

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей
«Центр художественных ремесел»

**Мастер - класс
в творческом объединении «Золотное шитье»**

«Брошь в технике золотного шитья.»

Автор:
Зарубина Елена Владиславовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Дзержинск, 2018г.

Пояснительная записка

В творческом объединении «Золотное шитье» помимо изучения основ золотной вышивки, осваиваются основы декоративно-прикладного творчества. Выполнение подарков и сувениров своими руками предоставляет юным умельцам широкие возможности воплощения в материале своих замыслов. Ученики обучаются пониманию построения композиции в вышивке, умению подбирать соответствующие материалы. Воплощению замысла предшествует работа с эскизами, исторической литературой, знакомство с интернет - источниками.

Занятие проходит в преддверии праздника, когда детям хочется сделать подарок своим близким. Занятие имеет средний уровень сложности. Ребятам необходимо применить старые знания в новых условиях, выполняя более сложную задачу, работая самостоятельно.

Занятие проводится на третьем году обучения образовательной программы «Золотное шитье».

Организационные условия

Продолжительность: 90 минут.

Возраст учащихся: 10-12 лет.

Год обучения: третий

Тема: Выполнение броши в технике золотного шитья и ее дальнейшее оформление.

Характеристика занятия

Тип занятия: комбинированное, с элементами закрепления и совершенствования знаний умений и навыков, и самостоятельного применения их.

Цель: Обобщение полученных знаний по работе в технике «золотного шитья», и их совершенствование.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с историей возникновения броши.
- Закрепление ранее полученных знаний о технике вышивке золотными нитками и бисером.
- Познакомить с историей возникновения бисера.

Развивающие:

- Развитие творческих способностей учащихся.
- Развитие навыков выполнения приёмов золотного шитья с бисером.
- Расширение кругозора.

Воспитательные:

- Формирование интереса к данному виду творчества.
- Воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия, самостоятельности в творчестве.

Оборудование:

- компьютер;
- столы;
- стулья,
- нитки золотные фабричные,
- нитки армированные,
- основа для броши,
- клей «Момент»,
- бисер, пайетки, стразы, стеклярус,
- иглы вышивальные и для бисера
- ножницы маникюрные,
- пяльцы,

- ткань для вышивки,
- электрокартон,
- тиски для зажима пальцев,
- образцы работ.

Структура занятия:

№, п/п	Название этапа, деятельность	Время
<i>Организационный этап:</i>		
1	Сообщение темы, цели, задач	2 минуты
2	Проверка подготовленности учащихся к занятию	
<i>Проверочный этап:</i>		
3	Проверка усвоения пройденного материала.	3 минуты
<i>Подготовительный этап:</i>		
4	Подготовка к вышивке (изготовление шнуров для золотного шитья).	10 минут
	Беседа: «Знакомство с историей происхождения броши и бисера».	8 минут
<i>Основной этап:</i>		
5	Практическая работа по выполнению вышивки оформления стразами, пайетками, бисером и сборки броши. Оформление бокового края изделия.	57 минут
<i>Контрольный этап</i>		
6	Организация выставки работ	6 минут
7	Оценка выполненных работ педагогом. Показ наиболее качественных работ, поощрение учащихся.	
<i>Итоговый этап</i>		
8	Сообщение педагога о результатах данного занятия	3 минуты
<i>Информационный этап</i>		
9	Сообщение темы следующего занятия.	1 минута

Ход занятия:

1. *Организационный этап.*

Педагог: Здравствуйте дорогие ребята, я рада вас видеть. Педагог проверяет подготовленность учащихся к занятию.

2. *Проверочный этап.*

Педагог: На предыдущих занятиях мы начали изучать интересную тему: «Брошь в технике золотного шитья».

Иголочка тонка, но достаёт до сердца
И у того, кто дивный шьёт узор,
И у того, кто от работ умельца
Отвесьть не может восхищённый взор.

Века живут в картинах и платочках,
И в бисерных роскошных ожерельях,
Подаренных когда-то внукам, дочкам,
Нетленные черты простого рукоделья.

Душа и руки создают шедевры,
Да просто украшают нашу жизнь.
За чудо творчества, истраченные нервы
Рукам искусным низко поклонись.

автор стихов Дорохова Тамара Сергеевна, г. Ульяновск

Вот такое замечательное стихотворение настроит вас на творческий лад.

Педагог: Итак, давайте вспомним, что мы хотим с вами сделать и для чего?

Учащиеся: Скоро будет праздник 8 марта, мы хотим порадовать своих близких подарком, сделанными своими руками. Таким подарком, какого не найдешь в магазине, таким, чтобы рисунок был везде разный, не повторялся.

Педагог: Молодцы, дети. Убедиться в ваших знаниях мне помогли ваши эскизы с предполагаемой вышивкой и начало ваших работ меня безусловно радует. Вы прекрасно освоили техники золотного шитья, вышили листочки и лепесточки. Сегодня мы будем с вами продолжать работу над украшением вашей брошки в технике вышивки шнуром, бисером, канителью и пайетками. А теперь опишите нам предварительный процесс, как он проходил?

Учащиеся: Сначала мы перевели рисунок на кальку, затем прикрепили кальку к ткани, которая закреплена в пальцах, потом способом прометки перевели рисунок на ткань, вырезали заготовки из картона, на которые рисунок перевели с помощью копировальной бумаги, приклеили их к ткани.

Потом удалили излишки кальки, стали вышивать листья и лепестки швами «литой» и «в раскол».

Педагог: Вы большие молодцы. У всех качественная вышивка.

Сегодня мы много узнаем об истории такого украшения, как брошь, узнаем об истории возникновения бисера. И помогать в этом сегодня мне будет Марья-искусница, а попросту наша ученица, которая занимается уже 4 года и умеет очень многое.

Марья-искусница: Я знаю, что многие принесли из дома для своих брошей отделку в виде особенных бусинок, пайеток, бисера. Ведь хочется, чтобы вещь получилась у каждого своя, индивидуальная, не похожая ни на чью, давайте, посмотрим.

Марья-искусница: Да, действительно, фантазия у вас разыгралась не на шутку, но везде нужна мера и вкус. В процессе работы мы с вами приложим к вышивке ваши дополнения и решим вместе что подойдет, а что нет.

3. Подготовительный этап

Педагог: Дети, сегодня я хочу рассказать вам об истории происхождения броши, а историю возникновения бисера нам расскажет Марья-искусница.

А пока мы готовимся, вы не сидите просто так, у вас своя работа-подготовительная. Вы знаете, из прежнего опыта, как самим сделать шнур фасонной крутки. Вот и делаем, используя помощь друг друга, чтобы не шуметь дрелью или миксером.

Дети выполняют крутку шнура.

Брошь — это ювелирное украшение с историей, практически равной истории человечества. Впервые аналог броши стал известен в бронзовом веке, более 5 тысяч лет назад. Тогда брошь называлась по-другому — фибула. Это было чаще всего круглое или овальное металлическое изделие с двумя отверстиями, через которые продевалась толстая булавка, скрепляющая брошь с тканью. В бронзовом веке фибулы были распространены в Скандинавии, Венгрии, Северной Германии, а позже, в железном веке, практически повсеместно на территории Евразии. Крестьяне носили простые металлические фибулы и булавки; более богатые знатные персоны могли позволить себе драгоценные камни — бриллианты, сапфиры, рубины, изумруды на брошах из золота и серебра. Стекло ценилось наравне с камнями, поэтому часто можно увидеть его рядом в одном украшении с бриллиантами или жемчугом.

Далее, в Средневековье внешний вид брошки претерпел определенные изменения. На эти украшения стали наноситься гербы, девизы, а также сцены с изображением животных и на духовно-религиозные темы. Теперь этот аксессуар говорит не только о материальном и социальном положении человека, но и о его истории, о значимых семейных событиях и традициях. Кроме того, в эту эпоху появились *аграфы*, это также подобие брошки, ими

скреплялись ворот и край одежды. Аграфы носили в основном чисто декоративную функцию.

С приходом эпохи Ренессанса брошка также не утратила своей значимости, теперь броши перешли к сугубо декоративной функции. К одному только костюму мог создаваться комплект из 10-ти брошей! Появилось множество таких элементов как: подвески, банты, цветы, струящиеся нити и т.п. Теперь ни одна богатая модница не могла появиться в свете без такого уникального украшения. Создание броши современного образца приписывают некой мадам де Савиньи, которая на момент создания броши в XVII веке находилась при дворе самого Людовика XIII.



myJulia.Ru Примерно в это же время у модниц появляется возможность примерить новую вариацию брошей, которые не теряют популярности до сих пор. Речь о брошах-камнях. **Камея** – это ювелирное изделие, которое выполнено на драгоценных или полудрагоценных камнях, ракушке в виде барельефа. В эту удивительную эпоху такие изделия представляли собой очень милые и романтичные украшения, которые были декорированы бусинами жемчуга, атласными лентами, кружевом.

Педагог: Как вы думаете, вашей брошке подойдет отделка в виде лент или кружева, тесьмы?

Учащиеся: Да, конечно, ведь в этом еще и определенная красота, и смысл заключается.

Камеи известны с IV века до н.э., а их расцвет пришелся именно на эпоху Ренессанса.

С наступлением XIX века возросла популярность вечеров и балов. А вместе с ними пришли и новые виды брошек – нательные кресты, украшения, скрепляющие бархотки на шеях девушек. Каждая эпоха диктовала свои правила ношения, свои материалы, из которых должны были изготавливаться и декорироваться эти аксессуары.

На границе XIX-XX веков, вплоть до 1914 года, распространение получил стиль ар-нуво или по-другому, модерн. Стали появляться все более эффектные образы: изогнутые линии, асимметрия, - все это пришло на смену наскучившему всем романтизму. Видоизменились и броши. И теперь это

целый мир в одном изделии! Это цветы, самоцветы, изогнутые линии, пейзажи, феи и т.д. Цвета стали более насыщенными и яркими. Конструкции



становятся более сложными и витиеватыми.



Далее, новая веха истории, новые образы, новые правила, новые стили. Фабричное производство брошек и других подобных украшений началось только в XX веке, а способствовали этому специальные химические вещества и механизация производства. В XX веке брошь приобретает все более сдержанные черты. Это объясняется самим временем. Брошь становится частью официального и делового стилей. На сегодняшний день - брошь является неотъемлемой частью одежды многих почитательниц моды. Дизайнеры используют новые материалы, которые гораздо дешевле своих предшественников - ткань, кожу и войлок. На смену бриллиантам пришли цирконы, искусственный жемчуг, кристаллы и стразы и многие другие элементы декорирования –бумажные цветы, имитация сухоцветов, бусины, бисер, каменная крошка, металлические подвески и многое другое. Современные броши бывают разными: броши-иглы, броши-подвески, в виде бижутерии. Встретить изделия можно как с камнями, так и с бисером, как металлическую, так и сваленную из шерсти, вышитую. Основным принципом подбора современной броши - это его актуальность для конкретного гардероба. Ну и, конечно, брошь - это изюминка, та важная и неоспоримая деталь, которая придаст вашему образу неповторимый и оригинальный вид. Современные мастера конца XX – начала XXI века не просто создают украшения, они стараются выявить скрытые возможности материала, который своим цветом, своей формой, рисунком выразит идею автора.

Педагог: Теперь очередь за нашей Марьей-искусницей, она тоже хочет вам свою историю рассказать, а пока она рассказывает, продолжаем нашу работу. Вы должны подготовить иглы, нитки, бисер, стеклярус, канитель, пайетки для вышивки. Вы знаете, что для вышивки бисером, канителью и

стеклярусом требуется крепкая тонкая нить. Можно использовать мононить, можно армированную, главное, чтобы потом не развязался узелок и не рассыпалась потом ваша вышивка.

Марья-искусница:

Бисер материал древний и вечно юный, он доносит отголосок бытия наших далеких предков, их вкусы и цветовые пристрастия.

Когда говорят о бисере, имеют в виду прежде всего стеклянный, потому что стекло наиболее часто используется для изготовления бус и бисера. Однако в этих целях находят применение и другие, самые разнообразные материалы: металл, фарфор, всевозможные пластмассы. Известно, что на Крайнем Севере, где бисерное рукоделие традиционно, местные умельцы точили его из мамонтовой кости. В Китае бисер был фарфоровым. Во многих странах издавна делали металлические бусы и бисер. В Индии золотые и серебряные бусы и бисер производят до сих пор. В Европе металлический бисер стал популярен в XIX столетии. Он получил название «стальных бриллиантов». Бисеринки воронили, золотили, полировали. Металлический бисер делали во Франции, Германии. Лучшим считался английский; в России широко использовался тульский. Происхождение стеклянного бисера долгое время было окутано тайной. Воображение рождало удивительные легенды. На что, как не на слезинки, похожи прозрачные сияющие бусинки? В Туркмении появилась прекрасная и начальная легенда о драгоценном бисере: где-то в горах есть пещера — жилище дэва (злого духа). Дэв похищает красивейших девушек и заточали их в ней. Прикованные к скале, красавицы вечно плачут, а слезы их превращаются в драгоценный бисер... Так гласит легенда. Как же было на самом деле? Начнем со стекла. Часто открытие секрета его производства приписывают финикийцам. Первым эту легенду записал Гай Плиний Старший, римский историк, живший в I в. п. э. Согласно ей, финикийские купцы, плывшие из Африки с грузом соды, на ночь пристали к берегу и принялись готовить ужин. Но камней поблизости не оказалось, и пришлось обложить костер кусками соды. Наутро в золе был обнаружен чудесный слиток, чистый и прозрачный, как морская вода, твердый, как камень. Эту легенду повторяют до сих пор, хотя известно, что самое древнее производство стекла существовало в Египте. Египтяне первыми научились варить стекло. Самая древняя бусина диаметром около 9 мм из зеленоватого стекла была найдена недалеко от древних Фив. Далее стекольное производство стало распространяться по всему свету. Из Византии стекольное производство проникло в Венецию и на Русь. К IX в. сложилось русское стеклоделие. Мастера делали мозаичные стекла, эмали (кстати, русские эмали в то время считались лучшими в мире и спрос на них был велик), кольца и браслеты, бусы. Вместе с тем наши предки ввозили бусы и из других стран. Русское производство стекла пришло в упадок во времена монголо-татарского ига. Возрождения пришлось ждать несколько столетий. В 1635 г. в селе Духанино был построен первый стекольный завод, в 1668 г. к нему добавился еще один — в Измайлово. В то время выпуск изделий из стекла считался престижным для каждого государства, поэтому росло

количество заводов, повышался художественный уровень изделий. Но производство бисера и стекляруса связано только с одним предприятием — Усть-Рудицкой фабрикой, строительство которой началось в 1753 г. по инициативе М.В. Ломоносова. Великий русский ученый к этому времени провел множество опытов по варке цветного стекла и решил возродить мозаичное дело в России. Кроме того, он знал и об огромных средствах, уходивших из России в обмен на бисер и стеклярус. Цветовая палитра стекол на фабрике Ломоносова была необычайно широка. Здесь же делали изумительной красоты мозаичные картины, выпускали бисер, стеклярус, бусы, имитации драгоценных камней, всевозможные галантерейные вещицы. Стекло и изделия из него были высочайшего качества. Бисер и стеклярус ни в чем не уступали венецианским и отличались богатейшей цветовой гаммой. После смерти Ломоносова производство в Усть-Рудице постепенно пришло в упадок и вскоре прекратилось совсем. Русское искусство работы с бисером тоже имеет давние традиции. Поначалу мастерицы использовали природные материалы, преимущественно жемчуг, который добывался в реках.



С течением времени добыча жемчуга в России сократилась, а материалов для отделки требовалось все больше. Поэтому на смену жемчугу пришли бисер и стеклярус. Само слово



«бисер» тесно связано с жемчугом — до середины XVII в. так называли оба этих материала. Для длинных стеклянных трубочек существовало иное название — «одекуй» и только с XVIII в. они стали называться стеклярусом. В народном рукоделии бисером украшали костюм, делали из него ожерелья, гайтаны, пояса и пр. В так называемом светском рукоделии область применения бисера была гораздо шире, потому что большая часть изделия была выполнена руками крепостных мастериц. Век расцвета бисерного рукоделия (XVIII—XIX вв.) не состоялся бы без достаточного количества бесплатной рабочей силы. Бисером вышивали обои (Стеклярусный кабинет Китайского дворца в

Ораниенбауме), картины, обивку мебели. В Качановке, имении графа С. Тарановского, бисерными вышивками был обит гарнитур из красного дерева. Все вышивки выполняли крепостные мастерицы. Обучение их начиналось в 8-10 лет, в известной высоким уровнем работы, мастерской. Пройдя курс обучения, мастерица могла выполнять сложные работы и обучать других. Много изделий создавали в монастырях, причем они отличались особой аккуратностью.

Светские дамы выполняли в основном небольшие изящные вещицы, предназначавшиеся в подарок или для украшения дома, — картинки, кошельки, сумочки, чубуки для трубок, подстаканники и пр.

Работали с бисером в разнообразных техниках. Одной из самых распространенных была вышивка.

Марья- искусница: сейчас я хочу вам рассказать небольшое стихотворение.

Зинаиды Митрофановны Торопчиной, которое очень подходит к нашей теме:

Посвящено Мастеру
Фантазии полёт и рук творенье
С восторгом я держу в своих руках...
Не знает, к счастью, красота старенья,
Любовь к прекрасному живёт в веках.
Умелец может сделать из железки,
Из камня, дерева – шедевры красоты.
Из разноцветья бисера и лески,
Как в сказке, чудеса творишь и ты.
Я прикасаюсь к броши осторожно,
Она чарует и ласкает взор.
Представить трудно, как это возможно
Создать невиданной красы узор.
Как результат терпенья и уменья –
Изящество, и цвета чистота,
И совершенство формы... Нет сомненья,
Наш мир спасут талант и красота!

4. Основной этап.

Педагог: Ну что же, дети, продолжаем, нужно приступить к вышивке. Вспомним, как вы называется шов, выполненный шнуром?

Дети: «Эта техника называется вышивка в прикреп. Шнур прикрепляется к ткани нитками в тон, частыми поперечными стежками.»

Дети выполняют вышивку шнуром.

Педагог: а теперь Марья- искусница предлагает вам немного отвлечься, сделать несколько упражнений.

Эффективность упражнения возрастает при использовании дыхания:

1 – плечи вверх – вдох.

2 – Плечи назад – выдох

3- Плечи вниз – вдох

4 – Расслабление выдох

Как мы правильно сидим?

Надо плечи вверх поднять

Чуть назад их убирать,

Дальше плечи опускаем

И все тело расслабляем.

(Повторить 3 раза).

Педагог: Продолжим нашу работу. Прикладываем ваши «сокровища» к броши и смотрим, что подходит, что не очень. Может быть из моих «сокровищ» вам что-нибудь понравится? Определились? Продолжим. Сейчас мы с вами будем вышивать канителью. Многие уже работали в этой технике, расскажите, какие трудности поджидают новичков?

Учащиеся: Канитель нужно аккуратно нарезать острыми ножницами на небольшие отрезки при помощи линейки. Канитель нельзя растягивать, иначе она превратится в проволоку, а так это пружинка, через которую пройдет игла с ниткой.

Педагог: Сейчас вы вышиваете канителью, бисером, пайетками, стеклярусом и может быть стразами. Этот момент очень важен, так как именно на данном этапе вы увидите какая красота у вас получается и что можно еще изменить.

Учащиеся выполняют работу по украшению лицевой стороны броши.

Педагог: Наступает последний этап вашей деятельности: сборка изделия. Вы сейчас вынимаете работу из пяльцев, проверяете все узелки, закрепляете ниточки. Теперь нужно наложить шаблон на вышивку, очертить его мелом, потом дать припуск на подгиб 1,2см и вырезать. Затем на изнаночную сторону положить шаблон, приклеить его. Берем крепкие нитки в цвет ткани, вставляем в иголку и начинаем прошивать швом вперед иголку по окружности подгибки. Теперь стягиваем нитку, ткань собирается, и заготовка обтягивается тканью. Остается движениями нитки с иголкой крест-накрест закрепить изнаночную сторону и закрыть подкладкой. Закрепляем застежку при помощи пришивания за отверстия.

Учащиеся выполняют работу по оформлению изнаночной стороны броши.

Педагог: Осталось последнее - украсить боковую часть броши кружевом, тесьмой, лентой, определяйтесь и начинайте.

Учащиеся выполняют работу по оформлению боковой стороны броши.

5. Контрольный этап.

Педагог: Дети, давайте посмотрим на ваши работы, организуем небольшую выставку. Как вы думаете, все ли у Вас сегодня получилось? Справились ли Вы с сегодняшней задачей?

следуют ответы

педагог оценивает работу каждого учащегося.

Следуют ответы.

Педагог: Теперь, когда вы многое узнали, Марья-искусница хочет вас о чем-то спросить.

Марья искусница: Кто-нибудь из вас знает поговорки про труд?

Дети: Знаем! Не диво дело начать-диво кончить.!

Марья-искусница: Хорошо! Кто еще?

Дети: Не учись безделью, учись рукоделью.

Марья-искусница: Далее?

Дети: Глазам страшно, а руки делают.

Марья-искусница: а последнюю я скажу: «Кто шьёт да вышивает, тому скучно не бывает»

Педагог: Я надеюсь, что в итоге ваши работы очень понравятся тем, кому предназначены.

6. Итоговый этап.

Педагог: Итак, подошло к концу наше занятие. Сегодня мы с вами выполнили оформление и сборку броши. Вы, наверное, поняли, что эта работа потребовала от каждого из вас большого мастерства и терпения. Сегодня мы освоили этапы вышивки канителью, бисером, пайетками, а у кого-то стразами, вдоволь пофантазировали. Я надеюсь, что в дальнейшем вам пригодятся приобретенные знания, умения и навыки.

Марья-искусница: Сегодня в сувенирных отделах можно увидеть огромный выбор брошей на любой вкус. Но хочется чего-то неординарного, необычного. Хочется увидеть брошки, выражающие вашу личность, ваши любовь и заботу тому человеку, для которого вы делали... Оформленная вручную брошь с вышивкой будет превосходным подарком на любой праздник для ваших близких. Они непременно оценят оригинальность такого подарка и вашу любовь, вложенную в работу.

1. Информационный этап.

Педагог: На следующем занятии мы с вами будем делать упаковку для брошей, ведь красивая упаковка-залог успеха.

(Учащиеся приводят рабочее место в порядок, раскладывают инструменты по своим местам.)

Список литературы

Источник:

1. [presenty.nethouse.ru](http://presenty.nethouse.ru/articles/257092)»articles/257092
2. ves4i.com.ua»Brosh-ukrashenie
3. [goldensign.ru](http://goldensign.ru/articles/История_броши)»articles/История_броши
4. [myjulia.ru](http://myjulia.ruarticle/223838)article/223838
5. yasnodar.ru»kratkaya-istoriya-bisera...iz-bisera...
6. fb.ru»article/183927/biseroptenie-istoriya...
7. liveinternet.ru»users/3969474/post228934655/
8. yandex.ru/imagesистория бисера кратко
9. busina.ru»
10. stih.ru»avtor/zimorodoc
11. powitrulya.blogspot.ru

Последовательность изготовления броши











