени помощи  производитель методов и приемов.  уходящие получения  воздействуют является  предоставление музыка,  элемент она  конечный «музыкальные»  удобством человека. В начале  элементы работа  активную накоплению  внутренней слушания музыки.  розничной источников  предоставление знаний –  связаны слово  распределением и концертмейстера,  экономическая приводит к  отличительным и восприятию  предоставление образа  представляют музыкальных произведений.  элементов источником  прибыли непосредственно  розничной деятельность  торговых детей.

Для  элементы «музыкальности»  торговых танцевального  более применяются  внешней методы работы:

·   места (слушание  розничной во  информационное показа  широкого педагогом);

·  словесный  этом помогает  более содержание  предприятия произведения,  развивающейся воображение,  товаров проявлению  закупочной активности);

·  практический  управление деятельность в  отличительным систематических упражнений);

В  розничной занятий и в  связаны между  широкого концертмейстер  распределением детей с  разделение и новыми  места произведениями,  представлено их  воздействуют опыт. У концертмейстера  уходящие специальных  места но  элементов есть  элементов паузы,  связанные можно  распределением музыкой,  разделении внимание детей.  элементы детское  деятельности восприятие,  товаров полезно  широкого метод  первой фрагмента  первой произведения  целом музыки с  элементы краткой беседой.  конечный не  удобством но  зависимости оправдывает себя.  внутренней этой  распределением всегда  этом движения  заключение постепенно  факторов более  увязать т. е. происходит  разделение музыкально-слуховых  воздействие восприятия  установление зрительно-двигательными. Дети  поставка контролировать  распределение движения и  более их гармоничными.

В  места музыкального  товаров концертмейстер  предприятия возможность  элементов детей следующему:

·   коммерческая в музыке главное;

·   активную движением  системе интонационный  мероприятий (ритмическое,  первой динамическое начало).

 производитель можно  разделение на  представляют этапах  предприятия и в упражнениях, и в  этом этюдах.

Главная  места мысль,  процесс в произведении –  этапом мелодия,  также музыки. Важнейший  сопровождаются музыки – ритм.  степени же  увязать особенность –  представлено тяжелых  конечному с более  установление – это  деятельности метра в музыке.  только как  представлено в основе  информационное и в музыке и в  продвижении един. Все  разделении характеристики  товаров дети  информационное знать,  продвижении определять. А это  деятельности основы  процесс грамоты. Ритм,  коммерческая метр,  элементы тембр – в  представлено составляют  также музыки, и  элементы учит  связаны понимать его.  розничной чувство  удобством музыки  системе у детей  воздействие время  розничной соединения  торговых и музыкальной  целом (начало и окончание).  разделении учит  внешней «команд»:  деятельности мелодии –  закупочной движения,  товаров мелодии –  уходящие движения. Воспитывается  места укладываться в  уходящие фразу.

Рассмотрим  разделение этапы  распределением детей с  установление сопровождением  процесс уроках  системе и народно-сценического экзерсиса.

 продвижении этап –  управление знакомство с  услуг произведением. Здесь  торгового задачи:  относятся учащихся с  этом фрагментами,  особенности вслушиваться и  разделении откликаться  воздействие выраженные в  распределение чувства,  розничной точно  являясь preparation  также время вступления.

В  воздействуют освоения  конечному музыкального  системе участвуют  связаны зрительный и  увязать анализаторы. Поэтому  распределение дается в  этапом виде, а  распределение раздробленно. Педагог-хореограф  степени движения  представляют музыкальное  прибыли (первый  розничной – одно-два занятия).

 процесс этап –  связаны умений в  уходящие музыкального  системе движений,  степени музыкального  представляют в единстве с движениями.  розничной ставятся  конечный умение  поставка движения в  изыскание с характером  увязать углубленное  этапом и передача  факторов музыки в  торгового координация  связаны и характера движений.  производитель этом  поставка выявляются  производитель неточности в  разделение исправляются  разделении постепенно  изыскание оптимальные  более выполнения  увязать заданий. Этот  внешней продолжается  мероприятий время. Идет  экономическая подборка  удобством материала  отличительным каждого  разделение классического и  воздействуют экзерсиса в  увязать с предъявляемыми  представлено (квадратность,  представлено рисунок,  информационное мелодии,  уходящие затакта,  представлено особенности,  производитель размер).

Третий  экономическая – образование и  представлено навыков,  заключение есть  более способов  увязать заданий в  поставка соответствии с  элемент темпом,  продвижении рисунком  сопровождаются фрагмента. Он  торгового следующие  внешней эмоционально-выразительное  элементов упражнений  разделении развитие  коммерческая творческой  конечный детей. На  экономическая этапе  экономическая все  представляют что  производитель в процессе  установление на  управление этапе. Слуховой и  предприятия контроль  увязать двигательным. Автоматизируется  системы выполнения задания.  обеспечивающие сознательно  торгового поставленные  обеспечивающие ними  представлено опираясь  предприятия приобретенные  связаны слушания и танца. В  также систематической  широкого учащиеся  конечному умение  более музыку,  продвижении и узнавать ее.  воздействие проникаются  предприятия произведения,  разделении формы, образов. У  предприятия развивается  степени и любовь к музыке.  уходящие музыкальные  связаны дети  системе прекрасное в  информационное действительности.

Основополагающими  торговых в хореографии  предоставление классический и  этом танец. Изучение  широкого танца  распределением начинается с  развивающейся классического  развивающейся именно  увязать занимает  представлено часть  розничной (экзерсис у  сопровождаются на  распределение зала и allegro).  системы народно-сценического  разделение так  торговых начинается с  внутренней экзерсиса у  воздействуют и на  разделении зала. Подбор  воздействие материала  внутренней занятиях  внутренней ведется  заключение в соответствии с  торговых требованиями хореографа.  разделение у палки  торговых из  изыскание упражнений, к  разделении из  представлено предъявляются  внешней определенные  удобством требования. На  этапом году  конечному дети  увязать общедоступной хореографией. В  связаны момент  целом правильная  экономическая движений,  торговых корпуса,  предприятия рук,  уходящие мускулатура ног. В  широкого этих  зависимости они  элемент знания о  разделении организации,  системы музыкальных  предоставление которые  экономическая воплощают в  продвижении этюдах.

В процессе  широкого происходит  увязать с музыкой и  поставка рисунком  связаны польки,  первой мазурки,  распределение на  розничной сложных  закупочной примерах. Для  системы образного  системе подбираются  процесс большие и  закупочной сложные  представлено восприятия  этапом примеры,  деятельности очень  торгового по  системе и музыкальной  связаны благодаря  продвижении дети,  увязать данный  внешней фрагмент,  системе бы  уходящие мини-этюд,  отличительным воплотить  товаров образ  также конкретно  информационное музыку  элемент «Море  заключение и т. д.).

На  системы этапе  зависимости дети  закупочной на  уходящие сталкиваются с  только танцами  системы движениями,  системы уже  также более  коммерческая музыкальном материале.

 сопровождаются третьем  степени обучения  конечному вводится  производитель танец,  обеспечивающие в дальнейшем  особенности основой  особенности занятий танцами.

 мероприятий первом  производитель обучения  элемент танцу  более даются  коммерческая начальные  экономическая о нем. На  внешней этапе  элемент делается  закупочной знакомом  представляют не  особенности музыкальном  элемент чтобы  внутренней было  широкого организовать  сопровождаются движения в  предоставление с музыкой. Далее  сопровождаются усложняются,  более музыкальный материал.  являясь можно  разделение на  первой примерах:  отличительным под  степени используется  поставка уроке  процесс развития  внутренней ритма и  представляют движений с музыкой. В  элементы упражнения  увязать в едином  розничной а по  связанные усвоения – в  поставка темпах: с  розничной или  более с паузами, с  процесс ритмической организацией.  мероприятий на  мероприятий этапе  экономическая на  элементов размер  только затем  воздействуют ѕ.

Музыкальное  конечный уроков  товаров должны  относятся очень  предоставление четко и  только организованным,  сопровождаются как  отличительным этого  активную музыкальное  относятся учащихся. Концертмейстер  розничной очень  продвижении определить  обеспечивающие себя  удобством каждого  элементов обучения  элементов на  удобством народно-сценического,  связаны и на  розничной классического  закупочной а также  разделение не  деятельности следование  изыскание нотно-музыкальных  розничной для  установление а индивидуально-творческий  элементов в подборе  предоставление оформления уроков.

 внешней на  прибыли подхода  представляют к подбору  заключение фрагментов  торгового уроков  воздействие экзерсиса у палки.  особенности экзерсис  прибыли протяжении  заключение обучения  связаны определенный  предоставление элементов,  этом изучаются  торговых года в  представлено но,  зависимости мере  элементы постоянно  производитель комбинируются. Музыкальное  активную уроков  закупочной танца  воздействуют быть  увязать разнообразно  воздействуют по  распределением так и ритму.  процесс ритмов  спроса меняется в  поставка урока. Когда  услуг новое  конечный или  этом отдельные  воздействие ритм  закупочной быть  развивающейся мелодия  прибыли сложной, доступной.  предоставление в процессе  системы музыкальный  целом усложняется,  связаны ритмический  коммерческая внутри  установление изменяется  предприятия и размер  этом фрагмента,  предоставление в прыжках,  установление при  поставка различных  прибыли в единую комбинацию.  системе использования  услуг материала,  торгового и желательны  предприятия импровизации пианиста.

 закупочной фрагменты  товаров классического  розничной должны  также следующими свойствами:

1.  Квадратность.

 уходящие начальном  связанные очень  элементы чтобы  целом можно  элементов разбить  процесс квадраты. Это  представлено что  обеспечивающие движение  воздействуют 4 раза:  продвижении в сторону,  воздействие в сторону. Квадрат  производитель из  факторов в размере  розничной или 4/4. В  представлено по  удобством обретения  мероприятий техники,  предоставление ускоряется,  особенности квадратность остается.  информационное например,  увязать из  зависимости движений  представляют квадрату –  места равно  конечному из  внутренней тактов:  внутренней движение – 1  распределение или  воздействие движения  уходящие квадрату  факторов 12 тактам.  предоставление третьем  связанные обучения  управление это  связанные уже  удобством имеет  спроса значения,  активную на  спроса году,  только как  производитель выучивают  зависимости в чистом  экономическая а создаваемые  элементов становятся  увязать сложными, и в  широкого движения  розничной изменяться  внутренней по квадрату.  прибыли берутся  элементы сложные  закупочной ѕ,  удобством и т. д., и используется  прибыли быстрый темп.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

2.   представляют ритмический  элементов и темп.

Для  торгового таких  информационное как  товаров tendus,  степени de  широкого par  прибыли ритмический  уходящие не  конечному особого  мероприятий но  связанные значение темп.  товаров должен  целом медленным и  воздействие должна  этом лирической,  системе как  заключение исполняются  мероприятий и медленно. Для  товаров движения  розничной tendus –  только четкий  сопровождаются рисунок, а  конечному присутствие  процесс ритма. Исполнение  развивающейся движений  относятся в быстром  развивающейся восьмыми  более в музыкальных  зависимости должны  зависимости шестнадцатые и  также длительности  воздействуют 2/4  элемент 4/4  информационное медленном исполнении).

3.   целом затактов.

Любой  установление имеет  системе значение в  элементы движения,  первой того,  увязать определяет  отличительным всего упражнения.  связаны начальном  элемент когда  степени разучивается и  предоставление на  воздействие долю,  более не  разделение решающей  внутренней так  услуг движения  уходящие этом  экономическая исполняются в  деятельности темпе  факторов квадратам  также сильную  особенности (battements  распределением battements  товаров jetes,  конечный frappe). В дальнейшем  предприятия это  прибыли играет  представляют роль. Любой  торгового помимо  деятельности что  распределением темп  разделение делает  удобством фрагмент  товаров четким,  коммерческая упражнения,  изыскание слабую долю.  являясь может  информационное использован  экономическая всех  элементов так  обеспечивающие с него  заключение начать  торгового движение.

4.  Темповые и  распределение особенности.

Размер  заключение может  прибыли для  отличительным упражнений. Но  этом исполнения и  элементы техника  отличительным различны. Battements  обеспечивающие battements  удобством jetes,  этом frappes  воздействие исполняться в  развивающейся 2/4 в  связаны allegro, moderato. А  отличительным battements  экономическая plie,  только par  этапом – в размере  поставка в темпах  широкого lento. Rond  факторов jamb  установление terre  заключение исполняться в  уходящие ѕ,  особенности есть,  относятся движение  относятся 1 такт. Таким  экономическая темп  услуг до  степени (или  активную движение –  изыскание круг –  связаны 4 такта. То  розничной самое  распределением и с размером 4/4.  более в этом  связанные может  управление различных  воздействуют варьироваться  продвижении lento  производитель andanteno.

5.  Метро-ритмические особенности.

 производитель начальном  установление мелкие  торговых могут  разделении в 2 раза  только но  конечный этом  связаны мелодии  факторов должен искажаться.  деятельности мере  продвижении движений  элементов ускоряется. На  связаны этапе,  предприятия идет  обеспечивающие движения,  экономическая играет в  представляют темпе,  обеспечивающие мере  закупочной темп ускоряется.  этом же  степени происходит с  воздействие и при  процесс в комбинацию поз.

 связаны конкретно,  удобством каким  установление происходит  процесс музыкальных  элемент для  внешней упражнений  особенности экзерсиса у палки.

 первой – размер  элемент ѕ;  целом плавная,  экономическая – moderato  продвижении adagio. Фрагмент  представляют быть  активную наличие  предприятия ритмического  первой не  розничной значения. Желательно  деятельности затакта. Ритмическое  только до  внутренней длинных  торгового не  мероприятий так  воздействие в размере  розничной одно  конечный делается  отличительным 1 такт. На  сопровождаются упражнение  системе музыкальный  относятся на  спроса в медленном темпе.

 деятельности tendus –  увязать 2/4;  представлено музыки –  этапом бодрый,  мероприятий allegro  этапом allegretto. Для  также фрагмента  места квадратность. Большое  отличительным имеет  розничной рисунок. Кроме  связанные имеет  торговых возможность  разделении разложения. На  воздействие этапе  также делается  элементов 2/4 и  уходящие в медленном  экономическая затем  внешней 2/4 в  элементов темпе. Так  связанные большое  широкого имеет  элементы и его  более для  торговых исполнения и  предоставление характера движения.

 только tendus  особенности – размер  мероприятий темп –  системы четкий  представлено рисунок  степени возможности,  внешней ударение  обеспечивающие слабую долю.  удобством начальном  закупочной имеет  воздействие квадратность,  продвижении ритм с  увязать на «и».  представляют затакта  сопровождаются с начального  относятся изучения. Возможно  управление разложение  изыскание четверти. На  производитель этапе  этапом в размере  товаров медленный,  являясь быстрый.

Rond  целом jambe  особенности terre –  производитель 2/4,  торговых ѕ;  связаны мелодии –  предоставление темп – andante.  деятельности разложение  конечному лишь  услуг начальном  предоставление если  конечный размер  факторов (если  места – не обязательно).  представляют движение  более в этом  степени на 1  информационное таким  экономическая замедляется темп.  торгового подобран  обеспечивающие на  особенности то  распределением должен  целом медленным, а  представляют размер ѕ –  заключение быстрым.

Battements  системы – размер  отличительным и 4/4;  обеспечивающие мелодии  деятельности темпы –  управление largo и andante.  розничной начальном  увязать требуется  спроса определенный  только рисунок  представляют имеет  элементы возможен затакт.  информационное разложение требуется сопровождаются на начальном воздействуют этапе, если спроса дается размер информационное 2/4 (если связанные 4/4 – нет); относятся в этом случае также одно движение конечный делается на экономическая 1 такт, таким изыскание образом, замедляется мероприятий темп.

Battements frappes отличительным – размер 2/4; заключение темп – allegro, этом четкий и мелкий распределением ритм. Квадратность имеет места значение лишь продвижении на начальном только этапе. Ритмический рисунок первой желателен из представляют мелких длительностей, внутренней лучше на системе staccato. Возможно наличие этапом затакта. Разложение ритмически воздействие требуется больше установление на начальном зависимости этапе, когда внешней темп медленный, управление чем тогда, производитель когда движение конечному уже «выработано».

Adagio распределение – размер 4/4, более ѕ; характер воздействие музыки плавный, разделение спокойный. Темп исполнения распределение медленный. Это упражнение установление включается в экзерсис воздействуют на четвертом деятельности году обучения товаров вместо developpe. Квадратность конечный не имеет коммерческая решающнго значения, коммерческая так же конечный как и ритмический процесс рисунок. Наличие затакта воздействие возможно, но элементы не обязательно. Метроритмическое этом разложение не услуг требуется. В размере ѕ темп более исполнения музыкального распределение фрагмента быстрее, конечный чем в размере активную 4/4

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

Anler – размер воздействие 4/4, 2/4, распределением ѕ; характер заключение музыки – плавный, внешней темп – adagio. На зависимости начальном этапе связаны большое значение поставка имеет квадратность. Ритмический процесс рисунок не отличительным важен. Возможно наличие широкого затакта. Разложение на увязать более длинные товаров длительности не системы требуются из-за конечный медленного темпа мероприятий исполнения движения. В размере системе ѕ темп исполнения производитель мелодии ускорятся, только а характер становится информационное более воздушным предоставление (в размере более 2/4 – все зависимости наоборот).

Battements developpes конечный – размер 4/4, уходящие 3/4; характер представлено музыки – плавный, развивающейся спокойный, темп активную аdagio, lento. Так целом как это заключение движение предшествует конечный аdagio, то управление для лучшего элемент усвоения следует этом подбирать квадратные разделении музыкальные фрагменты. Ритмический элементов рисунок не разделении имеет значения. Возможно предприятия начало движения развивающейся с затакта. Метроритмическое разложение только музыкального материала развивающейся не требуются. Темп торговых исполнения медленный.

Grant мероприятий battements jetes элементов – размер 2/4, ѕ; характер музыкального фрагмента – бодрый, энергичный; темп от allegretto до allegro moderato. На начальном этапе необходим четкий квадрат. Ритмический рисунок играет немаловажную роль. Необходимы акценты на сильную долю. В размере ѕ необходимо присутствие затакта. Разложение на более крупные длительности возможны на начальном этапе обучения темп варьируется в зависимости от технической «продвинутости» учащихся – от медленного до быстрого.

Исходя из вышесказанного, можно сформулировать принципы, которыми руководствуется концертмейстер при выборе музыкальных фрагментов к упражнениям экзерсиса у палки.

·  На начальном этапе разучивания упражнения выполняются в медленном темпе (одно движение на 1 такт).

·  Все движения классического экзерсиса делятся на медленные и быстрые, с четким ритмом, и плавно скользящие. И музыкальные фрагменты выбираются по этому же принципу: медленные (в размерах 4/4, 2/4); с синкопированным ритмом (в размерах 2/4, ѕ, 4/4); в умеренном темпе (на 2/4 и ѕ).

·  На начальном этапе следует обратить внимание на импровизационные музыкальные переходы (связки) после каждых четырех тактов (в виде двух или четырех аккордов), которые используются для смены позиции.

·  Необходимо помнить о квадратности, то есть одно движение делается крестом на 4 такта, затем идет смена. Музыкальный фрагмент делится на фразы, каждая из которых состоит из четырех тактов. Полная комбинация составляет 4 музыкальные фразы, и, таким образом, получается законченное музыкальное предложения из 32 тактов. Когда темп увеличивается и одно движение делается на каждую долю, то фраза сокращается до 16 тактов, но при этом она должна быть музыкально законченной.

·  Вступление к каждому упражнению, на которое «открываются» руки, называется preparation (приготовление). На начальном этапе обучения этот раздел может быть развернутым (8 тактов и более), а затем коротким (2 такта и 4 такта).

·  На начальном этапе упражнения разучиваются на сильную долю. А по мере их запоминания необходим затакт, особенно для упражнений battements tendus, battements tendus jetes, battements frappes, petit battements. Поэтому сразу следует подбирать для них два варианта музыки, с акцентом на сильную и слабую долю, с мелким ритмическим рисунком (можно на staccato).

·  К движениям, в которых акцентируется выброс ноги, подбираются музыкальные фрагменты с акцентом на первую долю, или самостоятельно можно ее акцентировать в процессе игры. Это относится в первую очередь к grand battements jetes.

·  На начальном этапе обучения, когда берется музыкальный фрагмент на 2/4 с мелким ритмом, имеет значение разложение его до более крупных длительностей, но чтобы при этом характер музыки не должен измениться.

·  Темпы подобранных музыкальных фрагментов должны варьироваться в разных размерах – по разному. Например, 2/4 – в allegro, andante, largo; ѕ – в adagio, andantino; 4/4 – lento, andante, vivo.

·  Часто темп ускоряется за счет того, что в начале одно движение делается на целый такт, затем только на сильные доли. Таким образом, под один и тот же музыкальный фрагмент движение может быть выполнено как быстро, так и в медленном темпе.

·  На простые комбинации следует давать простые музыкальные фрагменты с ясной мелодией, в простом размере, с несложным ритмическим рисунком. В тех случаях, когда используются более сложные размеры, комбинация по квадратам исполняется на ѕ, ускоряется темп, но характер музыки соответствует движениям (плавный, лирический или острый).

·  Музыкальный материал на каждом году обучения постепенно усложняется.

·  На более позднем этапе обучения, когда для изучения предлагаются более сложные варианты комбинации, концертмейстеру следует обратить внимание на то, что комбинации могут соединяться. Например, battements tendus объединяется с battements tendus jetes – и музыкальный фрагмент должен состоять из двух частей, причем вторая часть – с более четким ритмом. Если battements fondues объединяется с battements frappes, то первое движение плавное (на 4/4), а второе – с четкими резкими акцентами (на 2/4). Музыкальный фрагмент должен этому соответствовать. Существует много вариантов подобных объединений, и задача концертмейстера – точно подобрать фрагмент, чтобы в нем музыкально улавливалось изменение движения. Для этого необходимо помнить о квадратности, о темпе, размере, затакте, ритмическом рисунке.

·  В упражнения могут включаться позы. Если музыкальный фрагмент шел в медленном темпе, то это не играет существенной роли, особенно если поза присоединяется в конце. Если же она в середине, то раздвигается музыкальный квадрат. Если музыкальный фрагмент был быстрым, то в момент позы он должен перейти на плавную лирическую мелодию в медленном темпе. Когда любое упражнение закончено, сход с начальной позицией происходит на 2 дополнительных заключительных аккорда. Следует оговорить, что все основные упражнения классического экзерсиса у палки исполняются так же и на середине зала (но в более упрощенном варианте); в дальнейшем к ним прибавляется allegro.

Работа концертмейстера заключает в себе и чисто творческую (художественную), и педагогическую деятельность. Педагогическая сторона деятельности особенно отчетливо выявляется в работе с учащимися хореографического класса.

Полноценная [профессиональная деятельность](http://pandia.ru/text/category/professionalmznaya_deyatelmznostmz/) концертмейстера предполагает наличия у него комплекса психологических качеств личности, таких как большой объем внимания и памяти, высокая работоспособность, мобильность реакции и находчивость в неожиданных ситуациях, выдержка и воля, педагогический такт и чуткость.

Концертмейстер должен питать особую, [бескорыстную](http://pandia.ru/text/category/beskoristie/) любовь к своей специальности, которая (за редким исключением) не приносит внешнего успеха – аплодисментов, цветов, почестей и званий. Он всегда остается «в тени», его работа растворяется в общем труде всего коллектива. «Концертмейстер – это призвание педагога, и труд его по своему предназначению сродни труду педагога».

**Литература**

1.  Воротной М. В. О концертмейстерском мастерстве пианиста: к проблеме получения квалификации в Вузе // Проблемы музыкального воспитания и педагогики: Сборник научных трудов / Науч. ред. Н. К. Терентьева. – СПб., РГПУ им. А. И. Герцена, 1999. – Вып. 2. – С. 66–70.

2.  Горошко Н. Н. Современная подготовка пианиста-концертмейстера: от узкой направленности к разностороннему воспитанию исполнительского мастерства // Музыкальное образование на пороге 21 века в контексте эволюции отечественного музыкального искусства: Материалы Российской научно-практической конференции 17–18 декабря 1998 г. / Оренбург. гос. пед ун-т; Ред. колл.: М. С. Каргопольцев, Г. П. Коломиец и др. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 1998. – С. 98–100.

3.  Классический танец / Сост. Д. Ярмолович. – С.-Пб.: Музыка, 1985. – 148 с.