МАУ ДО ДШИ рабочего поселка (пгт) Прогресс

 Амурской области

  **Сценарий праздника**

 ***«Посвящение в юные***

 ***музыканты»***

  *Преподавателя Чикизовой Инны Николаевны*

Роли исполняют обучающиеся ДШИ

На фоне музыки *(Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»)* звучит стихотворение «Музыка»:

 Печальна и чиста

 Как жизнь, людьми любима,

 Как жизнь непостижима.

 Везде, в любом краю,

 Летишь ты с губ и клавиш,

 Ты даришь камню гор

 Язык свой чудотворный.

 Тюремный тесен двор -

 С тобою он просторный.

 На свете каждый миг

 Мелодия родится,

 Ты - сладостный язык

 Дождя, ручья и птицы.

 Ты и весенний гром,

 И хлеб ночей ненастных.

 Ты стала языком

 Счастливых и несчастных.

 Ты - немота светил,

 Молчание тумана,

 Боль тех, кто долго жил,

 И тех, кто умер рано.

 Пусть в мире прижилась

 Лишь часть твоих мелодий,

 Твоя безмерна власть

 Над теми, кто свободен.

 Музыка! (Кайсын Кулиев)

ВЕДУЩИЙ: Музыка. Мы часто произносим это слово, порой даже не подозревая, что родилось оно более 20 веков назад, в Древней Греции, в Элладе. Покровительницами наук и искусств были Музы. Среди них Эрато - покровительница поэзии, Терпсихора - покровительница танца и хорового пения, а Эвтерпа- покровительница музыки. От Муз и произошло слово Музыка.

Сегодня мы с вами отправимся в волшебный мир музыки. Этот мир живет по особым законам, законам гармонии, мелодии, ритма. Он населен музыкальными инструментами и, конечно, исполнителями. А кто же поможет нам в этом путешествии?

*Звучит мелодия, появляется Муза. (Песня)*

 МУЗА: Здравствуйте, мои юные друзья!

 Я - Муза - покровительница искусств.

 ВЕДУЩИЙ: Дорогая Муза! Сегодня в этот праздничный день мы с ребятами решили отправиться в страну музыки. Помогите нам, пожалуйста, в этом путешествии.

 МУЗА: С удовольствием! Хотя, постойте, постойте, а готовы ли они сами совершить это путешествие, любят ли они музыку, знают ли они её?

 ВЕДУЩИЙ: Конечно, уважаемая богиня! Всю 1 четверть ребята изучали музыкальную грамоту, познавали основы музыки, овладевали игрой на своём музыкальном инструменте, и довольно успешно с этим справились.

 МУЗА: Очень хорошо, тогда я задам ребятам музыкальные загадки:

1) То толстеет, то худеет, на весь дом голосит.

2) Как называется человек, который руководит оркестром? А тот, кто сочиняет музыку?

3) Сам пустой, голос густой, дробь отбивает, ребят созывает?

4) Морщинистый Тит всю деревню веселит? Молодцы, ребята! Ну что же, я вижу можно отправляться в наше путешествие.

 *Звучит тема песни (фортепиано, скрипка).*

 Город пианистов.

*Выходят пианисты:* Здравствуй, дорогая богиня Муза! Мы рады видеть вас в городе пианистов!

МУЗА: Здравствуйте, друзья! Но сегодня я пришла к вам не одна.

Мы с ребятами путешествуем по стране музыки, и хотела бы узнать историю вашего замечательного Города пианистов. ЖИТЕЛЬ ГОРОДА ПИАНИСТОВ: Конечно, вы знакомы с роялем. Он большой и важный, в торжественных случаях у него поднимают крышку, и рояль становится похожим на огромную птицу, взмахивающую крылом. А вот пианино гораздо скромнее своего «знатного» родственника. Но и на пианино, и на рояле играют одинаково одни и те же пьесы, на нотах, которых подписано «фортепианные». МУЗА: Почему такое странное название? Фортепиано? ЖИТЕЛЬ ГОРОДА ПИАНИСТОВ: Чтобы ответить на этот вопрос, нужно отправиться в путешествие в далекое прошлое. Очень давно в Древней Греции, ещё во времена Пифагора, существовал музыкальный инструмент, который называли Монохордом. Это был длинный, узкий, деревянный ящик с натянутой сверху струной. Со временем к одной струне стали прибавлять другие, а потом появились и клавиши, и этот новый инструмент стали называть клавикордом. Шли века, инструмент усовершенствовали, и появился клавесин. Голос, которого негромкий, хрупкий. Говорит, будто бусинки на стол сыплет. Но он не обладал громким звуком. И вот в 1711 году в итальянском городе Падуе клавесинный мастер Бартоломео Кристофори изобрел новый инструмент, и назвал его пианофорте, потому, что играть на нем можно было тихо и громко. А позже его стали называть фортепиано. Есть два вида фортепиано: рояль, что от франц. означало - королевский, и пианино, с ит. - маленькое пиано. Вот какая сложная родословная у нашего инструмента.

А теперь послушайте, как он звучит. Мы со своими друзьями познакомим вас со звучанием этого инструмента.

 Музыкальный номер. *.* МУЗА: Ну вот, дорогие друзья, мы с вами побывали в городе пианистов, послушали музыку, исполняемую на фортепиано. Но наше путешествие продолжается. На нашем пути самый древний город - Город оркестрантов. Эй, есть здесь кто-нибудь?

*Музыка за дверью. Выходит житель Города* *оркестрантов.*

Здравствуй, дорогая богиня! Здравствуйте, ребята! Что привело вас в наш Город?

МУЗА: Мои юные друзья хотели бы узнать о жизни вашего древнего города. ЖИТЕЛЬ ГОРОДА ОРКЕСТРАНТОВ: Вы правы, дорогая Муза! Наш город действительно самый древний. (Показ картинок.) Представим тростинку и лук - оружие воинов. Из тростинки можно сделать дудочку. И эта простая дудочка является прабабушкой флейты, гобоя, кларнета. А от тетивы лука произошли инструменты, у которых звучит натянутая струна, то есть струнные. Раньше эти инструменты назывались виолами. А в наше время струнные инструменты называются скрипка, альт, виолончель и контрабас. Струнные инструменты играют главную роль в оркестре. Давайте послушаем, как звучит скрипка сегодня.

 *Музыкальный номер*

 МУЗА: Спасибо, дорогие оркестранты, а мы отправляемся в следующий город. В какую же страну мы сейчас попадем? Звучит музыка, появляются народники.

 Приветствуем вас в самом веселом городе - Городе народных инструментов!

 МУЗА: Ваше имя, уважаемая?

 БАЛАЛАЙКА: Загадку отгадаете - имя моё узнаете: В лесу выросла, из лесу вынесена. На руках плачет, на полу скачет.

 МУЗА: Ребята, давайте вместе попробуем отгадать эту загадку!

 (Ребята отгадывают.)

 МУЗА: Балалайка, ты подружка. Всё бы тебе балагурить. Недаром тебя балалайкой зовут!

 БАЛАЛАЙКА: А хотите байку расскажу? Жила-была красна девица. Болтунья, пустозвонка - говорили одни. Людям от неё радость, да потеха - говорили другие. Давно ли то было, недавно ли, а ещё при царе Петре Великом о ней слух ходил. Стала красна девица жить-поживать припеваючи, да пританцовываючи в хороводах, да на гуляньях. И всё хорошо, да появилась у неё соперница заморская - Гитара семиструнная. Забывать стали потихоньку хохотунью нашу. Но была бы сказка грустная, кабы конец хороший не вышел.

Давно ли, недавно ли, а 100 с лишним лет минуло, объявился добрый молодец Андреев Василий Васильевич. Приметил он нашу девицу, и полюбил любовью великою. Пришел к мастеру умельцу столичному, петербургскому. Сшей, говорит, платье новое, нарядное, но по-старому образцу - треугольному. И голос укрепи. И стала наша красавица с тех пор на весь мир знаменитой. Звенит её голос по белу свету, русскую песню славит.

 Музыкальный номер.

 МУЗА: Друзья, а какие ещё инструменты живут в вашем веселом городе?

 БАЯН: Родом он из старинного русского города Тулы. Вышел из многочисленной семьи гармошек. А сотворил его гармошечных дел мастер Петр Стерлигов. И дали ему имя не какое-нибудь, а гордое, былинное - Баян. Да таким ловким, звучным получился инструмент, что пошёл гулять по всей России. А потом и заграницей его узнали. И везде он русской мелодией сердца покорял.

 Музыкальный номер.

 АККОРДЕОН: Сейчас вы познакомитесь ещё с одним музыкальным инструментом, прародителем которого гоже была гармошка. Этот инструмент называется аккордеон. В 1829 году органный мастер из австрийского города Вены Демиан решил усовершенствовать гармонику. С одной стороны этого инструмента находится клавиши, как у фортепиано, на них играют мелодию, с другой - несколько рядов кнопок для сопровождения. При нажатии некоторых из них звучит целый аккорд. Отсюда и название - аккордеон.

 Музыкальный номер.

 МУЗА: Первый музыкальный инструмент появился на белом свете одновременно с самим человеком. И этим инструментом был сам человек, потому что у человека есть голос, который может издавать певучие звуки разной высоты. И первую в мире мелодию воспроизвел, конечно же, человеческий голос. А уж потом мастера стали приспосабливать для извлечения музыкальных звуков самые разные предметы, из которых и изготавливались музыкальные инструменты.

 *Музыкальный номер в исполнении хора.*

 *Заключение* Приглашают первоклассников пройти в центр зала, для посвящения в юные музыканты. Каждому надевают памятную медаль. МУЗА: Эта медаль, которая украсила вашу грудь, и будет являться свидетельством того, что с сегодняшнего дня вы те же жители страны музыки, а значит, музыканты, но только пока ещё юные. А для того, чтобы с честью носить это высокое звание «Музыкант», необходимо приложить немало усилий, так как её Величество Музыка не терпит ленивых и небрежных детей. И в заключение, я, как богиня искусств, хочу вам дать наказ: - выполнять все требования педагога; - любить музыку; - быть внимательными и отзывчивыми; - в полную силу готовиться к урокам, а самое главное - заниматься ежедневно! И тогда вы достигните больших успехов в музыке, которыми будут гордиться ваши родители и педагоги!

Так пусть же будет пытливым ваш ум, богатым воображение, чуткий слух, и тогда дорога в мир прекрасного, в мир музыки, будет увлекательной и интересной. И в память о нашем празднике примите от нас скромные подарки.