**Актуальные аспекты формирования навыков**

**звукового анализа и синтеза в группах для детей с ОНР**

Учитель-логопед: Полозкова Т.А.

ГБОУ Школа №2113

 Основной задачей дошкольного учреждения является подготовка ребёнка к школе.

 Современный метод обучения детей грамоте является звуковым аналитико-синтетическим. Это значит, что дети знакомятся сначала не с буквами родного языка, а со звуками. Одним из показателей готовности ребёнка к чтению и письму является чистая, правильная во всех отношениях речь. По мнению Д.Б. Эльконина, слоговая система артикуляции русского языка, при которой, деля слова на звуки, дети ориентируются не на слуховое восприятие, а на артикуляцию, способствует затруднению при овладении ребенком навыками чтения и письма. Н.А. Хохлова считает, что трудности, которые дети испытывают при выделении составных элементов слова, заключаются в неумении услышать гласные звуки, а также отделить гласные звуки от согласных. Таким образом, звуковой аналитико-синтетический метод обучения грамоте предполагает:

 - анализ, то есть называние количества и порядка звуков в слове;

 - синтез, значит соединение звуков в слоги и слова.

Без усвоения звукового анализа и синтеза слова ребёнок не сможет овладеть чтением и письменной речью. Синтез слова возможен только на основе его анализа.

 У детей с речевой патологией нарушение звукового анализа выражается в том, что они воспринимают слово только с его смысловой стороны и не улавливают фонетическую сторону, то есть последовательность и количество звуков в слове. Причинами такого нарушения являются – нарушение фонетического восприятия и дефекты произношения. Таким образом, актуальность проблемы формирования у детей с общим недоразвитием речи навыков звукового анализа и синтеза на сегодняшний день очевидна.

 К.Д. Ушинский писал, что «сознательно читать и писать может только тот, кто понял звуко-слоговое строение слова».

 Итак, ведущую роль при овладении ребёнком навыками звукового анализа и синтеза играет фонематическое восприятие, то есть способность воспринимать и различать звуки речи (фонемы). А.Н. Гвоздев утверждает, что фонематическое восприятие у ребенка происходит бурно, постоянно опережая артикуляционные возможности ребёнка, что и служит основой совершенствования произношения. Но, с другой стороны, правильное произношение в самостоятельной речи не всегда является показателем сформированности фонематического восприятия. Ребёнок, чисто произнося все звуки речи, затрудняется повторить близкие по звучанию слова (бак – бок – бык), слоговые ряды с согласными звуками (па- -ба – па, ро – рё – ро), слово со сложной слоговой структурой (транспорт, велосипедист).

 Таким образом, несовершенство фонематического восприятия, с одной стороны, затрудняет становление звукопроизношения, а с другой – тормозит формирование навыков звукового анализа и синтеза слова.

Иногда неопытные специалисты смешивают понятия: фонетическое восприятие и звуковой анализ.

В чём их отличие?

1. Звуковой анализ (при нормальном развитии) всегда требует специального обучения.
2. Фонематическое восприятие – это первая ступень к овладению грамотой, звуковой анализ – вторая.
3. Фонематическое восприятие формируется в период от1 года до 4-х лет, звуковой анализ – в более позднем возрасте.
4. Фонематическое восприятие – способность различать особенности и порядок звуков в устной речи, звуковой анализ – способность различать и воспроизводить звуки в письменной речи.

Вторым условием при обучении звуковому анализу и синтезу является правильное произношение. А.Н. Гвоздев и Н.И. Красногорский отмечают, что особенностью передачи звуков в начальный период их усвоения являются их неустойчивость (от 1 года до 4-х лет). Но благодаря слуховому контролю двигательный образ звука соотносится с произношением взрослого (образцом) и с собственным произношением. Различие этих двух образцов и лежит в основе совершенствования артикуляции и произношения звуков ребёнком. Правильное произношение возникает тогда, когда оба образа совпадают (Д.Б. Эльконин). Поэтому, когда логопед уточняет и автоматизирует звуки в словах, предложениях, рассказах, то необходимо их утрированное произношение.

 Для формирования навыков звукового анализа и синтеза слов должны использоваться и произноситься детьми правильно.

 Т.А. Ткаченко рекомендует:

1. на первом году обучения использовать слова, где есть:

 а) звуки раннего онтогенеза (м, н, в, ф, п, т);

 б) согласные звуки (б, д);

 в) заднеязычные звуки (к, г, Х);

 г) свистящие звуки (с, з, ц)

2. на втором году обучения для звукового анализа и синтеза использовать слова:

 а) со звуками (ш, ж, ч, щ, л, р);

 б) мягкие варианты согласных звуков.

Т.А. Ткаченко предлагает использовать как вспомогательное средство для обучения детей с общим недоразвитием речи звуковому анализу и синтезу зрительные символы гласных и согласных звуков. Для полного анализа и синтеза следует предлагать детям только те слова, произношение которых не расходится с написанием. Называть согласные звуки при анализе и синтезе слов следует коротко, без добавления гласных.

 Напомню **5 основных этапов развития фонематического восприятия у детей с общим недоразвитием речи:**

1. узнавание неречевых звуков;
2. различие одинаковых звукокомплексов по высоте, силе и тембру;
3. различие слов, близких по звуковому составу;
4. дифференциация слогов;
5. дифференциация фонем.

**Этапы формирования навыков звукового анализа и синтеза у детей с ОНР.**

1. Выделение первого гласного звука (астра, утка);
2. Анализ и синтез сочетаний 2-х гласных звуков (АУ, УА);
3. Определение наличия или отсутствия звука в слове:

а) гласного звука;

б) согласного звука.

 4. определение последнего гласного звука (пальто, скала);

 5. определение 1-го и последнего звука (арбузы);

 6. выделение ударного гласного звука (картины, посуда);

 7. синтез слов, состоящих из 2-х звуков: гласного и согласного (УХ, АМ, УМ, ОН);

 8. определение 1-го согласного звука (муха, халат, самолет);

 9. определение последнего согласного звука (самолет, насос);

 10. определение гласного звука в середине односложных слов (кот, пух, бык);

 11. анализ односложных слов, состоящих из 3-х звуков (нос, мох);

 12. синтез односложных слов, состоящих из 3-х звуков (сом, суп, мак);

 13. определение позиции гласного и согласного звука в слове (начало, середина, конец);

 14. определение количества слогов (одного, двух, трёх);

 15. определение нескольких гласных звуков (рыба, лимоны);

 16. синтез двусложных слов, состоящих из 2-х открытых слогов (совы, луна).

Таким образом, все три процесса – фонематическое восприятие, произношение звуков и звуковой анализ, - являются основополагающими для подготовки к об учению грамоте детей с ОНР, взаимосвязаны и взаимообусловлены.