Принято: Утверждена:

на педагогическом совете Заведующий МБДОУ детского сад №3

Протокол № 1 от 31.08.2017г с.Таремское

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.А. Архипова

Приказ № 71 от 31.08.2017 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 3 «Улыбка» с.Таремское

**на 2017 – 2018 учебный год**

**РАЗРАБОТЧИКИ:**

Музыкальный руководитель-

**БУХАЛОВА Л.А.**

с.Таремское

2017г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочаяпрограмма разработа в соотвтствии с:

-Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;

-Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 г. №26 (ред. от 27.08.2015г) «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

- Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года.

-Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1014 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».

-Уставом МБДОУ детского сада №3 с. Таремское

-Положением о рабочей программе образовательной деятельности педагога ДОУ

-Образовательной программой МБДОУ детского сада №3 с.Таремское

-Программой развития ДОУ «Взаимодействие ДОУ с семьями воспитанников»

Программа реализуется в течение всего времени пребывания детей в ДОО ( с 1 сентября 2017 по 31 августа 2018 года)

Программа может корректироваться в связи с изменениями в Программе ДОО, образовательного запроса родителей, выходом примерных основных образовательных программ

**Обязательная часть образовательной Программы разработана с учетом:**

- Комплексной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

*-Программой «Камертон» Э. П. Костиной, Н.Н., 2001*

*- Программой «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой , М., 2000,*

*- Индивидуальным маршрутом педагога (самообразование)*

**ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**Цели и задачи реализации программы**

**Цель:** создавать благоприятные условия для музыкального развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями; развивать музыкальные способности и творческий потенциал у детей в процессе музыкального образования;

**Задачи:**

Формировать основы музыкальной культуры у дошкольников;

Способствовать формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;

Развивать музыкальные способности: эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, песенное, танцевально-игровое творчество, музыкальное мышление,

Воспитание интереса к музыкальной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Способствовать развитию дружеских взаимоотношений между детьми в процессе музыкального образования;

*Способствовать развитию навыков игры на детских музыкальных инструментах и*

*творческому проявлению в импровизации и элементарном музицировании у детей старшего дошкольного возраста;*

Содействовать обеспечению психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

**Принципы и подходы**

В соответствии с ФГОС дошкольного образования, Программа построена на следующих принципах:

* *Сохранение уникальности и самоценности детства* как важного этапа в общем развитии человека.
* *Индивидуализация дошкольного образования* предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности.
* *Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей*. Предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности.
* *Позитивная социализация* ребенка предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.
* *Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия* участников образовательных отношений, предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам.
* *Содействие и сотрудничество детей и взрослых*, *признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений*. Предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации программы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход игры, занятия, проекта, обсуждения, в планирование образовательного процесса, может проявить инициативу.
* *Возрастная адекватность образования.* Предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей, используя все специфические виды детской деятельности.

*-Принцип непрерывности, преемственности* содержания образования детей дошкольного и младшего школьного возраста - достижение уровня развития, который позволит ребенку быть успешным при обучении по программам начальной школы.

**1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.**

Разработанная программа обеспечивает разностороннее развитие детей с 2 до 7 лет, с учетом их возрастных, индивидуальных особенностей по художественно-эстетическому направлению. . Формы реализации программы: игра, познавательная и исследовательская деятельность, творческая активность обеспечивающая художественно-эстетическое развитие ребенка.

Обучение ведется на русском языке.

Программа основана на взаимодействии и сотрудничестве всех участников образовательных отношений, на основе реализации личностно-ориентированного подхода, социокультурного, комплексно-тематического подходов.

**Сведения о воспитанниках**

**(разновозрастная группа)**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  | **Сведения для работников ДОУ** |

**Средняя группа**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  | **Сведения для работников ДОУ** |

**Старшая группа**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  | **Сведения для работников ДОУ** |

**Подготовительная к школе группа**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  | **Сведения для работников ДОУ** |

**Приоритетное направление**

***«****Развитие музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста через игру на музыкальных инструментах и элементарное музицирование****.****»*

**Возрастные особенности психического развития детей дошкольного возраста**

|  |  |
| --- | --- |
|  | возраст до 3 лет |
| Ведущий вид деятельности | Предметная деятельность становится ведущей. |
| Психические процессы | Восприятие является ведущим познавательным процессом. Идет интенсивное сенсорное развитие. Происходит становление наглядно-действенного мышления. Память и внимание носят непроизвольный характер. Интенсивно развивается речь, которая становится средством и обобщения, и общения. Пассивная речь в развитии опережает активную речь. |
| Общение | Проявляется инициативная активность в предметно-опосредованном общении с взрослым. В процессе общения со взрослым развивается сюжетно - отобразительная игра. |
| Эмоциональ-ная сфера | Идет процесс развития эмоциональной сферы. Желания неустойчивы, ребёнок не может их контролировать и сдерживать. |
| Самосознание | Стремление к самостоятельности – ведущая тенденция в развитии ребенка раннего возраста. Возникает противоречие между стремлением его к самостоятельности, через «Я сам» |

**Музыкальное развитие**

На третьем году наблюдается развитие ведущего компонента музыкальности ребенка — эмоциональной отзывчивости на музыку. Малыш не только откликается на общее настроение, переданное в музыке, но и выделяет понятные интонации восхищения, горя, вопроса и ответа.

Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит музыкальные произведения, узнает их. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полюбившиеся ему песни. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистрах, тембрах детских музыкальных инструментов; динамике музыкального звучания.

В течение третьего года развивается активность детей в музыкальной деятельности. В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, повторяющиеся фразы и, наконец, поет несложные песенки, построенные на простой мелодии с повторяющимися речевыми фразами. Большинство детей поют песни выразительно, напевно, но неточно передают мелодию песни.

Успешно развиваются движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности ребенка. Дети овладевают некоторыми плясовыми движениями и начинают связывать их с характером музыки, уже способны сочетать в пляске движения рук и ног (хлопки в ладошки и притопывание ногой и т. п.), сочетать движения и подпевание (кружатся и подпевают «ля-ля-ля») и т. п.

Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними. Чаще танцуют вместе со взрослым, но умеют плясать и самостоятельно. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Движение в хороводе для них затруднено.

Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, поскольку в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире: ребенок охотно исполняет образную роль шофера, взяв руль и исполняя песню про машину. Он понимает взаимоотношение в игре под музыку (цыплята должны убегать от кошки, кошка должна догонять цыплят).

***Характеристика возрастных возможностей детей от 3-4 лет в музыкальном образовании***

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы личности ребенка. В этом возрасте у него развиваются такие сложные нравственные чувства, как любовь к близким, доброе отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым. Поэтому он с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом: с образами любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением; у ребенка продолжает развиваться музыкальное восприятие. Его внимание становится все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное) до конца, т. е. обладает элементарными основами культуры слушания музыки. Уровень восприятия музыки вполне достаточен, чтобы он служил основой для дальнейшего музыкального образования ребенка (воспитания, обучения и развития).

В этом возрасте у малыша уже имеется достаточный объем музыкально-слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует о развитии их музыкальной памяти. Имеющийся музыкальный опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые виды песни (колыбельная и плясовая).

Воспринимая с удовольствием яркий конкретный образ музыкального произведения, большинство детей так же ярко проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: дети легко различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки музыки, тембры инструментов. Поэтому они довольно легко в непринужденной обстановке осваивают музыкально-дидактические игры и упражнения, доступные их возрасту по содержанию, правилам и длительности. У детей могут успешно развиваться музыкально-сенсорные способности. Таким образом, данный возраст весьма благоприятен для дальнейшего приобщения детей к слушанию доступной им музыки.

Однако необходимо помнить, что в этом возрасте произвольность поведения только формируется, музыкальная деятельность малыша имеет неустойчивый характер, поэтому он по-прежнему не может долго слушать музыку и продолжительность ее слушания должна быть четко регламентирована.

 На четвертом году у детей продолжает оставаться большой интерес к певческой деятельности, они способны успешно ею овладевать:

• Прежде всего, имеется большое желание петь знакомые песни, осваивать новые.

• Овладение речью позволяет большинству дошкольников довольно внятно пропевать слова песни.

• Подражая взрослым, дети достаточно легко осваивают протяжное звуковедение, могут слитно петь короткие фразы (два-три слова).

• Не только различают, но и воспроизводят низкие и высокие звуки нефиксированной высоты.

Вместе с тем возможности детей в пении, безусловно, по-прежнему невелики, поскольку голосовые связки находятся в зачаточном состоянии. Певческий голос у ребенка довольно слабый, естественное пение отрывистое (говорком); певческое дыхание очень короткое (часто разрывает фразу на отдельные слова, а слово на слоги); певческая дикция в основном нечеткая и неясная, а у не которых детей вообще отсутствуют отдельные звуки; певческий диапазон небольшой (ре — ля первой октавы), у детей уже проявляется тип певческого голоса (высокий, средний, низкий), в силу психологических возможностей они не могут следить за чистотой певческой интонации, поэтому поют мелодию в основном неверно.

 На четвертом году в связи с дальнейшим развитием опорно-двигательного аппарата ребенка и повышением двигательной активности у него отмечаются новые положительные возможности:

• движения под музыку становятся довольно координированными по сравнению с детьми третьего года.

• В танцах, играх способен проявлять эмоциональную отзывчивость, адекватную характеру музыки (веселый или грустный), различает контраст в музыке.

• Может менять движения в связи со сменой разнохарактерной музыки.

• Может выполнять довольно ритмично такие основные движения, как ходьба, бег, а также несложные танцевальные движения.

• С большим удовольствием в танцах, играх выполняет движения самостоятельно под пение взрослого.

• С радостью включается в свободные пляски, как правило, выполняя однотипные движения.

• Проявляет некоторые предпочтения — особенно нравятся игры и танцы с простым конкретным сюжетом, так как в них ребенок способен выполнять игровые роли.

Вместе е тем возможности малыша в движениях под музыку остаются небольшими:

• Движения выполняются тяжеловато, не может их детализировать и стремится выполнить как бы в общих чертах.

• Не следит за осанкой, за положением головы.

• Затруднена естественность, непринужденность движений.

• В свободных плясках старается держаться группы детей.

• Довольно слаба ориентировка в зале и т. п.

• Продолжительность игры, танца небольшая.

На четвертом году ребенка все больше привлекает звучание детских музыкальных инструментов и игрушек, так как у него к этому времени довольно хорошо развит тембровый слух. Его привлекает звучание таких детских музыкальных инструментов, как дудочка, барабан, бубен, металлофон, а также различная тембровая окраска самодельных звучащих игрушек.

Ребенок довольно легко различает не только тембровую окраску звучания знакомых инструментов, но и динамику их звучания (тихое и громкое) и особенности темпа (быстрый и медленный); он пытается воспроизводить их, лучше передает быстрый темп.

В этом возрасте можно наблюдать развитие инструментальной импровизации — малыш с удовольствием пытается импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с интересом обследует музыкальные инструменты: изучает пластинки, кнопки и т. д., проявляя большой интерес к их устройству и внешнему виду.

Однако возможности приобщения ребенка к игре на детских музыкальных инструментах, безусловно, остаются по-прежнему невелики — у него небольшой слуховой опыт и недостаточная координация движений руки.

***Характеристика возрастных возможностей детей от 4-5 лет в музыкальном образовании***

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной), причем, он любит слушать разнообразные музыкальные произведения народного, классического и современного репертуара.

Определенный слуховой опыт позволяет ребенку активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Дошкольнику нравится содержание музыкальных произведений, связанное с его жизнедеятельностью в детском саду (а не только в своем доме), Восприятию музыки в этом возрасте продолжает помогать иллюстрация — она играет роль основного материала, без которого дети не могут себе представить описанные в песне события. В этом возрасте дошкольники, как правило, в общем виде улавливают развитие музыкального образа произведения. Ребенок начинает более внимательно вслушиваться в музыку и способен замечать изменение средств музыкальной выразительности, на элементарном уровне может осознавать необходимость этих изменении, что говорит о дальнейшем развитии его музыкального мышления. Появляются первые аргументированные эстетические ощущения музыки и осознанное избирательное отношение к ней. Поскольку словарный запас у детей невелик, при ответах они успешно используют карточки с условно-образным изображением содержания музыки.

В процессе слушания музыки продолжается развитие основных музыкальных способностей, прежде всего таких, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовысотный слух и чувство ритма, так как ребенок начинает обращать внимание на мелодию и ритмический рисунок музыкальной ткани произведения. Кроме того, продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей детей в процессе овладения музыкально-дидактическими играми и упражнениями.

Поскольку у ребенка пятого года отмечается большой интерес к музыке, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти.

Однако необходимо помнить, что у ребенка 4—5 лет еще продолжается процесс развития органа слуха. Его барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось. Поэтому музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

На пятом году ребенок по-прежнему проявляет большой интерес к пению, у него отмечается:

• Большой интерес к пению — любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно (в основном поет в пределах квинты).

• Наличие любимых песен с ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду.

• Осознанное использование в пении средств выразительности:

*музыкальных* (высота звука, динамические оттенки), *внемузыкальных* (выразительная мимика).

• Правильное пропевание мелодии отдельных небольших фраз песни, исполнение контрастных низких и высоких звуков, а также несложного ритмического рисунка песни.

• Напевное звуковедение, пропевание небольших фраз песни, не прерывая дыхания.

• Певческий диапазон в пределах ре—ля первой октавы.

Однако в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по-прежнему небольшими:

• Голосовой (певческий) аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому продолжительность пения не должна превышать 5 минут; во время пения ребенку нельзя опускать голову, так как при этом гортань сдавливается, затруднено прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата.

• дикция у многих детей остается нечеткой, так как у некоторых отсутствуют отдельные звуки.

• Ребенок не может отследить правильность собственного пения.

Учитывая это, ребенка можно успешно обучать пению.

На пятом году продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в развитии музыкально-ритмических движений у него появляются новые возможности:

— движения под музыку становятся более легкими и ритмичными;

—отдельные действия под музыку выполняются более осознанно, ребенок может менять их самостоятельно в связи с изменением контрастных характера, регистра, ритма, темпа, динамики звучания двух-, трехчастного музыкального произведения;

— он способен выполнить довольно сложные движения, построенные на чередовании рук и ног или на одновременном выполнении движений руками и ногами;

— танцевальные шаги и движения ребенок легко выполняет с правой ноги (после показа и указаний взрослого), повышается качество исполнения движений;

— танец может исполнять самостоятельно (при наличии не более трех движений).

Вместе с тем возможности ребенка в музыкально-ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими:

— легкость движений остается относительной;

— синхронность движений в паре, а подгруппе у многих детей вызывает затруднения;

— выразительность движений недостаточна;

— условно-рефлекторные связи при обучении детей музыкально - ритмическим движениям закладываются легко — после двух - трех повторений со словесным подкреплением, но устойчивость они приобретают лишь после 30 повторений и не всегда отличаются прочностью;

— длительность игры и пляски остается непродолжительной, так как у дошкольника пятого года возбуждение преобладает над торможением.

Однако все это, безусловно, не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов и т. д.

Для ребенка пятого года жизни характерен по-прежнему большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках             В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши, разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

Особенно важно то, что они способны воспринимать и воспроизводить простую ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок. Ребенок с удовольствием импровизирует несложные ритмы марша, плясовой. Ритмические импровизации легче осваиваются им на детских музыкальных инструментах со звуком неопределенной высоты: бубне, барабане, треугольнике, на различных детских музыкальных игрушках, в том числе и самодельных (из баночек, бутылочек, пластмассовых коробочек, эстетически оформленных).

В этом возрасте улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому дошкольник уже способен воспроизводить на одной пластинке металлофона несложные ритмические рисунки. Это довольно значимый шаг в освоении деть игры на музыкальных инструментах.

Однако надо помнить следующее: поскольку в данном возрасте возбуждение продолжает преобладать над торможением, затруднение у детей вызывает начало игры на металлофоне (получив молоточек, ребенок хочет сразу же начать играть, и ему очень трудно ждать, когда будет сыграно вступление или подготовятся к игре другие дети). Однако это не должно являться препятствием для обучения их игре на детских музыкальных инструментах.

***Характеристика возрастных возможностей детей от 5-6 лет в музыкальном образовании***

На шестом году слушание музыки у ребенка остается по-прежнему одним из наиболее привлекательных видов детской музыкальной деятельности.

В этом возрасте продолжается дальнейшее становление его личности; расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно полезной деятельности взрослых, не связанной с обслуживанием детей в детском саду; о природе родного края; о предметном мире, не находящемся в непосредственной близости с ребенком. Ребенок шестого года жизни любит фантазировать, поэтому при слушании музыки, опираясь на имеющийся запас жизненных впечатлений, а также на знакомые ему внемузыкальные компоненты, эмоционально реагирует на нее.

           При правильно организованном педагогическом процессе большинство детей к этому возрасту овладевают культурой слушания. Имея достаточный запас музыкальных впечатлений, они помнят, просят повторить наиболее любимые произведения. Легко различают только первичные жанры музыки, но и их виды, а также эмоционально-образное содержание музыки. Дошкольники могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамики развития музыкального образа. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, отдельные интонационные ходы.

Кроме того, интенсивно продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей, дети могут довольно тонко слышать различать выразительные отношения музыкальных звуков.

Далее развиваются такие музыкальные способности, как высотный слух, дошкольники начинают различать интонационно-мелодические особенности музыкального произведения.

Развитие умственных способностей влияет на дальнейшее появление музыкального мышления ребенка. Он уже способен к анализу музыкального произведения, его оценке: может сравнивать, обобщать, выделять отдельные музыкальные произведения по кому-либо признаку (жанру, характеру, содержанию и т. п.).

Таким образом, дети шестого года жизни обладают большими возможностями для дальнейшего развития восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, видов и т. д. Однако необходимо помнить, что имеющиеся у детей этого возраста знания, умения и навыки часто не обладают особой прочностью и в какой-либо период могут временно утрачиваться.

На шестом году жизни, как правило, у ребенка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром. В этом возрасте можно отметить следующие положительные особенности пения детей:

• Голос стал более звонким.

• Более дифференцированно выделяются дети с высокими или низкими голосами, для большинства характерен диапазон в пределах ре-си первой октавы.

• Налаживается вокально-слуховая координация; дети начинают осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, начинают пользоваться самоконтролем, исправлять неточности своего пения (но лучше слышат пение другого ребенка).

• Могут петь не только выразительно напевно, но и отрывисто, если это необходимо для передачи выразительности музыкальных образов и настроений, переданных в песне.

• Могут петь на одном дыхании фразы песни.

• Певческая дикция у большинства детей правильная.

• Совместное пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос у детей остается достаточно хрупким, продолжается формирование вокальных связок. Поэтому педагог должен помнить об охране детского голоса. При этом условии дети могут успешно осваивать далее певческую деятельность.

 На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое, психическое, а также музыкальное развитие ребенка. У него формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах — более осмысленными и управляемыми, более слаженными и уверенными. С окончанием движений, выполненных под одну часть музыки, дети осознанно могут переходить к выполнению другого движения под следующую часть.

Ребенок может и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координированности их исполнения. Дети этого возраста имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Они свободно ориентируются в пространстве помещения, в достаточной мере легко выполняют основные движения.

Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений.

Однако, безусловно, возможности ребят шестого года жизни еще несколько ограничены: в движениях еще нет необходимой пластичности, выразительности. Тем не менее эта возрастная ступень имеет большое самостоятельное значение в последовательном музыкально-ритмическом развитии каждого ребенка.

Таким образом, в этом возрасте у детей имеются прекрасные возможности для овладения музыкально-ритмическими движениями. Однако необходимо при физических нагрузках (в играх, танцах) учитывать группу здоровья каждого ребенка.

На шестом году жизни движения детей становятся все более координированными, поведение — более осмысленным и управляемым самим ребенком. Продолжают развиваться основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух. Все это во многом объясняет большое желание детей заниматься игрой на музыкальных инструментах, в частности на металлофоне.

При обучении игре на металлофоне ребята легко осваивают игру только на двух пластинках, не соседствующих друг с другом. Это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

Дети могут запоминать правильные названия пластинок металлофона, ориентируясь на низкие и высокие звуки. Это способствует довольно легкому освоению элементов нотной грамоты.

В этом возрасте у дошкольников проявляется чувство ансамбля, прежде всего ритмического.

Таким образом, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте — металлофоне, а также и на других музыкальных инструментах.

***Характеристика возрастных возможностей детей от 6-7 лет в музыкальном образовании***

На седьмом году жизни ребенок имеет более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т. е. обладает большими возможностями для слушания довольно сложных музыкальных произведений. К этому времени у него имеется значительный запас музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов.

В этом возрасте дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, довольно тонко слышать и осознавать характер музыки, комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в этот период интенсивно развиваются такие способности, как музыкальное воображение и мышление. Поэтому ребенок также способен давать анализ музыкального произведения, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он желает и может осваивать элементы музыкальной грамоты, а также хочет получать новые знания, поскольку в этом возрасте дети очень любознательны.

Успешность ребенка в данном виде музыкальной деятельности объясняется тем, что к этому возрасту достаточно развит психологический механизм восприятия музыки:

— эмоциональная отзывчивость на музыку;

— развитый музыкальный слух;

— память;

— музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия;

— способности к творчеству.

Кроме того, при системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования на седьмом году у большинства детей прекрасно развиты музыкально- сенсорные способности, так как к этому времени совершенствуется работа анализаторов (слух). Это объясняется, с одной стороны, улучшением работы мозговых центров, а с другой — постоянным упражнением органов слуха, прежде всего в процессе тренировки их во время музыкально-дидактических игр и упражнений, а также во время восприятия музыкальных произведений.

Таким образом, у детей этого возраста имеются большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. Однако необходимо бережно относиться к ребенку, не перегружая его большим количеством различных музыкальных впечатлений (барабанные перепонки еще очень нежны и легко ранимы, не закончилось окостенение слухового канала и височной кости).

На седьмом году жизни ребенок обладает довольно большими возможностями в певческой деятельности. Происходит дельнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность его нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки еще не сформированы окончательно, дети поют негромко, но напевно и звонко.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы.

               Большинство детей имеют значительный запас песен, выделяют любимые. Они могут осознанно осваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар.

               В этом возрасте при эффективном педагогическом процессе дошкольники могут свободно овладевать азбукой певческого исполнительства. При собранности внимания все дети могут чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении некоторые из них поют мелодию неверно. Ритмический и динамический ансамбль, как правило, отличается слаженностью и не вызывает затруднений.

               Ребята могут самостоятельно петь подолгу, однако это не желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться охране детского голоса.

На седьмом году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребенка: внимание его становится более сконцентрированным, развивается воображение и мышление, он свободно ориентируется в пространстве. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку,— они становятся легкими, изящными и пластичными. У дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу исполнения движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно.

В движениях под музыку дети легко ориентируются на композицию игры, на форму исполняемого танца, на характер музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. Это возможно за счет развития музыкальных способностей, прежде всего чувства ритма и эмоциональной отзывчивости на музыку.

На седьмом году жизни у детей уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, овладении играми, плясками. Некоторые ребята без напоминания со стороны взрослого стремятся самостоятельно осваивать новые движения, добиваясь качественного их исполнения, принципиально оценивают качество как своего исполнения, так и движений сверстников.

В играх, танцах дети прекрасно владеют чувством партнера, стремятся согласованно двигаться в паре, хороводе.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально-игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумывать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

Таким образом, на седьмом году жизни у дошкольников имеются прекрасные возможности для овладения в совершенстве музыкально-ритмической деятельностью. Однако необходимо помнить, что, хотя они уже способны исполнять довольно крупные композиции, это все же требует от них немалых физических усилий. Поэтому педагог должен обязательно учитывать группу здоровья каждого ребенка.

На седьмом году жизни у детей, как уже известно, интенсивно осуществляется физическое и психическое развитие; должное развитие получили музыкальные способности, поэтому дошкольники имеют гораздо большие возможности для освоения самых различных детских инструментов.

В этом возрасте дети достигают вершины совершенства игры на том инструменте, на котором они играют второй-третий год. Они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на рядом расположенных пластинках.

Дети, достигшие наибольших успехов в игре на металлофоне, легко осваивают игру на других инструментах.

Дети с желанием участвуют в выступлениях оркестра, Они легко разбираются в мелодических и ритмических особенностях простых по музыкальной ткани пьес.

Ребенок может проявлять завидное усердие при освоении музыкального произведения, большое удовольствие он получает от выразительной, слаженной игры в оркестре.

Дошкольники также с удовольствием импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодии, однако подбирать на слух знакомые мелодии могут лишь отдельные, музыкально одаренные дети.

За неимением детских музыкальных инструментов ребята могут исполнять довольно сложные ритмические рисунки на ударных инструментах, на ритмических самодельных игрушках; могут достаточно тонко вслушиваться в музыкально-ритмические, мелодические особенности музыкального произведения, тем самым далее успешно развивая свои музыкальные способности.

**Планируемые результаты освоения Программы.**

**К трём годам ребёнок**

узнаёт знакомые мелодии и различает высоту звуков(высокий-низкий), подпевает в песне музыкальные фразы вместе со взрослым,

двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки, умеет выполнять такие движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук, называет музыкальные инструменты( погремушки, бубен).

**К четырём годам ребёнок**

способен слушать музыкальное произведение до конца,

узнаёт знакомые песни,

различает звуки по высоте(в пределах октавы),

замечает изменение в звучании( тихо-громко),

поёт, не отставая и не опережая других,

умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами( флажки, листочки, платочки и т.п.),

различает и называет детские музыкальные инструменты(металлофон, барабан и др.).

**К пяти годам ребёнок**

узнаёт песни по мелодии,

различает звуки по высоте(в пределах сексты – септимы),

может петь протяжно, чётко произносить слова, начинать и заканчивать пение вместе с другими детьми,

выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения,.

умеет выполнять танцевальные движения, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах,

может выполнять движения с предметами(с куклами, игрушками, ленточками),

умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

**К шести годам ребёнок**

определяет жанр прослушанного произведения(марш, песня, танец) и инструмент на котором оно исполняется,

узнаёт мелодию Государственного гимна РФ,

определяет характер, общее настроение музыкального произведения,

различает части музыкального произведения( вступление, заключение, запев, припев),

может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию( ускоряя, замедляя, усиливая и ослабевая звучание),

может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него,

умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок,

умеет выполнять танцевальные движения( шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг),

инсценирует игровые песни, придумывает варианты разнообразных движений в играх и хороводах.

**Система оценки результатов освоения Программы**

           В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

**Педагогическая диагностика** проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.  Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

   Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

**Развивающее оценивание образовательной деятельности по Программе:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Автор*** | ***Название*** | ***Источник*** | ***Сроки*** | ***Ответственные*** |
| *Э.П.Костина* | *Диагностика развития музыкальности дошкольников* | *Управление**качеством музыкального образования дошкольников на основе комплексно-педагогического мониторинга* | *2 раза в год* | *Музыкальный руководитель* |

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**Модель образовательного процесса**

**Возраст до 3-х лет**

|  |  |
| --- | --- |
| **Образовательная область** | **Задачи образовательной деятельности** |
| **Художественно-эстетическое развитие (Музыкальная деятельность)** | **Слушание**. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чём( о ком) поётся , и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона)  **Пение**. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Постепенно приучать к сольному пению.  **Музыкально- ритмические движения**. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым( хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.)совершенствовать умение ходить и бегать( на носках. тихо, высоко и низко поднимая ноги, прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. |

**Дети 4-го года жизни**

|  |  |
| --- | --- |
| **Образовательная область** | **Задачи образовательной деятельности** |
| **Художественно-эстетическое развитие (Музыкальная деятельность)** | **Слушание**. Слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.  Развивать способность различать звуки по высоте( в пределах октавы-септимы) и силе звучания (тихо-громко).  Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек и детских музыкальных инструментов(музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и т.д.)  **Пение**. Способствовать развитию певческих навыков( петь без напряжения в диапзоне ре(ми) – ля(си0, в одном темпе со всеми, чисто, ясно произносить слова, передавать характер песни( весело, протяжно, ласково).  **Песенное творчество.** Развивать желания допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых мелодий на «ля-ля».Формировать навыки сочинительства мелодий по образцу.  **Образные упражнения**. Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями(мишка идёт ,зайка прыгает, птичка клюёт)  **Музыкально- ритмические движения**. Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания(громко-тихо), реагировать на начало звучания музыки и её окончание.  Совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.  Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.  Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.  Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: крадётся кошка, бегают мышата, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята и т.д.  **Развитие танцевально-игрового творчества**. Более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.  **Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также с их звучанием.  Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. |

**Средняя группа**

|  |  |
| --- | --- |
| **Образовательная область** | **Задачи образовательной деятельности** |
| **Художественно-эстетическое развитие (Музыкальная деятельность)** | **Слушание**. Формировать навыки культуры слушания музыки(не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Развивать способность чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыки: тихо. громко, быстро, медленно. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах сексты, септимы.  **Пение**. Формировать умение петь выразительно, передавая характер музыки (протяжно, подвижно), согласованно(в пределах ре –си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами, петь мелодию чисто ,смягчать концы фраз, чётко произносить слова. Петь с инструментальным сопровождением и без него( с помощью воспитателя).  **Песенное творчество**. Формировать желание самостоятельно сочинять мелодию колыбельной и отвечать на музыкальные вопросы( «Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?») формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.  **Музыкально- ритмические движения**. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёх-частной музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп. Пружинка, кружение по одному и в парах.  Формировать умение двигаться в парах по кругу В танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения(из круга врассыпную и обратно), подскоки.  Совершенствовать навыки основных движений(ходьба-торжественная, спокойная, таинственная; бег- лёгкий, стремительный).  **Танцевально-игровое творчество**. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений(кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму( зайка весёлый, грустный, хитрая лисичка, сердитый волк).  Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.  **Игра на детских музыкальных инструментах.** Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне |

**Старшая группа**

|  |  |
| --- | --- |
| **Образовательная область** | **Задачи образовательной деятельность** |
| **Художественно-эстетическое развитие (Музыкальная деятельность)** | **Слушание**. Формировать умение различать жанры музыкальныз произведений( марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения(вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов(клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).  **Пение.** Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «ДО» второй, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.  Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.  **Песенное творчество**. Учить импровизировать мелодии на заданный текст. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.  **Музыкально- ритмические движения.** Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстромуили медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.  Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений(поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке. Приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение, приседание с выставлением ноги вперёд)  Познакомить с русским хороводом, пляской. А также танцами других народов.  Продолжать развивать навыки инсценирования песен, учить изображать сказочных животных и птиц( лошадка, коза, лиса, медведь, заяц. Журавль. Ворон и т.д. ) в разных игровых ситуациях.  Музыкально-игровое т танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество, придумывать движения к пляскам. Танцам, составлять композицию танца. Проявлять самостоятельность в творчестве.  Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен , хороводов.  **Игра на детских музыкальных инструментах.** Формировать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям. |

**Подготовительная группа**

|  |  |
| --- | --- |
| **Образовательная область** | **Задачи образовательной деятельности** |
| **Художественно-эстетическое развитие (Музыкальная деятельность)** | **Слушание**. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах кварты-терции, обогащать музыкальные впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями( темп, ритм), жанрами( опера, балет,симфоническая сказка, мюзикл), творчеством композиторов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.  **Пение.** Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен от «до» первой октавы до «ре» второй, учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на артикуляцию (дикцию).  Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.  **Песенное творчество**. Учить детей придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни, самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.  **Музыкально- ритмические движения**. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально- образное содержание.  Знакомить с национальными плясками(русские, белорусские, украинские и т.д.)Развивать танцевально-игровое творчество, формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности(игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.д.)  Способствовать развитию желания импровизировать под музыку соответствующего характера(лыжник, конькобежец, наездник, лукавый котик и сердитый козлик и т.д.)  Учить придумывать движения, отражающие содержание песни, выразительно действовать с воображаемыми предметами.  Способствовать развитию желания самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности, содействовать проявлению активности и самостоятельности.  **Игра на детских музыкальных инструментах**. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.  Учить играть на металлофоне, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках, исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле. |

**Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации образовательной программы**:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **художественно-эстетическое развитие** | **Дошкольный возраст/** младший, средний дошкольный возраст | | |
| **Формы** | **Способы, методы** | **Средства** |
| -музыкальные занятия  - беседа о характере и содержании песни, о музыкальных инструментах   * разучивание музыкальных игр и танцев. * игры-драматизации, инсценирование песен. * праздничные утренники, досуги, развлечения. * экспериментирование со звуками. * музыкально-дидактическая игра. * шумовой оркестр. * элементарное музицирование. * рассматривание презентаций, иллюстраций * творческие задания. | * певческие упражнения для развития слуха и голоса. * наводящие вопросы. * поэтическое слово. * наглядно-зрительный (показ движений показ приёмов игры, иллюстрации, сюжетные картинки), наглядно-слуховой, , практический, игровой * моделирование. * совместный с педагогом анализ исполнения песни * тактильно-мышечная наглядность. * моторно-двигательное уподобление музыке. * образная речь педагога | * фортепиано, музыкальный центр, аудиозаписи. * наглядные пособи, куклы и игрушки, кукольный театр. * книжки-малышки "мы поём". * иллюстрации, фотографии. * презентации * элементы костюмов танцев. * сюжетные маски и шапочки. * флажки, ленты, мячи, дождик, * детские музыкальные инструменты, самодельные шумовые инструменты. * фланелеграф и др. |
| **Дошкольный возраст/** Старший дошкольный возраст/ | | |
| - музыкальные занятия  -музыкально-дидактические игры;  - игра и импровизация на металлофоне;  - создание музея любимого композитора;  -совместная деят-ть взрослого и детей тематического характера.  -просмотр презентаций  -выступления перед родителями и младшими дошкольниками.  -создание мини-музеев.  -праздники, развлечения.  -коллективное и сольное пение;  - пение с аккомпанементом и без него;  - использование упражнений, танцев, хороводов, игр;  - игра и импровизация на детских шумовых ударных инструментах в оркестре и индивидуально;  -экспериментирование со звуками;  -музыкально-дидактические игры;  -экспериментирование со звуками;  - создание песенных сборников, иллюстрирование музыкальных пьес, песен.   * музыкальные гостиные | -метод драмогерменевтики  -моделирование схем композиций, игр, танцев, хороводов;  -практический метод – действие по образу, показ приёмов исполнения, в том числе и вариативного  проблемные ситуации.  -игровой – использование кукольных и сказочных персонажей.  соревнование.  -анализ выполнения движений.  проблемные ситуации.  - инсценирование песен, творческие задания и импровизации;  -пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций;  - моделирование схем строения песен;  -озвучивание сказок. с использование муз. инструментов как условных сигналов – команд | * детские музыкальные инструменты. * самодельные шумовые инструменты. * фланелеграф * схемы для моделирования * мультимедийных презентации * дидактические карточки и др.   - подбор музыкальных инструментов для инсценирования небольших рассказов; |

**Особенности образовательной деятельности разных видов**

**и культурных практик**

Культурные практики– это виды деятельности, идущие от взрослого, в отличие от собственной активности ребенка (Н.А. Короткова)***.*** Это *игровая, продуктивная, познавательно-исследовательская деятельность и коммуникативная практика*.

*Музыкально - литературная гостиная*- форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале (в старшем возрасте).

*Творческие группы детей*. Работа по технологии д*рамогерменевтического подхода. -* двигательная активность, смена мизансцен (или ролей) и работа в малых группах. После прослушивания произведения детям предлагается поиграть, разделившись на подгруппы. Дети после прослушивания музыкального произведения, придумывают, а потом показывают историю, которая произошла с определенным героем. История должна длиться столько, сколько звучит музыка. Время на репетицию равно трём определённым периодам: три раза звучит музыка, пока дети придумывают свою историю, репетируют и показывают её. После показа необходимо повторить то, что делала другая команда.

**Система музыкального воспитания в дет**

Формы музыкального образования

**-** Театрализованная деятельность

- Ансамбль

-Концерты для малышей

**-** Театрализованные музыкальные игры

- Музыкально-дидактические игры

- Игры с пением

- Ритмические игры

Совместная деятельность взрослых и детей

Игровая музыкальная деятельность

Комплексные

Тематические

Традиционные

Праздники и развлечения

Музыкальное сопровождение в течение дня

Образовательная деятельность

**Способы и направления поддержки детской инициативы**

Направления поддержки индивидуальности и инициативы детей:

* создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
* создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
* не директивная помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Инициатива** | **Вид деятельности** | **Способы поддержки** |
| Творческая | Музыкальная | - частое обновление атрибутов в музыкальном уголке  - создание проблемных ситуаций, побуждение детей к вариативным самостоятельным действиям  - создание в ДОО обстановки, максимально наполненной музыкальными интонациями (прослушивание музыки во время занятий и в режимных моментах, инсценировок с музыкальным сопровождением).  - побуждение детей оказывать помощь друг другу в освоении новых музыкальных инструментов  - использование наглядности в работе с детьми.  - поддерживать интерес к продукту деятельности, поощрять проявление творчества в работах детей  - создание условий в группе для самостоятельного выбора материалов, постоянное обновление материалов  - побуждать действовать без его помощи воспитателя  - использование метода формирования самостоятельных действий |

***Методы, используемые с целью активизации детской деятельности.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Методы формирования основ музыкальной культуры детей | * метод контрастных сопоставлений произведений: контраст жанров, контраст внутри одного жанра, контраст настроений, контраст внутри одного настроения, пьесы с одинаковыми названиями, контрастные произведения в пределах одного названия (различение оттенков), сравнение интонаций музыка и речи, сравнение вариантов интерпретаций одного произведения. * метод уподобления характеру музыка: пластическое интонирование, ритмопластика, моторно-двигательное уподобление; тактильное уподобление; вокальное уподобление; мимическое уподобление; интонационное уподобление; темброво-инструментальное уподобление; цветовое уподобление; полихудожественное уподобление. |
| 2. | Дидактические методы | * наглядные (слуховая наглядность, зрительная наглядность: показ, рассматривание, наблюдение, демонстрация презентаций, мультфильмов, видеофильмов) * словесные (определение характера музыка (словарь эмоций); беседа, разъяснение, пояснение, рассказ, слушание аудиозаписей, повторение, вопросы, сравнение) * практические (действия по образцу, упражнения, выполнение творческих заданий, составление картографа и др.) * игровые (музыкальная игра-сказка, дидактическая игра, сюрпризный момент, воображаемая игровая ситуация, музыкально-дактическая игра, пальчиковые игры, игры-инсценировки, игры-драматизации, дидактические упражнения, хороводные игры и др.) |
| 3. | Развивающие методы обучения | * проблемный метод (проблемные ситуации, проблемный рассказ) * частично поисковый метод (эвристическая беседа, экспериментирование, моделирование) * исследовательский (самостоятельное экспериментирование, поиск новых способов действия, выполнение творческого задания, драмогерменевтика) |

**Характеристика взаимодействия с семьями детей.**

**Цель взаимодействия:** формирование сотрудничества между семьей и педагогами группы, создание атмосферы доверия и личностного успеха в совместной деятельности, не ущемляя интересов друг друга, и объединяя усилия для достижения высоких результатов в развитии детей.

**Задачи:**

* сбор и анализ сведений о родителях (законных представителей) и детях, изучение семей;
* установить добрые, доверительные отношения с семьей каждого воспитанника группы;
* приобщать родителей к участию в жизни группы и обогащении предметно-развивающей среды;
* объединить усилия для развития и воспитания детей;
* обогащать, расширять и повышать уровень знаний родителей в вопросах педагогики и психологии по мере их возникновения, учитывая индивидуальные особенности ребенка и умение применять их на практике;
* привлекать родителей к передаче положительного опыта в вопросах воспитания;
* добиваться получения положительных эмоций от совместно выполненной деятельности;

**Принципы взаимодействия:**

* значимость социального партнерства для каждой из сторон;
* единство реализации цели в вопросах развития личности ребенка;
* равноправие и равноответственность родителей и воспитателя;
* открытость и доброжелательность;
* взаимное доверие во взаимоотношениях воспитателя и родителей;
* уважение и доброжелательность друг к другу;
* индивидуальный и дифференцированный подход к каждой семье.

|  |  |
| --- | --- |
| Направления взаимодействия с семьёй | Формы работы |
| Информационно-аналитические | Анкетирование, опрос, интервью,  Обратная связь на сайте ДОУ (идеи и предложения, обращения с вопросами к музыкальному руководителю детского сада) |
| Информационно -просвещенское | Информационные стенды (наиболее важные события – празднии развлечения, консультации), родительские собрания, деловые игры, памятки, буклеты, стенгазеты, выставки, открытые дни  экскурсии, встречи гостей, интересные занятия, конкурсы, продукты коллективного детского творчества, сочинения детей.  Информация на сайте ДОУ, компьютерные презентации для родителей на общие родительские собрания, на сайте ДОУ |
| Образование родителей | Родительские гостиные, семинары практикумы, мастер-классы ,  индивидуальные беседы, родительские собрания (беседы, круглые столы, КВН, посиделки, видеозаписи деятельности детей, фрагменты образовательной деятельности, конкурсных выступлений.) |
| Организация совместной деятельности педагогов и родителей | Праздники, совместные развлечения, акции , практическая деятельность с детьми, выставки,  конкурс семейного творчества (продуктивного) |

**МОДЕЛЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ**

Ознакомительный

Индивидуальный

Познавательный

Рефлективный

**3 БЛОК**

**2 БЛОК**

**4 БЛОК**

**1 БЛОК**

Сбор информации

Консультати-

вная помощь

Знакомство с опытом семьи

Анкетирование опрос

Выявление изменений

Консультации, папки-передвижки

Семинары

Анкетирование

Музыкальные гостиные

Индивидуаль-ная работа

Круглый стол

Праздники и развлечения

**План взаимодействия музыкального руководителя**

**с родителями воспитанников**

**2017 – 2018 уч. г.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Месяц** | **Темы** |
| *Сентябрь* | - Изучение заинтересованности родителей и их готовности к сотрудничеству в музыкальном воспитании детей (Анкетирование).  -Анкетирование родителей «У меня музыкальная семья?»/старший возраст/  - родительские собрания «Задачи музыкального воспитания и обучения на 2017-2018 год» в младшей и средней группах.  -Выступление на групповых родительских собраниях с показом презентации «Немного о музыкальных инструментах….» /старший дошкольный возраст/ |
| ***Октябрь*** | - Презентация буклета «музыкальная предметно-развивающая среда ДОУ».  -Изготовление книжек-малышек «Мой любимый музыкальный инструмент»/старшая группа/ с последующим фотоотчётом.  -Утренники, посвящённые осени(в группах дошкольного возраста)  -Акция «С днём рождения, «Улыбка»!» (изготовление подарков музыкальных поздравлений вместе с детьми, помощь в оформлении к празднику) |
| ***Ноябрь*** | - Консультация «Бросайте детей в творчество» /старшая группа/  -Мастер-класс «Сказки - шумелки». /старший возраст/»  -КВН «В стране скрипичного ключа»/подготовительная группа/ (с использованием заданий из интерактивной игры «Музыкальный эрудит») |
| ***Декабрь*** | -Беседа с родителями «Культура поведения на празднике».  - Изготовление костюмов к новогоднему празднику.  - Индивидуальные беседы с родителями по выбору концертных номеров для детей.  - Подготовка номеров и выступление детей на новогоднем утреннике с различными музыкальными инструментами .  - Новогодние праздники во всех группах. |
| ***Январь*** | - Рекомендации по подбору музыкального репертуара для слушания дома. Помощь в организации домашней фонотеки.  - Помощь родителей в изготовлении костюмов для детей к Святкам.  - Организация концерта учащихся ДМШ для детей среднего, старшего дошкольного возраста и их родителей. |
| ***Февраль*** | - Помощь родителей в организации выставки самодельных инструментов.  -Праздники «День защитников Отечества» с непосредственным активным участием пап. |
| ***Март*** | - Памятка родителям «как организовать музыкальный уголок для ребенка в домашних условиях»  -Праздники 8 марта.  -Театрализация по творчеству Михалкова (старшая группа). |
| ***Апрель*** | - Досуговое мероприятие с привлечением коллективов Таремского ДК, и воспитанников д/с №2 «Светлячок» «Необыкновенный оркестр». |
| ***Май*** | - Праздники , посвящённые 9 мая.  -Выпускной бал. |

**Организационный раздел**

**Дидактическое обеспечение**  **в группах и в музыкальном зале ДОУ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | **Дидактический материал** |
| **Музыкальный зал** | | *Музыкальные инструменты:*  - инструменты с звуком неопределенной высоты (маракасы, бубны, барабаны, треугольники, румба, кастаньеты, палочки, погремушки);  - инструменты, издающие один звук (свирели, дудки);  - русские народные инструменты (ложки, гармошки, коробочки, трещотки);  - инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядом: металлофон ксилофон трубчатый, арфы, гусли,  - духовые инструменты: триолы, аккордеоны «малыш»  *Информационно-коммуникационные средства обучения:* музыкальный центр, мультимедийный проектор, набор аудиокассет и дисков  *Музыкально – дидактические игры*: «Птица и птенчики», «Качели», «Эхо», «Узнай песенку по двум звукам», «Бубенчики», «Маленькие лесенки», «Узнай песенку по ритму», «Ритмическое лото», «Учитесь танцевать», «Узнай и повтори», «Узнай инструмент», «Веселые ритмы» и др.  *Раздаточный материал: к*арточки с музыкальными инструментами симфонического оркестра, карточки с русскими народными инструментам деревянные палочки, платочки. Караваевой), ленточки, султанчики, флажки, цветы и др.  *Демонстрационный материал:* набор мнемотаблиц к песням, «Танцевальные шаги и фигуры», и др. |
| **Дидактическое обеспечение образовательной деятельности по музыкальному развитию в группах** | | |
| **Группа** | **Дидактический материал** | |
| **Разновозрастная группа** | *Музыкальные инструменты: м*еталлофон, барабан, погремушки, пианино, музыкальные варежки, ложки, бубны, колокольчики.  *Деревянные макеты:* пианино, гармошки, балалайки.   * *Альбомы:* «Музыкальные инструменты», «Песенки»,   *Информационно-коммуникационные средства обучения:* магнитофон, набор аудиокассет, дисков  *Музыкально – дидактические игры и пособия:* «Угадай на чем играю», «Птицы и птенцы»  - *Атрибуты для танцевальных импровизаций:* ленты, цветы, султанчики и т.д. | |
| **Средняя группа** | - *Музыкальные инструменты: м*еталлофон, барабан, погремушки, пианино, музыкальные варежки, ложки, бубны, колокольчики.  *Деревянные макеты:* пианино, гармошки, балалайки.   * *Альбомы:* «Музыкальные инструменты», «Песенки»,   *Информационно-коммуникационные средства обучения:* магнитофон, набор аудиокассет, дисков  *Музыкально – дидактические игры и пособия:* «Угадай на чем играю», «Птицы и птенцы»   * - *Атрибуты для танцевальных импровизаций:* ленты, цветы, султанчики и т.д. | |
| **Старшая группа** | *Музыкальные инструменты: м*еталлофон, барабан, погремушки, пианино, музыкальные варежки, ложки, бубны, колокольчики.  *Деревянные макеты:* пианино, гармошки, балалайки.   * *Альбомы:* «Музыкальные инструменты», «Песенки»,   *Информационно-коммуникационные средства обучения:* магнитофон, набор аудиокассет, дисков  *Музыкально – дидактические игры и пособия:* «Подумай и отгадай», «Звери – музыканты», «Найди пару», «Определи на слух».  - *Атрибуты для танцевальных импровизаций:* ленты, цветы, султанчики и т.д. | |
| **Подготовительная к школе группа** | *Музыкальные инструменты: м*еталлофон, барабан, погремушки, пианино, музыкальные варежки, ложки, бубны, колокольчики.  *Деревянные макеты:* пианино, гармошки, балалайки.   * *Альбомы:* «Музыкальные инструменты», «Песенки»,   *Информационно-коммуникационные средства обучения:* магнитофон, набор аудиокассет, дисков  *Музыкально – дидактические игры и пособия:* «Подумай и отгадай», «Звери – музыканты», «Найди пару», «Определи на слух».  - *Атрибуты для танцевальных импровизаций:* ленты, цветы, султанчики и т.д. | |

**Принципы построения среды**:

1) насыщенность;

2) трансформируемость;

3) полифункциональность;

4) вариативность;

5) доступность;

6) безопасность

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Помещения** | **Процессы** | **Участники** |
| Музыкальный зал | - утренняя гимнастика  - музыкальная НОД  -праздники, утренники, развлечения, концертная деятельность  - индивидуальная деятельность | - дети  -музыкальный руководитель  - воспитатели  -- родители |
| Групповые помещения | - самостоятельная деятельность детей в музыкальных мини-центрах  - гимнастика после сна | - дети, воспитатели. |
| Музыкально-физкультурный зал, | - утренняя гимнастика  - физкультурная НОД с музыкальным сопровождением  - музыкально-спортивные праздники и развлечения | - дети, музыкальный руководитель |
|  | - постановки сказок, музыкально-литературных композиций, кукольных спектаклей  - индивидуальная и подгрупповая музыкальная НОД  - досуги и развлечения | - дети, воспитатели  -музыкальный руководитель  - родители |
| Территория детского сада | - Музыкальные праздники и развлечения  - Спортивные праздники и развлечения с музыкальным сопровождением | - дети, музыкальный руководитель, воспитатели, родители |

**Перечень методических пособий и средств обучения и воспитания**

|  |  |
| --- | --- |
| **Художественно-эстетическое развитие** | ***Технологии и методические пособия****:*   * Примерное комплексно-тематическое планирование к комплексной программе «От рождения до школы»младшая группа / Под ред. Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А., М 2016 * Примерное комплексно-тематическое планирование к комплексной программе «От рождения до школы»средняя группа / Под ред. Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А., М 2016 * Примерное комплексно-тематическое планирование к комплексной программе «От рождения до школы»старшая группа / Под ред. Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А., М 2016 * Примерное комплексно-тематическое планирование к комплексной программе «От рождения до школы»подготовительная к школе группа / Под ред. Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А., М 2016 * Музыкальное воспитание в детском саду, 2-7 лет, Зацепина М.Б., М 2006г * Музыкальное воспитание в детском саду, 2-7 лет, Зацепина М.Б., М 2015г * Музыкальное воспитание в детском саду, младшая группа,3-4 лет, Зацепина М.Б.,Г.Е.Жукова., М 2016г * Музыкальное воспитание в детском саду,средняя группа, 4-5 лет, Зацепина М.Б., Г.Е.Жукова., М 2016г * Праздники и развлечения в детском саду, Зацепина МБ, М 2006г * Народные праздники в д/сад», Зацепина МБ, М 2005г * Программа «Камертон», Костиной ЭП НН 2001г * «Я люблю музыку» /Учебно-методическое пособие к программе музыкального образования детей «Камертон, Костиной ЭП, НН * Э.П.Костина. Программа «Камертон» – Н.Новгород, 2008г * Э.П.Костина   Музыкально-дидактические игры .   Методическое пособие. Ростов-на-Дону , «Феникс», 2010.   * О.П.Радынова .,Л.Н.Комиссарова «Теория и практика музыкального воспитания детей дошкольного возраста.   / Дубна, Феникс+, 2011   * Э.П.Костина «Я люблю   музыку» Учебно-методическое   пособие к программе музыкального образования   детей раннего и дошкольного   возрастата   /Н.Н.-2005. * М. Б. Зацепина . Развитие ребёнка в музыкальной деятельности.   / М-2010   * С.Н.Захарова. Праздники в д/с. / М.: Владос, 2002 * С.И.Бекина. Музыка в движении.3-4, 5-6, 6-7 лет. / М.:   Просвещение, 2004   * Т.М.Орлова. Учите детей петь. (возраст 3-4, 5-6, 6-7 лет) / М.:   Просвещение, 2004   * С.И.Бекина, Праздники в детском саду. / М.: Просвещение, 2004 * Т.Н.Караманенко и др. Кукольный театр - дошкольникам. / М.:   Просвещение, 2003   * Н.Н. Луконина. Утренники в детском саду. Сценарии о природе.   / М.: Айрис-Пресс, 2002. |

**Медиатека, электронные образовательные ресурсы, используемые в**

**работе с детьми.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Видеотека** | * С.С.Прокофьев «Петя и волк» |
| **Фонотека (аудиозаписи, CD –записи)** | ***Слушаем музыку***   * «Мы слушаем музыку» О.П. Радынова (7 кассет) * «Беседы о музыкальных инструментах» О.П. Радынова (3 кассеты) * «Классическая музыка детям» П.И. Чайковский «Щелкунчик»,   Иоган Штраус «Венский бал»   * «Слушаем музыку» «Музыкальное воспитание детей» (6 кассет) * «Детский альбом» П.И. Чайковский * Романтическая классика. Лучшее№1 * С.С.Прокофьева «Детская музыка», «Петя и волк»   CD-RW:   * «Шедевры классической инструментальной музыки» * «Звуки природы»   ***Музыкально – ритмические движения***  CD-RW:   * «Мы поём» песни для детей композиторов-нижегородцев Рудалев * CD приложение к журналу «Музыкальная палитра» (4 диска) * CD приложение к журналу «Танцевальная палитра» (дайджест). * Праздники в детском саду «Поздравляем мам и пап» |
| **Медиатека мультимедийных презентаций** | * Презентации к праздникам и развлечениям: «День знаний», «День матери», «8 марта», «День защитника Отечества», «Дорожные знаки», «Чтобы не было беды», «Выпускной бал». |

**Учебный план**

Разновозрастная группа

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Форма организации музыкальной дея­тель­но­сти | Об­ра­зо­вательная деятельность  эс­те­тической направленности | В неделю | | В год | |
| Количество | Продолжительность | Количество | Продолжительность |
| 2 | 15 мин. | 72 | 18 ч |
| Праздники,     раз­вле­чения | 1раз  в месяц | 25 мин.  15мин. | 12 | 5 ч. |
|  |

 Средняя группа

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Форма организации музыкальной дея­тель­но­сти | Об­ра­зо­вательная деятельность  эс­те­тической направленности | В неделю | | В год | |
| Количество | Продолжительность | Количество | Продолжительность |
| 2 | 20 мин. | 72 | 24 ч |
| Праздники,     раз­вле­чения | 1раз  в месяц | 30 мин.  20мин. | 12 | 6 ч. |

Старшая группа

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Форма организации музыкальной дея­тель­но­сти | Об­ра­зо­вательная деятельность  эс­те­тической направленности | В неделю | | В год | |
| Количество | Продолжительность | Количество | Продолжительность |
| 2 | 25 мин. | 72 | 24 ч |
| Праздники,     раз­вле­чения | 1раз  в месяц | 40 мин.  25мин. | 12 | 9 ч. |

Подготовительная к школе группа

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Форма музыкальной дея­тель­но­сти | Об­ра­зо­вательная деятельность  эс­те­тической направленности | В неделю | | В год | |
| Количество | Продолжительность | Количество | Продолжительность |
| 2 | 30 мин. | 72 | 42 ч |
| Праздники,     раз­вле­чения | 1раз  в месяц | 45 мин.  30мин. | 12 | 10 ч. |

**Виды и типы музыкальных занятий**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Виды занятий.*** | **Характеристика.** |
| *1 . Индивидуальные музыкальные занятия* | Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии. |
| *2. Подгрупповые музыкальные занятия* | Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников. |
| *3. Фронтальные занятие* | Проводиться со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников. |
| *4. Объединенные занятия* | Организуются с детьми нескольких возрастных групп. |
| *5.Типовое (или традиционное) музыкальное занятие* | Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие. исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться. |
| *6. Доминантное занятие* | Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности , но при одном условии – каждая из них направленна на совершенствование доминирующей способности у ребенка). |
| *7. Тематическое музыкальное занятие* | Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей. |
| *8. Комплексные музыкальные занятия* | Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей(музыкальную, театрализованную, художественно- речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфики различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств. |
| *9. Интегрированные занятия* | Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией)содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа. |

Занятия включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность.

***Примерный алгоритм проведения музыкальной НОД с применением*** ***здоровьесберегающих технологий***

Разновозрастная группа (продолжительность НОД – 15мин.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Приветствие. | Голосовые распевки | 1мин |
| Восприятие музыки | Слушание музыки с элементами музыкотерапии, дыхательной  гимнастики, ритмопластики | 1мин. |
| Пение, песенное творчество | Дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика,  кинезиологические пальчиковые игры | 4мин. |
| Музыкально-дидактические игры | пособий, моделирование | 2мин. |
| Танцы, танцевальное творчество | Музыкально-ритмические движения | 4мин. |
| Музыкальные игры, игра на ДМИ | Творческое музицирование | 2мин. |
| Заключительная часть | элементы пассивной музыкотерапии | 1мин |

Средняя группа (продолжительность НОД – 20мин.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Приветствие. | Голосовые распевки | 1мин |
| Восприятие музыки | Слушание музыки с элементами музыкотерапии, дыхательной гимнастики, ритмопластики | 3мин. |
| Пение, песенное творчество | Дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика,  пальчиковые игры | 5мин. |
| Музыкально-дидактические игры | Использование ИКТ, пособий, моделирование | 2мин. |
| Танцы, танцевальное творчество | Музыкально-ритмические движения | 5мин. |
| Музыкальные игры, игра на ДМИ | Творческое музицирование | 3мин. |
| Заключительная часть | элементы пассивной музыкотерапии | 1мин |

Старшая группа (продолжительность НОД – 25мин.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Приветствие. | Скороговорки, распевки | 2мин |
| Восприятие музыки | Слушание музыки с элементами музыкотерапии, дыхательной гимнастики, ритмопластики | 4мин. |
| Пение, песенное творчество | Дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пальчиковые игры | 6мин. |
| Музыкально-дидактические игры | Использование ИКТ, пособий, моделирование | 3мин. |
| Танцы, танцевальное творчество | Музыкально-ритмические движения, ритмопластика | 5-6мин. |
| Музыкальные игры, игра на ДМИ | Творческое музицирование | 3мин. |
| Заключительная часть | элементы пассивной музыкотерапии | 1мин |

Подготовительная группа (продолжительность НОД – 30мин.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Приветствие. | Валеологические распевки | 2мин |
| Восприятие музыки | Слушание музыки с элементами музыкотерапии, дыхательной  гимнастики, ритмопластики | 4мин. |
| Пение, песенное творчество | Дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика,  пальчиковые игры | 7мин. |
| Музыкально-дидактические игры | Использование ИКТ, пособий, моделирование | 3мин. |
| Танцы, танцевальное творчество | Музыкально-ритмические движения, ритмопластика | 5-8мин. |
| Музыкальные игры, игра на ДМИ | Творческое музицирование | 4мин. |
| Заключительная часть | элементы пассивной музыкотерапии | 2мин |

**График образовательной деятельности в музыкальном зале**

Гимнастика в музыкальном зале

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Средняя группа** | **Старшая группа** | **Подготовительная группа** |
| **Понедельник** | 7.42-7.50 | 7.55 – 8.05 | 8.13 – 8.25 |
| **Вторник** | 7.42-7.50 | 7.55 – 8.05 | 8.13 – 8.25 |
| **Четверг** | 7.42-7.50 | 7.55 – 8.05 | 8.13 – 8.25 |

Расписание музыкальной деятельности в музыкальном зале

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Разновозрастная группа** | **Средняя группа** | **Старшая группа** | **Подготовительная группа** |
| **Понедельник** | Музыка  8.50-9.05 | Музыка  9.15-9.35 | Музыка  9.45-10.10 | Музыка  10.20-10.50 |
| **Четверг** | Музыка  8.50-9.05 | Музыка  9.15-9.35 | Музыка  9.45-10.10 | Музыка  10.20-10.50 |

***План праздников и развлечений на 2017-2018г. в д/с №3 «Улыбка»***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***месяц*** | ***Разновозрастная***  ***Группа*** | ***Средняя***  ***группа*** | ***Старшая***  ***группа*** | ***Подготовит.***  ***группа*** |
| ***Сентябрь*** | Развлечение в группе «Пальчики-ручки»  Кукольный театр «Маша и яблонька» | Концерт для кукол «Наши любимые песенки» | Развлечение, посвящённое Дню знаний  и началу учебного года. | |
| ***Октябрь*** | 1 октября-День пожилого человека и День музыки.  Осенние праздники, посвящённые сбору урожая и золотой осени , приуроченные ко Дню рождения д/сада. | | | |
| ***Ноябрь*** | «Дочка моя -куколка» (Повторять 1 раз в неделю)  Развлечение «Как котёнок учился просить молока» | Развлечение, посвящённое Дню матери. | | |
| ***Декабрь*** | Праздник «Новогодняя ёлка» | Праздник «Новогодний карнавал» | | |
| ***Январь*** | Концерты по материалам пройденных Новогодних утренников «Зимушка-зима»  Развлечение «Зима-коляда» (2 мл.гр.-подг .гр) | | | |
| ***Февраль*** | Праздники и развлечения посвящённые Дню Защитника Отечества(средн.гр.-подг. гр.)  «Масленичные гуляния» (силами всех групп) | | | |
| ***Март*** | «Праздники , посвящённые 8 марта» | | | |
| ***Апрель*** | Праздники и развлечения посвящённые весне , прилёту птиц. | | | |
| ***Май*** | Кукольные спектакли с участием детей***.***  («Ёж и медведь», «Колобок») | | Развлечение ,посвящённое празднованию Дня Победы. | Развлечение ,посвящённое празднованию Дня Победы. |
| ***Июнь***  ***Июль*** | Развлечение « Игрушки малышам» по А.Барто,  Концерт «Весёлые друзья» | | Развлечение ко Дню защиты детей.  Ф.п. «Здравствуй, лето»,или «Всей семьёй- на старт!» | |
| ***Август*** | Развлечение «До свиданья, лето!» | | | |

**Примерная циклограмма музыкально-образовательной деятельности**

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения Программы является примерный календарь праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия:

- явлениям нравственной жизни ребенка (Дни «спасибо», доброты, друзей и др.);

- окружающей природе (вода, земля, птицы, животные и др.);

- миру искусства и литературы (Дни поэзии, детской книги, театра и др.);

- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям (День рождения детского сада,Новый год, Праздник весны и труда, День матери и др.);

- наиболее «важным» профессиям (воспитатель.);

- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (День защитника Отечества и др.).

Примерная циклограмма образовательной деятельности (далее – Циклограмма) представляет собой технологию реализации Программы, или описание средств (форм, способов, методов и приемов) решения задач психолого-педагогической работы и достижения планируемых результатов освоения Программы в соответствии с примерным календарем праздников.

При использовании Циклограммы необходимо учитывать следующее:

- количество праздников самостоятельно определяется педагогами, реализующими Программу, в зависимости от возраста и контингента детей, условий и специфики осуществления образовательного процесса и может быть как сокращено, так и увеличено (дополнено другими Международными и Российскими праздниками или событиями);

- указанные праздники могут быть заменены другими социально и личностно значимыми для участников образовательного процесса Международными и Российскими праздниками или *событиями*;

- краткая информационная справка о каждом празднике адресована педагогам, реализующим Программу, и родителям детей дошкольного возраста;

- рекомендуемое время проведения праздника не всегда совпадает с официальной датой празднования; в целях оптимизации организации образовательного процесса оно распределено по неделям месяца; фактическая дата проведения праздника самостоятельно определяется педагогами, реализующими Программу;

- период подготовки к каждому празднику определяется педагогами, реализующими Программу, в соответствии с возрастом и контингентом детей, условиями и спецификой осуществления образовательного процесса, промежуточными результатами освоения Программы, тематикой праздника;

- возраст детей, участвующих в подготовке и проведении праздников, формы проведения праздника, формы работы по подготовке к празднику носят рекомендательный характер;

- формы подготовки и проведения праздников являются конкретизацией и дополнением форм работы, представленных в разделе «Организация деятельности педагогов и детей по реализации и освоению Программы», носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей;

- формы работы по подготовке к празднику детей 3-5 лет могут быть использованы и при подготовке к празднику детей 5-7 лет (например, чтение, беседы, разучивание стихотворений по теме и т.п.);

- подготовка к праздникам представляет собой описание средств решения задач психолого-педагогической работы и достижения планируемых результатов освоения Программы.

**Циклограмма совместной деятельности взрослого и детей на летний период/разновозрастная группа/**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **День недели** | **Утро** | **Совместная деятельность с детьми** | **Прогулка** | **Вечер** |
| Понедельник | - Ситуация общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта  - Самостоятельная деятельность детей  - Самообслуживание  - индивидуальная работа (по ФЭМП) | - Музыкально-театральная гостиная  - Совместная игра воспитателя и детей (сюжетно-ролевая игра) | - Наблюдения (за живой природой, не живой природой, погодой, трудом взрослых)  - элементарный бытовой труд  - подвижные игры  - индивидуальная работа по развитию движений | - Самостоятельная деятельность детей  - Рассматривание иллюстраций, дид. и настольно-печатные игры.  - Подвижные игры |
| Четверг | - Ситуация общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта  - Самостоятельная деятельность детей  - Самообслуживание  - индивидуальная работа (по изобразительной деятельности) | - Музыкально-театральная гостиная  - Совместная деятельность педагога-психолога с детьми на игровой основе | - Наблюдения (за живой природой, не живой природой, погодой, трудом взрослых)  - труд в природе  - подвижные игры  - индивидуальная работа по развитию движений | -Самостоятельная деятельность детей  -Совместная игра воспитателя и детей (сюжетно-ролевая игра)  - Подвижные игры |

**Циклограмма совместной деятельности взрослого и детей на летний период/средняя группа/**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **День недели** | **Утро** | **Совместная деятельность с детьми** | **Прогулка** | **Вечер** |
| Вторник | - Ситуация общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта  - Самостоятельная деятельность детей  - индивидуальная работа (по развитию речи) | - Музыкально-театральная гостиная  - Совместная игра воспитателя и детей (сюжетно-ролевая игра) | - Детская лаборатория (опыты, эксперименты)  - Труд в природе  - индивидуальная работа (по развитию движений) | - Самостоятельная деятельность детей  - Совместная игра воспитателя и детей (игра –драматизация)  - Подвижные игры |
| Четверг | - Ситуация общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта  - Самостоятельная деятельность детей  - Самообслуживание  - индивидуальная работа (по конструированию) | - Музыкально-театральная гостиная  - Творческая мастерская | - Детская лаборатория (опыты, эксперименты)  - Труд в природе  - индивидуальная работа по развитию движений | - Самостоятельная деятельность детей  - Рассматривание иллюстраций, дид. и наст-печатн.игры  -игры в песке |

**Циклограмма совместной деятельности взрослого и детей на летний период/старшая группа/**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **День недели** | **Утро** | **Совместная деятельность с детьми** | **Прогулка** | **Вечер** |
| Вторник | - Ситуация общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта  - Самостоятельная деятельность детей  - индивидуальная работа (по звуковой культуре речи) | - Музыкально-театральная гостиная  - Совместная игра воспитателя и детей (сюжетно-ролевая игра) | - Детская лаборатория (опыты, эксперименты)  - Труд в природе  - индивидуальная работа (по экологическому воспитанию) | - Самостоятельная деятельность детей  - Совместная игра воспитателя и детей (строительно-конструктивные игры)  - Подвижные игры |
| Четверг | - Ситуация общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта  - Самостоятельная деятельность детей  - Самообслуживание  - индивидуальная работа (по изобразительной деятельности) | - Музыкально-театральная гостиная  - Совместная деятельность педагога-психолога с детьми на игровой основе | - Детская лаборатория (опыты, эксперименты)  - Труд в природе  - индивидуальная работа (по развитию движений) | - Самостоятельная деятельность  - Рассматривание иллюстраций, дид. и настольно-печатн. Игры  -Подвижные игры |

**Циклограмма совместной деятельности взрослого и детей на летний период/подготовительная группа/**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **День недели** | **Утро** | **Совместная деятельность с детьми** | **Прогулка** | **Вечер** |
| Понедельник | - Ситуация общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта  - Самостоятельная деятельность детей  - Самообслуживание  - индивидуальная работа (по развитию речи) | - Музыкально-театральная гостиная  - Творческая мастерская | - Наблюдения (за живой, не живой природой, погодой, трудом взрослых)  - элементарный бытовой труд  - подвижные игры  - индивидуальная работа по развитию движений | - Совместная игра воспитателя и детей (строительно-конструктивные игры)  - Самостоятельная деятельность детей  -Подвижные игры |
| Среда | - Ситуация общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта  - Самостоятельная деятельность детей  - индивидуальная работа (по изобразительной деятельности) | - Музыкально-театральная гостиная  - Совместная игра воспитателя и детей (сюжетно-ролевая игра) | - Наблюдения (за живой природой, не живой природой, погодой, трудом взрослых)  - элементарный бытовой труд  - подвижные игры  - индивидуальная работа по развитию движений | - Самостоятельная деятельность детей  - Совместная игра воспитателя и детей (режиссерская игра)  - Подвижные игры |

**Взаимодействие ДОУ с социально-педагогической средой по реализации программы о музыкальному образованию**

|  |  |
| --- | --- |
| **Направления развития и цели** | **Учреждения социума (содержание работы)** |
| **Художественно-эстетическое развитие.** | Посещение д/сада в Дни открытых дверей;  Индивидуальные и групповые консультации для родителей и педагогов ДОУ по вопросам музыкального образования детей.  Родительские собрания по обмену опытом с целью повышения уровня музыкальной культуры у родителей.  МБОУ СШ с. Таремское  Дом Культуры «Таремский» (посещение сельских праздников : День села, Покров ,Масленица, участие в них, посещение музея села и библиотеки ) |

**Социокультурное окружение**