# ЛЕКЦИЯ- КОНЦЕРТ,

# ПОСВЯЩЕННАЯ КИНОМУЗЫКЕ Андрея Петрова.

### ПОТЕХИНА ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА, УЧИТЕЛЬ МУЗЫКИ

# 

**Цели мероприятия:**

**-** развитие познавательного интереса школьников; расширение кругозора учащихся (участников и слушателей); активизация концертно-просветительской деятельности учащихся;

**Оборудование:**

Проектор,мультимедийная презентация, ноутбук, колонки;

На сцене 2 фортепиано

**Аудитория:**

Учащиеся 5-6-7 классов.

2016 год был объявлен в России годом кино, и так совпало, что композитор, чью музыку мы сегодня будем исполнять и слушать, известен широкой аудитории именно своими киноработами. Сегодня мы будем говорить об Андрее Петрове, замечательном ленинградском композиторе. С Ленинградом связана вся жизнь Андрея Петрова: в нем он родился в 1930 г, в нем он жил и работал. Мать композитора была художницей, отец- хирург.

В квартире стояло дядино фортепиано, и висела скрипка. Мальчика учили играть на этих инструментах, но большого интереса к музыкальным занятиям Андрей не проявлял. Литература привлекала его больше. Когда началась война, семья Петровых уехала в эвакуацию в Сибирь из осажденного Ленинграда. Именно там Андрей пробовал писать рассказы и сам их иллюстрировал. В 1944г семья возвращается в Ленинград и композитор больше уже надолго не покидает родной и любимый город.

По словам самого Андрея Павловича, решение стать композитором пришло к нему в 14-летнем возрасте после просмотра фильма о композиторе Иоганне Штраусе. «Так вот она какая – жизнь композитора! Тебя все знают, любят, хвалят, тебя окружают красивые женщины!» (кинокадры)… Фотографию главной героини фильма, актрисы Милицы Корьюс, Андрей Петров всю жизнь хранил в своем фотоальбоме. Андрей поступает в музыкальное училище, где за 4 года осваивает программу музыкальной школы и училища. Затем учеба в в Ленинградской консерватории. Первые 5 лет композитор писал, по его собственному выражению, « серьезную музыку». В его творческом багаже много прекрасной академической музыки: балеты, оперы, симфонии, инструментальные концерты, но, повторюсь, широкой публике Петров известен, как автор музыки к фильмам: «Человек- амфибия», «Я шагаю по Москве», «Берегись автомобиля», «Осенний марафон», «Вокзал для двоих», «Жестокий романс», «Служебный роман» и многие др., всего около 80-ти фильмов. (Кинокадры)….

Андрей Петров с восхищением относился к киноискусству, ведь в кино возможно воплотить все, даже самые фантастические замыслы. Однако, его первая работа в кино не вызвала у композитора восторга. Он писал музыку к короткометражному детскому фильму «Мишель и Мишутка», в котором главную роль играли медведи. Знаменитый [цирковой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B8%D1%80%D0%BA) артист Мишель, перестав в отпуске тренироваться, чуть было не сорвал выступление, но его настоящий друг медвежонок Мишутка, всегда поможет и выполнит сложный трюк — полёт под куполом цирка за него.

В нашем концерте звучит **ВЕСЕЛЫЙ**  **МАРШ из этого фильма. Исполняют: ИЛЬИНА МАША со своим преподавателем.**

Следующей более значительной и интересной работой была работа над фильмом «Человек- амфибия». Авторам фильма нужен был композитор, «чувствующий море», т.к .главный герой фильма живет в море,и в фильме много кадров подводного мира. Давайте посмотрим на экран….. У Петрова уже была репутация композитора-мариниста (произведения на морскую тематику). И создатели фильма не ошиблись в выборе композитора, через 3 месяца после выхода фильма, музыку из него насвистывали на улицах. Сам Андрей Петров говорил, что в работе над фильмом он был предоставлен самому себе, какой простор для творчества, и написал, что бог на душу положит. Мы с вами послушаем популярный «шлягер», песенку в портовом кабачке «**ЭЙ, МОРЯК». Исполняет:**

Композитор не раз признавался, что работа в кино дала ему многое, и прежде всего она привела его к песне. Как знать, внес бы он свой вклад в историю советской песни, не повстречайся ему кинорежиссер Георгий Данелия…. Именно у него, по словам Андрея Петрова, композитор прошел основную школу киномузыки.

Георгий Данелия ставил фильм «Я шагаю по Москве» и попросил Андрея Петрова написать песню, которая лейтмотивом проходила бы через весь фильм. Это была уже 2-я их совместная работа.( 1-я – фильм «Путь к причалу»).

Данелия требовал лаконизма: «В фильме должна быть одна тема». «Какая?» «Просто хорошая мелодия». Композитор писал вариант за вариантом, а режиссер говорил: «Поищем еще»… 11 вариантов, и наконец возникло ощущение, что этот, 11-й,-получился. Получилась песня о счастливой юности, о звонком и быстром летнем дожде, который заставляет бежать, смеясь и подпрыгивая. Звучит песня « **Я ШАГАЮ ПО МОСКВЕ». Исполняет: Екатерина Романова.**

Совсем иная по настроению **ПЕСНЯ ПРО ГОЛУБЫЕ ГОРОДА**  из к/ф «Два воскресения». Это образец романтической лирики. Она появилась и стала популярной в годы, когда привлекательна была романтика походов, молодежь всей страны ехала на строительство заводов, железных дорог, новых городов. Послушаем эту **песню** в **исполнении: Лины Товмасян.**

Сейчас в нашем концерте прозвучит  **ЮМОРЕСКА из к/ф «Зайчик».** Это легкая комедия, в которой главный герой по фамилии ЗАЙЧИК, узнав, что жить ему осталось всего лишь один месяц, решил круто изменить свою жизнь. Он решил бороться с недостатками, которые окружали его на работе и в быту, и стал попадать в смешные и нелепые ситуации. **Исполняют: Аня Одинцова в ансамбле со своим преподавателем.**

Следующее произведение нашего концерта принадлежит дочери Андрея Петрова - Ольге Петровой. Она продолжила музыкальную династию, тоже став композитором. Звучит пьеса **«ЦИРК», а исполнят ее: ПОЛИНА СМИРНОВА и МАША ФОМИНА.**

**В к**онце 90-х г прошлого столетия на экраны телевизоров вышел 1-й российский сериал «Петербургские тайны», сериал продолжительный, 60 серий. Музыку к сериалу Андрей Петров писал в соавторстве со своей дочерью, поскольку одному такую объемную работу выполнять было сложно. По мнению музыкальных критиков, почти вся музыка сериала “Петербургские тайны” полна то спокойной созерцательности, то дикой взволнованности, то нежной влюбленности, то искреннего восхищения. И особенно остро все эти чувства передает “Вальс”... В нашем концерте он прозвучит **в исполнении Марии Ивановой в ансамбле со своим преподавателем.**

И еще об одном творческом союзе, о творческой дружбе Андрея Петрова и режиссера Эльдара Рязанова, мне хотелось бы рассказать. Вместе они сняли 13 фильмов, среди них: «Берегись автомобиля», «Гараж», «Старики-разбойники», «Зигзаг удачи»,«Вокзал для двоих», «Служебный роман» и др. В нашем концерте прозвучит **«ВАЛЬС» из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»,** но вначале взгляните снова на экран….(кадры)) Вот что сказал режиссер фильма, Эльдар Рязанов «Петров написал к картине превосходную музыку. Когда я услышал гусарский марш, то был поражен, как смог Петров так точно передать все те нюансы, которые слышались авторам сценария и режиссеру. И действительно, радостный, бравурный, лукавый, разудалый, ироничный марш. В нашей картине «О бедном гусаре замолвите слово…» музыка и песни являются одним из главных компонентов. Музыка так же важна, как сюжетная интрига, характеры персонажей. И вместе с тем музыка А.Петрова к фильму совершенно самостоятельна. У нее удивительное качество - она украшает картину и способна жить сама по себе, независимо от нашей ленты… А как сделан вальс! Петрову удалось создать удивительное впечатление – и современности и вместе с тем старины. Это сочетание вообще свойственно всей музыке к «Бедному гусару», но в вальсе удалось особенно.» Итак, слушаем «ВАЛЬС» в исполнении: **ИРЫ АЛИНОЙ И ее преподавателя.**

Спустя 3 года после создания фильма «О бедном гусаре» Андрей Петров вновь работает с Эльдаром Рязановым над картиной «Жестокий романс». Это была 8-я их совместная картина, но по словам режиссера, Андрей Павлович волновался, как в 1-й раз. И было из-за чего…. Снова действие происходит в 19 веке, и снова основной песенной формой выбран романс. Есть опасность повторения, как избежать этой опасности? По словам композитора, *«*Самое главное - найти музыкальное решение, соответствующее именно этому - и никакому другому фильму. Самое страшное, если музыка удобно входит в любой фильм. Это безликая музыка». Сейчас мы услышим один из самых известных романсов Андрея Петрова из фильма «Жестокий романс»: «А напоследок я скажу». **Исполнители: СОНЯ ВЕКШИНА в ансамбле со своим преподавателем.**

**«**Благодаря музыке Андрея Павловича Петрова весь фильм зазвучал, как один романс»,- сказал режиссер Эльдар Рязанов. В заключении концерта нужно сказать, что главные свойства киномузыки Андрея Петрова- лаконичность, способность «поймать» образ несколькими тактами, сочетанием 2-3 интонаций. Завершает наш концерт **ПОПУРРИ на темы из к/ф «Жестокий романс»,** а исполнит его **Елена Павловна Михайлова.**



