***«Мышонок Тим в стране музыкальных штрихов (приемов игры)»***

(Костюмированный урок-беседа для учащихся подготовительного отделения)

Возраст – ***6 лет***.

***Цель.***

1. Показать значение штрихов в работе над музыкальным произведением; выучить названия основных музыкальных штрихов (non legato, legato, staccato), с которыми ученики подготовительного отделения познакомятся в первом классе музыкальной школы.

2. Разнообразить образную и музыкально-эстетическую сферу восприятия музыкального материала.

***Задачи.***

1. Научиться отличать простейшие приемы звукоизвлечения; запомнить их названия.

2. Узнавать, при помощи каких штрихов создается конкретный образ и характер музыкального произведения.

(В уроке принимают участие ученики 1-го класса детской музыкальной школы)

***Репертуар:***

*Ю. Щуровский* «Мышонок»

*М. Друшкевич* «Колыбельная для кота»

*Г. Цыганова* «Лягушонок»

*Г. Цыганова* «Верблюд»

Мексиканская народная песня «Попугай»

***Учитель:*** Здравствуйте, ребята. Сегодня у нас с вами необычный урок – к нам в гости пришел Мышонок Тим. Дело в том, что Тим решил стать музыкантом, и пошел учиться в музыкальную школу. Но поскольку он весьма неусидчивый и ленивый, хотя память у него очень хорошая, ‑ ему никак не удается хорошо сыграть те пьесы, что задали ему учителя. Все дело в том, что Мышонок Тим думает, что нужно только запомнить порядок нот, и тогда образ и характер пьесы сложится сам собой. А как вы считаете, можно ли передать характер пьесы, играя только ноты, или нужно что-то ещё?

***Дети:*** Наверно нужно что-то ещё.

***У.:*** Вы абсолютно правы. И про это «что-то» мы с вами и узнаем на сегодняшнем уроке. А сейчас представляю вам Мышонка Тима.

*(Выходит ученик 1-го класса в костюме мышонка (Мышонок Тим – М.Т.))*

***М.Т.***: Ну здравствуйте! Вы что, тоже все собрались в музыкальную школу идти?

***Дети:*** Да, собрались.

***М.Т.****(хвастливо)*: Ну, это проще простого. Там вообще учиться не нужно! Вот я, например, как здорово играть умею! Лучше всех на свете!!! Я вам сейчас сыграю пьесу про себя – сразу все поймете.

*(Играет пьесу Ю. Щуровского «Мышонок» в медленном темпе, non legato)*

***У.:*** Ребята, скажите, вам понравилось, как Тим сыграл пьесу о самом себе? Не слишком ли «тяжело» звучал его «Мышонок»?

***Д.***: Да, да, тяжело! Совсем не похоже на Мышонка. Мышонок должен быть маленьким и быстрым, а у него какой-то слон получился.

***М.Т.*** *(расстроен)*: Эх… Все только и говорите, что я плохо играю, нет бы помочь…

***У.***: Ребята, поможем Тиму?

***Д.***: Конечно поможем!

***У.***: Тим, не расстраивайся. Сейчас мы все перенесемся в волшебную страну, которая называется страной музыкальных штрихов. И жители этой страны расскажут нам, как научиться передавать в музыке разные интересные и необычные образы. **Раз-два-три, страна музыкальных штрихов нас прими**!

*(на несколько секунд гаснет свет. В это время в класс заходят дети (ученики 1 класса) в костюмах кота, лягушонка, верблюда и попугая. Как только все зашли – свет включается)*

***М.Т***.*(удивленно)*: Ой, кто это? И почему вас так много пришло? И все такие разные… ничего не понимаю.

***У.***: Не удивляйтесь. Это жители этой музыкальной страны. А кто-нибудь может мне сказать, почему они все разные, непохожие друг на друга.

***Д.***: Не знаем.

***У.***: В основе любого музыкального произведения обязательно лежит какой-нибудь образ. Каждый образ – это неповторимое, уникальное явление. Как в жизни. Ведь каждый из нас – это человек с определенным характером, непохожий на других. Так же и в музыке – в каждой пьесе есть свой определенный, непохожий на других характер. Давайте познакомимся с нашими гостями – пусть они представятся.

*(К фортепиано подходит ребенок в костюме кота. Идет ленивой, вальяжной походкой, слегка зевая)*

***К.***: Мурррр. Здрррравтсвуйте, друзья. Вы знаете кто я?

***Д.***: Да, конечно, ты – Кот.

***К.***: Да, а зовут меня – Мурррчелло. Сейчас я сыграю вам пьесу, которая мне очень нравится. Представьте себе теплую каменную печку, на ней лежит пушистый мягкий плед. Ах, какое блаженство, весь день проспать на этой печи. И сны приходят такие же мягкие и пушистые.

*(играет пьесу М. Друшкевича «Колыбельная для кота»)*

***У.***: Ребята, скажите, удалось ли вам представить себе эту сонную, мирную картину. Помогла ли музыка в создании образа?

***Д.***: Да, удалось. И музыка очень помогла.

***К.М.***: А вы можете рассказать, какая именно была музыка? Какой у нее был характер? Спокойная или резкая, сонная или бодрая, нежная или, наоборот, колючая?

***Д.***: Это была спокойная, сонная, нежная музыка.

***К.М.***: А догадывается ли кто-нибудь, как мне удалось показать вам такой образ?

***Д.***: нет, не догадываемся.

***К.М.***: В этой пьесе я использовал один интересный прием игры – он называется *legato*. Я соединял звуки друг с другом, старался сыграть их плавно, связно. Благодаря этому приему я сумел показать вам мою любимую картинку из жизни.

***У.***: Приемов игры великое множество, каждый имеет свое название. Но все они объединяются общим словом – ШТРИХ. С каким штрихом, приемом игры познакомил нас Мурррчелло?

***Д.***: *Legato*!

***У.***: Спасибо, Мурррчелло. Тебе пора возвращаться к своей любимой печке?

***К.М.***: Да, мне пора уходить. А вы не скучайте, сейчас мой друг покажет вам нечто интересное.

*(Уходит. К фортепиано «подпрыгивает» ребенок в костюме Лягушонка)*

***Л.***: Привет! Меня зовут Квак! Я смотрю, вы уже уснули! Так не пойдет. Нам ещё много предстоит узнать. Ребята, я спою и сыграю вам песенку обо мне, которая называется Лягушонок. Но я не люблю спать, как Кот: мне нравится прыгать, скакать, дразниться, и в пьесе это очень ярко показано.

*(Играет пьесе Г. Цыгановой «Лягушонок»)*

***Л.К.***: Мышонок Тим, ты услышал прыжки и скачки в моей пьесе, ведь мы с тобой так похожи – оба маленькие, бойкие, любим бегать и резвиться.

***М.Т.****(грустно)*: Услышал… Только я не понимаю, как ты смог это показать? Опять этот ваш Шритх?

***Л.К.***: Не путай, Тим. Не Шритх, а ШТРИХ! Да, опять особый прием игры. Ребята, он похож на предыдущий? Такой же мягкий и плавный?

***Д.***: Нет, совсем не похож. Ты «прыгал» нотами, а не связывал их.

***Л.К.*** Совершенно верно. Для того чтобы показать мою легкость и прыгучесть я использовал штрих *Staccato* – это активный штрих, изображающий прыжки, веселье, озорство. Тим тебе бы очень подошел этот штрих для твоей пьесы, ведь ты такой же веселый и легкий как я.

*(Лягушонок ускакал)*

***У.***: Вот ведь какой непоседа, все бы ему прыгать и скакать. Только и успел, что штрих назвать. Ребята, Тим, вы запомнили, как называется этот отрывистый штрих?

***Д.***: *Staccato*.

У.: Молодцы. Ой, а кто это к нам подходит, такой важный и неспешный?

*(Подходит ребенок в костюме верблюда)*

***В.***: Здравствуйте, детишки. Я верблюд Вилли. Что Квак уже представился? Вечно он успевает меня обогнать, но ничего, я не тороплюсь. Видите ли, друзья, я не такой ленивый как наш Мурррчелло, но и не такой активный, как Квак. Не люблю торопиться и куда-то бежать, но и без дела лежать – мне не по душе. Обо мне так говорят:

*Он в пустыне жизнь проводит,*

*На рассвете, ночью, днем*

*По пескам зыбучим бродит,*

*А зовется кораблем.*

Люди называют меня кораблем пустыни, потому что только с моей помощью они могут преодолеть огромную жаркую пустыню. Я вам сыграю пьесу обо мне.

*(Играет пьесу Г. Цыгановой «Верблюд»)*

***М.Т.***: Что-то я не узнаю Шритхи. Господин Верблюд, в вашей пьесе каждая нота звучала отдельно, в отличие от пьесы Мурррчелло, но при этом вы не прыгали с ноты на ноту как Квак. Это что же получается, новый Шритх?

***В.В.****(грустно качая головой)*: Ай-ай-ай, Тим. Когда ты уже запомнишь. Не Шритх, а ШТРИХ. Но ты, несомненно, прав, я показал вам сейчас новый штрих – называется он NON LEGATO, что означает не связно. При его использовании каждая нота отделяется от предыдущей. По-моему он очень хорошо рисует мою походку. Ребята, а вы как считаете?

***Д.***: Да. Очень похоже на то, как ты ходишь, Вилли.

***В.В.***: Друзья, давайте поможем Тиму запомнить названия приемов игры. Повторим все вместе. Игра плавно, связно – *legato*

***Д. и М.Т.***: *Legato*!

***В.В.***: Игра отрывисто, колюче – *Staccato*.

***Д. и М.Т.***: *Staccato*!

В.В.: Игра, при которой каждая нота отделяется от предыдущей – *non legato.*

***Д. и М.Т.***: *Non legato*!

***В.В.***: И все вместе эти приемы игры объединяются одним словом – Шрихт.

***Д. и М.Т.***: Шрихт!

***В.В.***: Какие же вы молодцы! А мне, пожалуй, пора, тем более я слышу, к вам летит мой добрый друг Гарри.

*(Уходит. К фортепиано, размахивая руками, будто крыльями, подходит ребенок в костюме Попугая)*

***П.Г.***: Пррривет, ррребята. Меня зовут Гарри! А что вам сейчас рассказывал Вилли?

***У.***: Вилли рассказывал нам о новом музыкальном штрихе, при котором ноты отделяются одна от другой.

***П.Г.***: Вот это здорррово. А вы знакомы с музыкальными штрихами? Ребята, расскажите мне о них, все, что узнали?

***Д. и М.Т.***: Мы узнали о штрихах *Legato, Staccato и Non legato*. Каждый из них помогает раскрыть характер в музыкальном произведении. Благодаря штрихам мы можем понять и даже увидеть музыкальный образ. Мы повстречались сегодня с ленивым котом, резвым лягушонком, неспешным верблюдом.

***У.***: Гарри, а ты наверно приготовил для нас что-нибудь новое и интересное?

***П.Г.***: Да, вы не ошиблись. Я сыграю вам пьесу, в которой чудесным образом соединятся все три штриха. А вас я прошу определить, где какой прием я буду использовать. Подсказка – в левой руке будет только один штрих, а в правой – сразу два. Нужно только угадать их имена.

*(Играет мексиканскую народную песню «Попугай»)*

***П.Г.***: Ну, друзья, расскажите мне, кто что услышал в музыке? Какой штрих используется в левой руке, какие – в правой.

***М.Т.***: Можно мне, можно мне ответить! Я узнал штрих в левой руке – *staccato*! Я его теперь ни за что на свете с другим не перепутаю – ведь это мой озорной, веселый штрих!

***П.Г.***: Совершенно верно, молодец, Тим. Ребята, а другие штрихи вы мне назовете?

***Д.***: *legato и non legato*.

***У.***: Какие молодцы наши ребята, верно, Гарри? Точно определили все штрихи. Именно благодаря сочетанию различных приемов игры, мы в музыке можем передать исключительный, интересный характер. Мышонок Тим, а может ты теперь попробуешь сыграть нам пьесу о себе? Расскажешь в ней о своем характере.

***М.Т.*** (радостно): Конечно, с удовольствием!

*(Играет Пьесу Ю. Щуровского «Мышонок» со всеми штрихами, в характере)*

***У.***: Ну вот теперь совсем другое дело, сразу слышно, что в музыке передается образ Мышонка. Молодчина, Тим, ты усвоил сегодняшний урок. Теперь, я надеюсь, ты будешь больше внимания уделять приемам игры?

***М.Т.***: Конечно, теперь я понял, как важно использовать различные приемы игры. Благодаря им можно создавать различные музыкальные образы, характеры, и даже целые музыкальные картины. Это все так интересно и захватывающе. Я скорее побегу домой, заниматься. Спасибо вам, друзья!

*(Убегает)*

***П.Г.***: Мне тоже пора уходить. На прощание хочу сказать вам, что приемов игры много, гораздо больше, чем вы узнали сегодня, и все они очень важны. Не забывайте, пожалуйста, в будущем, при знакомстве с ними, об их важности и значимости.

***У.***: Ребята, пообещаем Гарри помнить этот урок, помнить, что штрихи в музыке очень важны?

***Д.***: Обещаем!

*(Попугай уходит)*

***У.***: Вот и подошел к концу наш необычный урок. Ребята, вам он понравился?

***Д.***: Да!

***У.***: Мы с вами научились не только слышать музыку, но и понимать ее характер, представлять образ. И теперь мы знаем, с помощью каких приемов музыкантам удается сделать музыку не только слышимой, но и видимой, красочной, яркой. От нас с вами требуется только одно – запомнить эти приемы и использовать их в будущем. И хочу вас поздравить – сегодня мы ещё на один шажок приблизились к понимаю волшебного мира музыки. До-свиданья!