Муниципальное автономное учреждение

дополнительного образования города Перми

**«Детская музыкальная школа № 6»**

**Методическая разработка**

**«Некоторые вопросы педагогической деятельности в**

**детской музыкальной школе»**

Составитель:

**Никитина Татьяна Николаевна**,

преподаватель высшей квалификационной категории

по классу домры

**2017 г.**

**Некоторые вопросы педагогической деятельности в**

**детской музыкальной школе**

Воспитание любви к работе за инструментом, интерес к самому процессу занятий – одна из насущных задач преподавателя ДМШ.

Увлеченность занятием музыкой складывается из многих составляющих. Это и развитие интереса к занятию музыкой вообще, и умение преподавателем убедительно показать к каким художественным результатам приводит хорошо проделанная работа, и увлечение прочтением музыкальных мыслей композиторов (ведь ноты – это своеобразный шифр музыкальных мыслей гениальных людей, которые можно прочитать, если захотеть), и т.д.

Адлер А. писал: «Главнейшими моментами в воспитании являются развитие в детях упорства и самостоятельности, терпение в трудных ситуациях». Многочисленные примеры в биографиях великих людей являются образцами работы во всех областях жизни. Они заставляют учащихся задумываться над тем - что значит по-настоящему работать. Например, И.П. Павлов говорил: «Трудиться надо напористо. Будьте страстными в вашей работе и в ваших исканиях. При этом страстность должна сочетаться с крепкой волей, выдержкой, упорством». Ростропович М. считал, что в музыкальном искусстве волевые качества личности ничуть не менее важны, нежели музыкальные задатки. Он говорил: «Больше верю в учеников с волей, твердым характером, ярким разносторонним интеллектом и темпераментом, чем в учеников с абсолютным слухом и идеальной природной музыкальной памятью. Более того: знаю выдающихся исполнителей, в частности несколько дирижеров, у которых, если можно так выразиться, личность превалирует над музыкальными качествами, способностями».

Самое главное ни один ребенок не должен потерять веру в свое будущее. Преподаватель в своей работе должен всегда руководствоваться девизом Акки Кнебекайзе - предводительницы диких гусей из известной сказки «Путешествие Нильса с дикими гусями», которая воспитывала орла. Когда птенец был недоволен собой, она каждый раз ему говорила: «Все равно из тебя вырастет хорошая птица!» Нужно найти то, к чему у учащегося имеется большой интерес и опереться на это в своей работе. Конечно, важно знать недостатки ученика и систематически работать над их устранением, но достичь этого часто лучше обходными путями, на основе развития его сильных сторон.

У. Шекспир писал: «В чем нет услады в том и толку нет, что нравится, то и изучайте, тем и занимайтесь».

Преподаватель должен знать, что волнует ученика сегодня, какие у него проблемы, что для него важно на данном этапе. У. Джеймс писал: «Обучение будет успешным тогда, когда содержание обучения будет соответствовать потребностям и интересам учащихся». Ученики должны осознавать связь между тем, чему они учатся и их собственными нуждами. Общаясь с учащимися и их родителями, преподаватель может сделать определенные выводы и скорректировать свою работу (подобрать несколько иной репертуар, ввести учащегося в тот или иной творческий коллектив, а может быть и создать его, записать учащегося на участие в концерте, конкурсе, изменить расписание и т.д.) В педагогическом процессе очень важен индивидуальный подход к учащимся. В классе у педагога не может быть даже двух одинаковых учеников. Индивидуальные особенности учеников бесконечно разнообразны: то, что полезно одному, может навредить другому. В общении преподаватель должен очень осторожно, внимательно относиться к высказываниям учащихся. В Библии говорится: «Если подуешь на искру, она разгорится, а если плюнешь на нее, угаснет; то и другое исходит из уст твоих».

О работе в классе М. Ростропович говорил: «Один завет важен: не стараться быть этаким серьезным, строгим, обстоятельным, суховатым, все знающим профессором. Вспоминаю Г. Нейгауза. Он был в классе прост, человечен, шумлив, непосредствен. Отнюдь не ментор. Музыка – тонкая сфера общения. Ее легко вспугнуть». Ребенок может прийти на урок уставший, расстроенный, раздраженный. Нужно успокоить, найти слова сочувствия, сожаления, оптимизма и т.д. Вот тогда-то и можно воздействовать на его эмоции, интеллект. А если человек зажат, физически и эмоционально, он ничему научиться не может, урок превратится в мучение и для ученика, и для преподавателя.

Интеллектуальная активность направляется и поддерживается интересом. Ребенок не может заниматься предметом, которым не интересуется. Он может выучить произведение, программу чтобы избежать позора поражения, но такое обучение не будет эффективным. Чтобы ребенок мог проявить воображение и творческий подход, он должен быть глубоко захвачен ею, а это может быть обеспечено сильным интересом. «Творческая личность в состоянии вдохновения утрачивает прошлое и будущее, живет только в настоящем. Она полностью погружена в предмет, очарована и поглощена настоящим, текущей ситуацией, происходящей здесь и сейчас» - писал Маслоу А. Он говорил о двух фазах творчества: первичной и вторичной. Для первой характерны импровизация и воодушевление, а также интенсивный интерес. Вторая – разработка исходного вдохновения. Эта фаза требует дисциплины и тяжелой работы. Практически все люди переживают первую фазу, но не у всех хватает сил для второй. Последняя очень часто сопровождается разочарованием, подавленностью. И только сила устойчивого интереса позволяет их преодолеть.

Просвещение - это посвящение. В наше время, к сожалению, просвещение приобрело смысл накопления информации. Задача педагога – помочь учащимся делать открытия, задавая наводящие вопросы и, тем самым, заставлять думать. Конфуций говорил: «Нельзя вести обучение в повелительном тоне, и даже повествовательном и при этом надеяться, что что-то будет переварено и усвоено». Образование будет только тогда эффективно, когда оно сможет вызывать интеллектуальное наслаждение. Происходит удовлетворение даже не потребности в знании, а потребности делать открытия. Как у учащихся светятся лица, когда они до чего-нибудь додумаются!

Преподаватель несет ответственность за планирование педагогического процесса. Он должен так рассчитать, чтобы постепенность была в основе образовательного процесса. Преподаватель иногда вынужден отступать, но не должен отступаться. Способности у людей разные. (Способности – свойства личности, дающие ей возможность успешно обучаться, приобретать знания, умения, навыки выполнения определенной деятельности.) Способности проявляются не в самих знаниях, умениях, навыках, а в скорости их приобретения, (наивысшей степенью проявления способностей является гениальность, далее следуют талантливость и одаренность), т.е. каждый учащийся двигается в своем темпе. Он переходит к более сложному заданию после того, как усвоил менее сложное. Благодаря постепенности продвижения учащийся почти всегда прав, т.к. постоянно активен и получает неизменное подтверждение своего успеха.

В обучении конечно важна дисциплина (работать независимо от настроения). Вряд ли удастся чего-то достигнуть, если работать от случая к случаю. У. Джеймс говорил: «Приобретение навыка требует непрерывной работы. Если вы прекратите наматывать клубок, он сразу же начнет разматываться». Для овладения навыками следует брать пример у детей. Они многократно, часами повторяют одно и тоже действие, (например, требуют читать одну и туже сказку месяцами). Они не знают, что такое долгосрочная память, но интуитивно чувствуют, что надо делать. Они делают какое-либо действие до тех пор, пока не начинают осознавать, что стали делать это легко.

Педагогическая деятельность – непрерывный творческий процесс. Она постоянно ставит педагога в положение исследователя, выдвигает перед ним все новые задачи. «Класс в руках талантливого педагога – это творческая лаборатория, мастерская» - писал Н. Михайленко. В преподавание необходимо постоянно вводить новое. Джеймс У. говорил: «Предмет требует обогащения, ибо от неизменного предмета внимание неизбежно ускользает». «В каждом личном сознании мысли все время меняются. А если не меняются, то это уже не мысль, а штамп, ибо только при поверхностном подходе многое кажется повторяющейся мыслью».

Наиболее эффективным способом контроля за поведением является награда. Наказание информирует о том, что не надо делать, но не сообщает о том, что нужно делать. Наказание является основным препятствием научению. Наказуемые формы поведения не исчезают, они почти всегда возвращаются замаскированными или сопровождаемыми другими формами поведения. Эти новые формы помогают избежать дальнейшего наказания или являются ответом на наказание. Г. Гете говорил: «Если мы принимаем людей такими, какие они есть, мы делаем их хуже. Если мы относимся к ним так, как будто они уже таковы, какими им следует быть, мы помогаем им стать такими, какими они в состоянии стать».

Сложность профессии педагога заключается в том, что труд этот, по существу, весь устремлен в будущее, а его результаты проявляются не сразу. Не случайно все талантливые педагоги отличались почти фанатичной преданностью своему делу. Постоянное развитие, самообразование – непременные условия успешной педагогической деятельности. Желаю удачи!