**Государственное образовательное автономное учреждение дополнительного образования Ярославской области**

**«Центр детей и юношества»**

«Утверждаю»

Директор ГОАУ ДО ЯО

«Центр детей и юношества»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Фомина Л.В.

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г.

Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**«Танцевальная лаборатория»**

Возраст обучающихся 14 – 16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель

Глухова М.В.,

педагог дополнительного образования

отдела художественно-

эстетического творчества

Ярославль, 2016 год

**Оглавление**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Пояснительная записка | 3 |
| 2. | Учебно-тематический план | 8 |
| 3. | Содержание программы  | 10 |
| 4. | Формы аттестации и оценочные материалы | 13 |
| 5. | Обеспечение программы | 18 |
| 6.  | Информационные источники | 22 |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Пояснительная записка**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Танцевальная лаборатория»** разработана с учётом документов Федерального уровня:

* + Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
	+ Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
	+ Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
	+ Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

намечает определенный объём материала, который может быть использован или изменен с учетом состава класса, физических данных и возможностей каждого учащегося, а также с учетом особенностей организации учебного процесса.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет ***художественную направленность*.**

Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют определенные эстетические принципы и ценности, а также позитивные физиологические показатели человека: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение.

*Актуальность.* Непрерывно растущие достижения научно- технического прогресса (компьютеры, игровые приставки, мобильные телефоны) способствуют тому, что дети становятся пассивнее в движении. Обучение по данной программе способствует удовлетворению естественной потребности в движении и общении, а также раскрытию и реализации природного творческого потенциала личности.

*Педагогическая целесообразность*. Занимаясь по данной программе, учащиеся имеют возможность, опираясь на ранее полученные знания, умения и навыки по классическому танцу и с помощью своего педагога, реализовать свой творческий потенциал.

*Специфика программы:*

*отличительной особенностью*программы является то, чтопрограмма рассчитана на уже подготовленных детей в области хореографии, имеющих базу по классическому и народному танцу, имеющих желание расширить свои познания в области народного танца, а так же углубиться в изучение методики классического танца и попробовать свои силы в преподавании танцевальной техники.

*Новизна* данной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в использовании в образовательном процессе технологии проектной деятельности и проведение индивидуальной работы с солистами, что позволяет в условиях учреждения дополнительного образования и в частности хореографического коллектива, расширить возможности образовательной области*.*

Программа адресована учащимся 14-16 лет, окончившим обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореографический коллектив «Забава» и изъявившим желание продолжить занятия дальше, а так же детям соответствующего возраста, освоившим базовый курс по классическому танцу в других танцевальных коллективах.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 7 академических часов, 252 часа в год; из них: общегрупповые занятия 2 раза в неделю по 2 часа, репетиционно-постановочная работа 2 часа в неделю и индивидуальная работа и проектная деятельность - 1 час.

***Цель общеобразовательной общеразвивающей программы***:

Расширять область музыкально-танцевальной культуры, развивать творческие способности учащихся средствами использования технологии проектной деятельности и индивидуальной работы с солистами на занятиях по хореографии.

***Задачи***

* расширять и углублять знания по классическому и народному танцу;
* закреплять навыки сольного и парного исполнения танцев;
* развивать умение передавать характер и национальный колорит в танцевальных комбинациях и этюдах;
* развивать технику исполнения и актёрское мастерство;
* развивать творческие способности, стремление учащихся к самореализации в танце; самостоятельно создавать комбинации, этюды, используя изученный танцевальный материал;
* учить этапам проектирования и работе с разными источниками информации;
* формировать умения проводить исследования, передавать и презентовать полученные знания и опыт;
* закреплять интерес к хореографическому искусству, приобщать учащихся к миру искусства в целом;
* формировать у учащихся готовность к переносу полученных учебных навыков в ситуации реальной жизнедеятельности и реального общения;
* формировать навыки совместной работы и делового общения в группе.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа включает такие тематические блоки как: вводное занятие, основы классического танца, элементы народного танца, репетиционно-постановочная работа, проектная деятельность и индивидуальная работа с солистами, концертная деятельность, посещение концертов, итоговое занятие. Содержание, сложность программы и танцевальный материал выстроены с учетом возрастных особенностей и подготовленности учащихся. Данная программа предусматривает и ознакомление учащихся с теоретическим материалом по музыкальной грамоте, искусству хореографии в целом, которые даются учащимся в процессе учебных занятий, в ходе постановочной работы, во время экскурсий, посещения спектаклей, концертов и других форм работы.

Впервые в программу включена проектная деятельность. В Концепции модернизации российского образования ставится задача по формированию «целостной системы универсальных знаний, умений, навыков, а также опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, то есть ключевых компетенций, определяющих современное качество содержания образования». Одной из ключевых компетенций является проектная компетенция.

В настоящее время в общеобразовательных учреждениях большое внимание уделяется проектной деятельности учащихся. Научно-исследовательские и проектные работы, стали одной из основных форм работы многих учащихся, они носят творческий, поисковый, исследовательский характер, помогают в развитии самостоятельности, индивидуальности ребенка.

Применение метода проектов в образовательном процессе способствует возникновению такого взаимодействия и отношений учащихся творческого объединения между собой, с педагогом, при которых для достижения цели реализуются творческие усилия личности и, не только достигается запланированный результат, но и происходит развитие внутреннего мира учащегося. Выполнение творческого проекта – одна из сторон воспитания. Ребенок ощущает личную значимость, у него формируется способность испытывать радость от процесса и результата труда, тех творческих, интеллектуальных, волевых и физических сил, которые им были затрачены.

В течение учебного года учащиеся и педагог разрабатывают различные творческие проекты. Проектный метод предполагает, что проектирование выполняется не под опекой педагога, а вместе с ним, строится не на педагогическом диктате, а на педагогике сотрудничества.

Во многих случаях обучающиеся творческого объединения являются инициаторами создания различных творческих проектов по выбранному направлению деятельности. В ходе работы над такими проектами активизируется деятельность учащихся, в результате чего создается продукт, обладающий субъективной, а иногда объективной новизной.

В процессе реализации программы большое значение уделяется концертной деятельности, которая решает многие воспитательные задачи. Она позволяет учащемуся применить на практике полученные знания и умения, предоставляет каждому возможность самореализоваться, развивает эмоциональную сферу. Концертная деятельность воспитывает волевые и нравственные качества, такие как доброта, терпение, трудолюбие, потребность оказывать помощь и поддержку друг другу.

Формы концертной деятельности в коллективе разнообразны: сольные концерты в ЦДЮ и на других площадках; совместные концерты с другими творческими коллективами; участие в фестивалях, смотрах, конкурсах различного уровня.

Помимо учебных занятий, проводятся досуговые и массовые мероприятия. К ним относятся: «огоньки», экскурсии, выходы в театр и на концерты, организация участия детей в массовых мероприятиях ЦДЮ. В организации досуговой деятельности большое участие принимают родители.

Работе с родителями тоже отводится определённое время. Традиционно в начале и в конце учебного года проводятся родительские собрания, проходят собрания и перед важными выступлениями. Помимо собраний, ведётся индивидуальная работа с родителями: консультации, анкетирования, опросы, с целью выявления удовлетворённости занятиями детей в творческом объединении.

**Предполагаемые результаты.**

*Предметные результаты:*

* расширение кругозора учащихся в сфере искусства танца: знание особенностей молдавского, татарского и корякского танцев;
* передача характера и национального колорита в танцевальных комбинациях и этюдах: умение передавать национальный колорит молдавского, татарского и корякского танцев;
* грамотное владение разученным танцевальным материалом и применение его на практике, т.е. в собственной проектной деятельности;
* техничное, грамотное и выразительное исполнение танцев из репертуара для данного года обучения;
* самостоятельное использование и комбинирование проученного материал;
* устойчивость интереса к занятиям хореографией.

*Метапредметные результаты:*

* умение самостоятельно ставить и достигать намеченные цели;
* умение работать с информацией, находить источники информации, анализировать и творчески использовать полученную информацию;
* умение проектировать собственную деятельность и анализировать полученные результаты;
* умение передавать и презентовать полученные знания и опыт;
* умение совместно работать и общаться в группе.

*Личностные результаты:*

* самореализация учащихся в танце: проявление артистизма, уверенности во время выступлений;
* участие в концертной деятельности;
* проявление личностных качеств: настойчивость, трудолюбие, воля к победе, целеустремлённость.
1. **Учебно-тематический план**

Образовательная программа строится по тематическим блокам: основы классического танца, элементы народного танца, работа по созданию творческих проектов и индивидуальная работа с солистами, репетиционно-постановочная работа, концертная деятельность, посещение концертов и театров.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **тематические блоки** | **количество часов** | **формы аттестации/контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | наблюдения |
| 2 | Основы классического танца | 36 | 10 | 36 | наблюденияпрактические задания открытое занятие |
| 3 | Элементы народного танца | 78 | 12 | 66 | наблюденияпрактические задания открытое занятие |
| 4 | Репетиционно-постановочная работа | 64 | 8 | 56 | наблюдение;сводная таблица Освоения танцевального материала  |
| 5 | Работа по созданию творческих проектов и индивидуальная работа с солистами | 36 | 18 | 18 | Мини доклады учащихсяпрезентация творческих проектов учащихсятаблица результатов участияв проектной деятельности |
| 6 | Концертная деятельность | 20 | - | 20 | Наблюдениясводная таблица результатов участияв концертной деятельностидипломы, свидетельства  |
| 7 | Посещение концертов и театров | 4 | - | 4 | наблюдениебеседытаблица участия учащихся группы в мероприятиях  |
| 8 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Наблюдениеанкетирование |
| 9 | **Итого:** | **252** | **50** | **202** |  |

1. **Содержание программы**
2. **Вводное занятие:**

Теория: содержание программного материала - основы классического и народного танцев

Практика: классический экзерсис, базирующийся на движениях чистого вида, исполняемых крестом у палки и на середине,

повторение элементов народного танцев, освоенных на предыдущих годах обучения.

1. **Основы классического танца*.***

Теория: повторение правил техники исполнения элементов классического танца, полученных на предыдущих годах обучения

Практика: отработка элементов в практических упражнениях.

*у палки*

demi-plie и grand-plie,

battement tendu,

battement tendu jete,

rond de jamb par terre en dehor и en dedans,

battement fondu,

battement frappe,

rond de jamb en lair en dehor и en dedan,

battement developpe,

grand battement tendu jeteе,

pordebras.

середина*:* demi-plie и grand-plie,

battement tendu,

battement tendu jete,

rond de jamb par terre en dehor и en dedans,

battement fondu,

battement frappe,

rond de jamb en lair en dehor и en dedan,

battement developpe,

grand battement tendu jeteе,

pordebras,

pas de bourree,

pas balance,

pas de bourree в повороте,

pas вальса,

piroutte из 5 позиции,

 tours одинарные.

*Прыжки:*

Assemble

Changement de pieds

Glissade

Grand jete

Pas chasst

Pas de chat

Sauté

Sisson simple

Sisson fermes

Sissonne tombee

*Вращения:*

Tours

Tour chaines

Pirouette

1. **Элементы народного танца**

Теория: повторение правил техники исполнения элементов народного танца, объяснение нюансов исполнения движений

Практика: исполнение движений

*Середина:*

Русский народный танец.

высокий ритм исполнения и более сложный ритмический рисунок дробей, наработка техники исполнения вращения (без продвижения на середине, в чистом виде и в комбинациях, с продвижением по диагонали, по кругу).

Молдавский танец:

Теория: техника исполнения движений молдавского танца

Практика: изучение положения корпуса рук в молдавском танце;

проучивание основных ходов молдавского танца, в комбинациях с позировками и вращениями.

Татарский танец:

Теория: техника исполнения движений татарского танца

Практика: изучение положения корпуса и рук в татарском танце;

проучивание основных ходов татарского танца, комбинаций и составление этюда.

Корякский танец:

Теория: техника исполнения движений корякского танца

Практика: изучение положения корпуса и рук в корякском танце;

проучивание основных ходов корякского танца, комбинаций, составление этюда.

1. **Репетиционно - постановочная работа**

Теория: объяснение нюансов исполнения элементов танцев.

Практика: отработка техники элементов танцев для выступлений, отработка танцевальных номеров из репертуара хореографического коллектива «Забава» соответствующих возрасту и подготовке обучающихся: «Татарский танец», «Гулянье», «Украинский танец» и др.

1. **Работа по созданию творческих проектов и индивидуальная работа с солистами**

Теория: объяснение принципов построения комбинаций классического экзерсиса и этюдного материала;

поиск информации по методике изучения классических танцевальных движений экзерсиса самими учащимися;

объяснение нюансов танцевальных номеров на 1 - 4 человека.

Практика:

написание мини докладов по осмыслению и обобщению найденной информации по методике изучения классических танцевальных движений экзерсиса,

разработка учащимися совместно с педагогом комбинаций классического экзерсиса и этюдов,

разучивание разработанных комбинаций классического экзерсиса и этюдов

на занятии с группой,

разучивание танцевальных номеров на 1 - 4 человека

1. **Концертная деятельность**

Практика: участие в концертных программах,

участие в конкурсах и фестивалях

1. **Посещение концертов**

Практика: посещение концертов детских танцевальных коллективов с последующим обсуждением, посещение концертов коллективов Центра; участие в общих праздниках и игровых программах; участие в игровых программах, организуемых в группе педагогом.

1. **Итоговое занятие**

Практика: выполнение программных элементов на открытом занятии для родителей и обучающихся других групп хореографии.

1. **Формы аттестации и оценочные материалы**

Для определения результативности освоения программы разработаны формы аттестации учащихся. Контроль за усвоением учащимися программного материала осуществляется на каждом занятии методом наблюдения. По мере прохождения раздела (темы) программы учащимся предлагаются самостоятельные практические задания, проводится анкетирование, тестирование, 2-3 раза в год организуются отчётные концерты, с использованием пройденного за данный период программного материала.

Отслеживание результатов образовательной деятельности проводится систематически два раза в год (в конце первого и второго полугодия). Формами отслеживания и фиксирования результатов являются:

* журналы посещаемости;
* грамоты и дипломы;
* фото и видео материалы с концертов и открытых занятий;
* аналитические справки;
* анкеты;
* сводная таблица рейтингов участия в проектной деятельности
* таблицы, отражающие участие детей в концертной деятельности;
* отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации результатов образовательной деятельности:

* открытые учебные занятия;
* класс - концерты для родителей;
* отчетный концерт;
* концертная деятельность;
* участие в праздничных мероприятиях Цента, района, города;
* участие в конкурсах, фестивалях разного уровня.

По окончании учебного года проводится итоговая аттестация учащихся. *Цель итоговой аттестации* учащихся: определить результативность использования технологии проектной деятельности и индивидуальной работы с солистами на занятиях по хореографии на развитие творческих способностей учащихся. Аттестация проходит в форме защиты учащимися творческих проектов, созданных в течение учебного года.

Технология проектной деятельности способствует развитию творческого мышления, воображения, самореализации, самоутверждению, проявлению самостоятельности и инициативы.

Оформление мониторинга образовательных результатов представлено в таблице.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **предполагаемые результаты** | **критерии**  | **показатели** | **формы и методы отслеживания и фиксации результатов** | **сроки**  |
| предметные результаты | уровень творческого использования проученного танцевального материала | *высокий*: легко и быстро комбинирует проученный материал, самостоятельно создаёт танцевальные композиции*средний:* может комбинировать проученный материал под руководством педагога, иногда проявляет самостоятельность при создании этюдов*низкий:* с трудом использует проученный материал для создания собственных танцевальных этюдов | наблюдениятестированиепрактические задания | на каждом занятиипо мере проученного программного материала |
|  | уровень исполнения танцевальногоматериала из раздела «Элементы народного танца» для данного года обучения (молдавский, татарский, корякский) | *высокий:* высокотехнично и выразительно исполняет танцевальныйматериал из раздела «Элементы народного танца» для данного года обучения, отражает национальный колорит танцев*средний*: техника исполнения достаточно хорошая, отражает основные элементы национальных танцевнизкий: допускает серьёзные ошибки при исполнении танцев,  | наблюдениепрактическое задание открытое занятие | на каждом занятиипо мере проученного программного материала2 раза в год |
|  | уровень устойчивости интереса к занятиям | *высокий*: систематическое посещение занятий (без пропусков), активное участие в конкурсах, концертах, фестивалях*средний*: пропуск занятий только по уважительным причинам, избирательное отношение к участию в конкурсах, концертах, фестивалях*низкий*: частый пропуск занятий без уважительной причины, редкое участие в конкурсах, концертах, фестивалях | журнал учёта посещаемости;наблюдение;сводная таблица результатов участиядипломы, свидетельства отражение результатов в базе АСИОУ | на каждом занятиина каждом занятиипо окончании проведения мероприятийпосле участия в конкурсах, фестивалях |
| метапредметные результаты | уровень самостоятельности и инициативности в собственной постановочной деятельности (в процессе работы над творческими проектами) | *высокий:* 3-5 самостоятельно созданных этюдов в течение года*средний:* 2-3 самостоятельно созданные этюда в течение годасамостоятельно созданный этюд в течение учебного года  | наблюдениесводная таблица результатов участияв проектной деятельности | на каждом занятиив течение года, по мере реализации учащимися собственных творческих проектов |
|  | уровень сформированности навыков коллективного взаимодействия | *высокий*: хорошее взаимодействие с разными партнёрами по танцу, проявление инициативы в общении, умение находить компромисс*средний*: общение избирательно, редкое проявление инициативы*низкий*: малообщительность, отстранённость от коллектива  | наблюдениеанкетирование | на каждом занятии1-2 раза в год |
|  | уровень развития проектной компетентности: целеполагание, творческое использование информации, реализация замыслов, презентация своих знаний и опыта | *высокий:* самостоятельная постановка цели, творческая обработка полученной информации, уверенная презентация своего проекта*средний:* постановка целей с помощью педагога, репродуктивное использование информации, презентация проекта с помощью педагога*низкий*: сложности в постановке целей, неумение отбирать нужную информацию, неуверенная презентация своего проекта  | наблюденияМини доклады учащихсяпрезентация творческих проектов учащихсяанкетирование | в процессе работы учащихся над творческими проектамив конце учебного года |
| личностные результаты | уровень самореализации учащихся в танце: артистизм, уверенность во время выступлений | *высокий*: уверенность, техничность, артистизм, инициативность в процессе выступлений*средний*: недостаточная уверенность, потребность в консультации педагога *низкий*: работает только в присутствии педагога | наблюдения | на итоговых мероприятиях (открытых занятиях, отчётных концертах) |
|  | уровень сформированности личностных качеств: настойчивость, трудолюбие, воля к победе, целеустремлённость | *высокий*: постоянное проявление личностных качеств на занятиях и во время выступлений*средний*: периодическое проявление личностных качеств на занятиях и во время выступлений*низкий*: редкое проявление личностных качеств  | наблюдения | на итоговых мероприятиях (открытых занятиях, отчётных концертах) |

**Обеспечение программы**

* 1. **Методическое обеспечение**

Методическое обеспечение – это необходимые методические средства и материалы, способствующие эффективной реализации программы. Методическое обеспечение включает следующие элементы:

* Методы организации образовательного процесса;
* Формы организации образовательного процесса, учебного занятия;
* Педагогические технологии;
* Дидактические материалы.

Используемые *методы организации образовательного процесса*: групповая работа, индивидуальная работа, самостоятельная работа, написание мини докладов, защита мини докладов.

Основная *форма организации образовательного процесса* – это учебно-тренировочное занятие в группе и индивидуальные занятия.

Вариативность форм учебных занятий предполагает различные варианты *алгоритмов* проведения занятий.

В образовательном процессе используется технология *проектной деятельности.*

В процессе выполнения индивидуальных проектов, учащиеся не только реализуют на практике имеющиеся навыки, но и параллельно изучают новые формы работы над программным материалом. Это позволяет осуществлять мотивированное обучение, а не просто передачу имеющегося у педагога опыта.

Работа по созданию творческих проектов и индивидуальная работа с солистами на данном году обучения подразумевает совместную деятельность педагога и каждого учащегося группы по разработке занятия по классическому танцу. Учащиеся совместно с педагогом составляют комбинации классического экзерсиса и этюдов и разучивают их на занятии с группой.

Тема творческого проекта: Разработка занятия по классическому танцу в старшей группе хореографического коллектива «Забава».

**Этапы выполнения проекта**

1 этап. Определение темы, уточнение целей проекта.

*Учащиеся:*

уточняют информацию, обсуждают задание, распределяют роли в группе (каждый выбирает какое-либо движение экзерсиса классического танца из программного материала старшей группы для углубленного изучения):

*у палки*

demi-plie и grand-plie,

battement tendu,

battement tendu jete,

rond de jamb par terre en dehor и en dedans,

battement fondu,

battement frappe,

rond de jamb en lair en dehor и en dedan,

 battement developpe,

grand battement tendu jeteе,

pordebras .

середина*:* demi-plie и grand-plie,

battement tendu,

battement tendu jete,

rond de jamb par terre en dehor и en dedans,

battement fondu,

battement frappe,

rond de jamb en lair en dehor и en dedan,

battement developpe,

grand battement tendu jeteе,

pordebras,

pas de bourree,

pas balance,

pas de bourree в повороте,

pas вальса,

piroutte из 5 позиции,

 tours одинарные.

*Прыжки*:

Assemble

Changement de pieds

Glissade

Grand jete

Pas chasst

Pas de chat

Sauté

Sisson simple

Sisson fermes

Sissonne tombee

*Вращения*:

Tours

Tour chaines

Pirouette

*Педагог:*

мотивирует учащихся, объясняет цели проекта, наблюдает.

2 этап. Анализ проблемы, определение источников информации, постановка задач и выбор критериев оценки.

*Учащиеся:*

уточняют информацию, определяют источники, выбирают и обосновывают свои критерии успеха исполнения выбранного движения. (Изучают методику исполнения данного движения, выясняют для каких групп мышц данное движение, с какими другими движениями классического танца и экзерсиса оно комбинируется, в какой последовательности проучивается, какие виды существуют, выбирают виды, подходящие для старшей группы.)

*Педагог*:

помогает, рекомендует, наблюдает.

3 этап. Выполнение проекта.

*Учащиеся:* выполняют исследование и работают над проектом, оформляют проект:

- оформляют «мини реферат по найденной информации»;

- разрабатывают комбинацию для отработки данного движения у палки и на середине, если надо, то и по диагонали;

-проучивают эти комбинации в группе, попутно разъясняя какие группы мышц тренирует данное движение, характер исполнения, и другие нюансы.

*Педагог*: наблюдает, советует.

4 этап. Коллективная защита проекта, оценка, применение результатов на практике.

*Учащиеся* защищают проект, участвуют в коллективной оценке результатов проекта: показывают зрителям, родителям класс – концерт (открытое занятие), а после участвуют в коллективном самоанализе проекта и самооценке.

*Педагог:*

участвует в коллективном анализе и оценке результатов проекта;

наблюдает, направляет процесс анализа.

**Число участников.** По числу участников проект *групповой, участвуют все желающие учащиеся старшей группы.*

**Продолжительность проведения.** Проект *долгосрочный:*

Первая половина учебного года - 1 и 2 этапы проекта.

Вторая половина учебного года - 3 и 4 этапы проекта.

***Результаты творческого проекта:***

Класс-концерт илиоткрытое занятие по классическому танцу.

В ходе исполнения всех комбинаций, разработанных самими учащимися, получится полноценное занятие, кроме того, в процессе осуществления проекта (3 этап), каждый из учащихся попробует себя в роли учителя классического танца.

Перечень *методических материалов* для обеспечения образовательного процесса по программе:

* репертуарные сборники, содержащие нотный материал по классическому и народному танцам,
* дидактический материал:

 видеоматериалы*:*

о Пермском хореографическом училище;

с класс-концерта студии при академическом ансамбле танца И. Моисеева;

видео материалы из интернет ресурсов.

**4.2. Материально-техническое обеспечение.**

Материальную базу*,* обеспечивающую образовательную деятельность, составляют:

* учебный класс, оборудованный зеркалами и станками для занятий классическим и народным экзерсисом;
* музыкальный инструмент (фортепьяно);
* аудиоаппаратура;
* наличие оборудованных раздевалок;
* костюмная база.

Для обеспечения концертной деятельности и выступлений учащихся, костюмная база ежегодно пополняется новыми комплектами костюмов для соответствующих постановок. Костюмы изготавливаются с привлечением спонсорских средств, участия родителей и самих учащихся хореографического коллектива «Забава».

**4.3. Кадровое обеспечение.**

Программу реализуют:

* педагог дополнительного образования, имеющий специальное хореографическое образование;
* концертмейстеры, имеющие специальное музыкальное образование, владеющие музыкальным инструментом (фортепьяно), понимающие специфику работы в детском танцевальном коллективе и работающие в тесном тандеме с педагогом – хореографом.

**6.** **Список информационных источников**

***Для педагогов***

Венгер, Н. Ю. Путь к развитию творчества [Текст] / Н. Ю. Венгер. – М. :

 Просвещение, 2000.

Горшкова, Е. В. О музыкально-двигательном творчестве в танце [Текст] /

 Е. В. Горшкова. – М. : Дошкольное воспитание, 1991.

[Захаров, Р. В. Искусство балетмейстера [Текст] / Р. В. Захаров. - М. : Искусство, 1954](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/72039/).

Калугина, О. Г. Методика преподавания хореографических дисциплин [Текст] : учебно-методическое пособие / О. Г. Калугина. – Киров : КИПКиПРО, 2010.

[Лопухов, А. В. Основы характерного танца [Текст] / А. В. Лопухов. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2007](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/9122/).

***Для учащихся***

[Балет. Танец. Хореография [Текст] / сост. Н.А. Александрова. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/10181/).

Бочкарева, Н. И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст] / Н. И. Бочкарева. – Кемерово, 1998.

Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. –

 СПб. : Лань : Планета музыки, 2007.

Вихрева, Н. А. Классический танец для начинающих [Текст] / Н. А. Вихрева. - М.: Театралис, 2004.

 [Звездочкин, В. А. Классический танец [Текст] / В. А. Звездочкин. - Ростов на/Д : Феникс, 2003](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/2785/).

 [Костровицкая, В. С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс) [Текст] / В. С. Костровицкая. - Л. : Искусство, 1981](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/127373/).

[Костровицкая, В. С. Школа классического танца [Текст] / В. С. Костровиц-кая. - Л.: Искусство, 1986](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/5997/)

[Кюль, Т. Энциклопедия танцев от А до Я [Текст] / Т. Кюль. - М. : Мой мир, 2008](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/9778/).

[Левинсон, А. Я. Старый и новый балет. Мастера балета [Текст] / А. Я. Левинсон. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2008](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/10186/).

***Электронные ресурсы***

 http://лучшиетанцы.рф/category/видео/хореография/

<http://www.ucheba.com/met> [Киселева, Е.А. Основные концепции творческих способностей.]