**Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования**

**«Центр детского творчества»**

**Арзгирского района Ставропольского края**

|  |  |
| --- | --- |
| *СОГЛАСОВАНО**с методическим советом* *протокол от 29.08.2016 г. №1*  |  *УТВЕРЖДЕНА педагогическим советом с изменениями и дополнениями протокол от 30.08.2016 г. № 1, приказом директора МКУ ДО ЦДТ**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.Е.Дьяченко от 31.08.2016г. № 166* |

Рабочая программа

на 2016 – 2017 учебный год (1 год обучения)

 к дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программе

 «Росток»

|  |
| --- |
| Направленность программы – Художественно - эстетическая,вид деятельности – изобразительное искусство,возраст обучающихся –средний школьный возраст,общее количество часов - 216, срок реализации – 4 года. |
| **Автор - составитель:**педагог дополнительногообразования – Голикова Елена Владимировна**Консультанты:**Стрикачева Е.В. -заместитель директора по УВР,Керимова Е.Ю. – старший методист отдела прикладного творчества |

|  |
| --- |
|  |
|  |

 с. Арзгир

 2016 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Росток» по изобразительному искусству художественно – эстетической направленности.

Автор программы: Голикова Елена Владимировна

 ФИО (педагог, разработавший дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу)

Программа рассмотрена и утверждена на заседании методического совета от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г., протокол № \_\_\_\_\_\_

**1.Пояснительная записка**

Рабочая программа дополнительного образования (далее – Программа) составлена в соответствии с Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29 декабря 2012 года; приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденных Главным государственным санитарным врачом РФ 29 декабря 2012 года №189; письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»; Лицензии МКУ ДО ЦДТ на образовательную деятельность; Устава муниципального казенного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Арзгирского района Ставропольского края; дополнительной общеобразовательной программы МКУ ДО ЦДТ и на основе модифицированной, четырёхгодичной программы «Росток», автор-составитель – Голикова Е.В..

Уровень усвоения программы – репродуктивный и креативный. Функциональное назначение – здоровьесберегающая и развивающая. Направленность – художественно - эстетическая.

***Актуальность*** программы обусловлена государственным социальным заказом, заключающимся в воспитании и развитии интеллектуально-творческого потенциала личности ребёнка.

***Новизна*** программы состоит в том, что в процессе обучения обучающиеся получают знания о видах и жанрах изобразительного искусства, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход.

***Цель*** программы -гармоничное развитие детей, формирование их духовного мира, нравственное совершенствование личности ребёнка средствами изобразительного искусства

***Основными задачами*** *программы являются:*

* обучение основам изобразительной грамоты и формирование художественных знаний, умений и навыков;
* развитие художественно – творческих, индивидуально выраженных способностей ребенка;
* воспитание нравственных качеств личности ученика, эмоционально – эстетического восприятия окружающего мира;

Поставленные цели и задачи реализуются через работу с детьми по следующим направлениям: рисунок, живопись, композиция, декоративно – прикладное творчество, оформительская деятельность, лепка, дизайн. Для наиболее успешного выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры; рисование на заданные темы по памяти и по представлению; декоративное рисование; аппликация из бумаги; лепка из пластилина; беседы об изобразительном искусстве, экскурсии, подготовка к выставкам. При этом решаются такие **учебно-воспитательные задачи:**

-развиваются интеллектуально-творческие способности, инициатива, самостоятельность;

- развивается познавательная активность обучающихся;

- формируется творческий подход к выполнению учебно-трудовых заданий, стремление применять полученные знания и умения в повседневной жизни с пользой для себя и окружающих.

***Ведущие методические принципы:***

 1. Принцип деятельности подразумевает активное включение ребенка в учебно-познавательную деятельность через открытие им нового знания, участие в разрешении проблемной ситуации, освоение необходимых знаний, навыков и умений для решения творческих задач.

 2. Принцип гуманности основан на уважении к личности обучающегося, признании его права на собственное мнение. Соблюдение данного принципа является залогом свободы и творческой раскрепощенности детей во время занятий.

 3. Принцип творчествапредполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности школьников, приобретение ими собственного чувственного, интеллектуального, технологического опыта, способности самостоятельного выбора решений.

 4. Принцип вариативностидает возможность развивать у обучающихся вариативное мышление, сравнивать и находить оптимальное решение.

В результате обучения дети приобретают основные знания, умения и навыки, осваивают различные способы деятельности, строго соблюдая безопасность работы, используют приобретённый опыт в практической деятельности и повседневной жизни.

Набор детей в возрасте 8-9 лет осуществляется независимо от их способностей и умений. В основе обучения лежат групповые занятия. Наполняемость групп, согласно Уставу учреждения составляет 10 человек.

Рабочая программа составлена на один год (2016-2017 учебный год) с расчётом на учащихся 1 года обучения и предусматривает приобретение необходимых навыков. Время, отведенное на обучение, составляет \_\_\_36\_\_\_\_\_ часов в год, *причем практические занятия составляют большую часть программы.*

Задания по этим видам занятий тесно связанны и чередуются в логической последовательности в соответствии с содержанием тем. Беседы об изобразительном искусстве проводятся в начале каждого раздела программы.

 Основные формы деятельности по Программе:

1. Учебные занятия.

2. Изучение литературных источников.

3. Знакомство с художественным наследием нашей страны.

4. Участие в школьных, сельских мероприятиях, выставках и конкурсах.

Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением наглядных материалов, использованием различных методик.

**3.Годовой календарно-учебный график.**

Учебный год начинается 1 сентября 2016 года.

**Продолжительность учебного года:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Сроки | Количество учебных недель |
| I | 01.09.2016 – 29.10.2016 | 9 недель  |
| Осенние каникулы | 30.10 – 06.11.2016 | 8 дней  |
| II | 07.11. – 30.12.2016 | 8 недель  |
| Зимние каникулы | 31.12.2016 -09.01.2017 | 10 дней |
| III | 10.01. – 27.03.2017 | 10,5 недель  |
| Февральские каникулы | 07.02. – 12.02.2017 | 6 дней |
| Весенние каникулы | 28.03. – 02.03.2017 | 6 дней |
| IV | 03.04. – 31.05.2017 | 8,5 недель |
|  | ИТОГО | 36 недель |

 **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ**

**Начальный уровень (первый год обучения)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Образовательные области  | Количество часов |
| 1 год |
| 1. | Композиция  | 72 |
| 2. | Рисунок | 36 |
| 3. |  Живопись | 72 |
| 4. | Беседы по истории искусств | 31 |
| 5. | Подведение итогов | 5 |
|  | **Итого:**  | 216 |

**Почасовая разбивка учебного курса:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема раздела | Всегочасов | В том числе |
| теория | практика |
| 1. | Введение | 2 | 2 | - |
| 2. | Рисование с натуры (рисунок, живопись) | 54 | 12 | 42 |
| 3. | Рисование на темы и иллюстрирование | 60 | 12 | 48 |
| 4. | Декоративно-прикладное творчество | 48 | 6 | 42 |
| 5. | Лепка | 14 | 2 | 12 |
| 6. | Оформительская деятельность | 16 | 4 | 12 |
| 7. | Итоговые занятия | 6 | 2 | 4 |
| 8. | Культурно - досуговая деятельность  | 16 | - | 16 |
|  | **Итого:** | 216 | 40 | 176 |

**Режим занятий:**

В 2016-2017 учебном году – среда - 14.30 -17.00

 - четверг - 14.30 -17.00

 **Сроки аттестации:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид аттестации | Срок аттестации | Форма аттестации |
| Входной контроль (предварительная аттестация) | сентябрь | тестирование |
| Текущая | октябрь декабрьфевральапрель-май | тестирование;практические работы;творческие работы учащихся;контрольные задания, участие в выставках и конкурсах. |
| Промежуточная (итоговая) | май | Тестирование, участие в выставках и конкурсах различного уровня. |

**Сроки контроля:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид контроля | Срок контроля | Форма контроля |
| Систематический  | В течение учебного года (по итогам занятия) | - тестирование- викторины-кроссворды-игры-беседы |
| Периодический контроль проводится | В течение года (по окончанию темы) | -зачеты-контрольная работа -тестирование-самостоятельная работа |
| Промежуточный контроль  | В течение года (по итогам четверти) | -зачеты -тестирование- творческая работа  |
| Итоговый (годовой) контроль  | Май (по окончанию учебного года) | -выставки работ |

4.Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.

Минимум знаний, умений и навыков учащихся студии «Чудесная кисть» после освоения программы 1 -го года обучения «Росток».

***обучающиеся должны знать:***

* о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
* о разновидности линий;
* об основных цветах спектра в пределах наборов акварельных красок, о главных красках (красный, желтый, синий);
* начальные сведения о холодных и тёплых цветах;
* о различных техниках изобразительного искусства;
* о видах орнамента;
* об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, элементарных правилах смешивания главных красок для получения составных цветов;
* о разнообразии геометрических фигур;
* о пропорциях фигур и симметрии;
* деление цветового круга на группы тёплых и холодных цветов;
* особенности художественной росписи глиняной народной игрушки (Дымковской)

***обучающиеся должны уметь:***

* высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно – прикладного искусства;
* правильно сидеть за столом, мольбертом, правильно держать лист бумаги, карандаш или кисть, свободно рисовать карандашом;
* стремиться верно, и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение, цвет предметов;
* правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно покрывая ими нужную поверхность, меняя направление мазков по форме;
* определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
* передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних – выше, изображать передние предметы крупнее удалённых предметов;
* выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно – обобщенных форм растительного мира, а также геометрических форм;
* лепить объекты действительности (листья деревьев, предметы быта), животных, с натуры, по памяти и представлению;
* составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов.

Требования к подготовке учащихся по курсу в полном объеме совпадают с требованиями ФГОС и примерной (авторской) программой.

**5. Содержание тем учебного курса**

**по программе «Росток» 1 года обучения.**

**1.Вводное занятие** (2 часа)

Задачи:

* познакомить обучающихся с содержанием курса обучения;
* вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством.

Содержание: ознакомление обучающихся с содержанием курса. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Предъявляемые требования к творческим работам обучающихся на первом году обучения. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

**2**. **Рисование с натуры (рисунок, живопись)** (54часа)

Задачи:

* учить сравнивать рисунок с изображаемым предметом (натурой)
* учить правилам рисования с натуры
* учить передавать общее пространственное расположение, цвет изображаемых предметов
* учить умению передавать настроение цветом, умению использовать всю гамму оттенков в живописных работах
* учить особенностям работы акварелью и гуашью
* учить изображать симметричную форму предметов, применяя среднюю линию как вспомогательную;

*Вводное занятие.*

История развития рисунка. Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства. Знакомство с произведениями искусства, выполненными различными художественными материалами. Беседа с показом слайдов, иллюстраций и репродукций.

Цель: познакомить с историей развития рисунка, воспитывать интерес искусству.

Содержание занятий предусматривает ознакомление с особенностями рисования предметов с натуры, общими принципами расположения предметов на листе, определением пропорций размеров изображаемых предметов.

*Примерные задания*:

* рисование с натуры предметов геометрической формы, а также простых симметричных предметов;
* рисование жуков, бабочек, птиц, простых по форме листьев деревьев, овощей, фруктов, детских игрушек;
* выполнение зарисовок и набросков (по памяти, по представлению и с натуры) птиц, аквариумных рыб с передачей пропорций, строения, пространственного положения натуры;
* выполнение упражнений по цветоведению (смешение красок, получение дополнительных цветов);
* освоение приемов работы простым карандашом (штриховка, растушевка, светотень);
* освоение приемов работы акварелью (работа по сухому, по мокрому листу, выбор колорита);
* освоение приемов работы гуашью (смешение красок, направление мазка в зависимости от формы предмета, плотности слоя краски - от фактуры натуры).

Также рекомендуется выполнение графических и живописных упражнений на разных этапах занятия

**3. Рисование на темы и иллюстрирование** (60 часов)

Задачи:

* учить умению передавать смысловую связь между элементами композиции;
* учить элементарному изображению в тематическом рисунке пространства, пропорций и основного цвета изображаемых объектов;
* формировать эмоционально – эстетическое отношение к изображаемым явлениям, событиям, поступкам персонажей в детских рисунках;
* способствовать развитию зрительных представлений, образного мышления, воображения, фантазии;

Содержание занятий первого года обучения предусматривает ознакомление с особенностями рисования по воображению, рисования растений с натуры на пленэре, рисования предметов быта несложной формы, рисования симметричных предметов, рисования простых по форме листьев, зарисовок пейзажа с соблюдением планов.

*Примерные задания:*

* рисунки на темы: «Осенний ковер», «Морозное окно», «Букет для мамы», «Праздничный салют» и др.
* иллюстрирование произведений литературы: русских народных сказок, стихотворений А.С.Пушкина, С. Есенина, рассказов.

Для воспитания интереса к искусству, расширения представлений об окружающем мире предусмотрено проведение бесед на темы:

- «Художественно – выразительные средства живописи – цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты»;

- « Художники – сказочники» (Виктор Васнецов, Иван Билибин);

- Художники – анималисты» (творчество Василия Ватагина, животные на картинах и рисунках Валентина Серова и др. художников);

**4.Декоративно – прикладное творчество**(48 часов)

Задачи:

* учить согласовывать цвет декоративных элементов и фон при выполнении декоративных рисунков;
* учить элементарным приемам кистевой росписи;
* учить ритмично, передавать элементы узора, применять линию симметрии;
* воспитать бережное отношение к народным традициям.

*Вводное занятие.*

Беседа с обучающимися на тему «Орнамент как рассказ об окружающем мире». Рассказ о декоративно – прикладном искусстве, его роли в жизни человека, знакомство с правилами составления основного вида украшения – орнамента. Беседа с демонстрацией образцов - различных предметов, украшенных орнаментом (полотенце с вышивкой, предметы быта с художественной росписью)

Цель: познакомить вызвать интерес к декоративно – прикладному искусству.

**Декоративное рисование**

Содержание занятий декоративным рисованием предусматривает рисование узоров в полосе, прямоугольнике, на основе декоративной переработки форм растительного мира (растительный орнамент, а также композиции в полосе, квадрате). Осуществляется знакомство с видами декоративно – прикладного искусства глиняной и деревянной игрушкой, художественной росписью по глине (Дымково)

*Примерные задания:*

* рисование в полосе, прямоугольнике, круге, треугольнике узоров на основе декоративной переработки формы и цвета объектов растительного и животного мира (листьев березы, дуба, земляники, цветов, грибов, яблок, груш, жуков, стрекоз, бабочек, птиц);
* составлениедекоративно – сюжетной композиции на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира или изобразительных элементов из иллюстраций к басням и сказкам;
* выполнение эскиза узора коврика для кукол, закладки для книг на основе декоративной переработки растительных форм (листья, цветы, грибы) и геометрических форм (круг, треугольник, квадрат);
* составление праздничного узора в прямоугольнике из цветов и листьев;
* украшение предметов выполненных на занятиях лепкой (дымковской игрушки).

**Аппликация**

Содержание занятий по аппликации первого года обучения предусматривает рисование и вырезание узоров геометрических и растительных форм (листьев деревьев, цветов и т. п.), вырезание из цветной бумаги силуэтов игрушек (зайца, кошки, собаки, слона), составление простейших аппликационных композиций из разных материалов. Использование в узорах аппликаций трех основных цветов и их смешение.

*Примерные задания:*

* рисование и вырезание из цветной бумаги простых геометрических и растительных форм, составление из них декоративных композиций и наклеивание на цветной лист картона или бумаги;
* составление сюжетной аппликации на темы: «Весна на дворе», «Моя любимая игрушка».

**5. Лепка** (14 часов)

Задачи:

* научить различать пропорции и пластику формы;
* развивать умения и навыки лепки;
* вырабатывать навыки скульптурного восприятия предметов;
* развивать глазомер, творческое воображение.

Содержание начального уровня первого года обучения предусматривает лепку листьев деревьев, овощей, фруктов, предметов быта, птиц, животных, по памяти и по представлению; лепку простых тематических композиций. Полезно предложить учащимся поработать на свободную тему. В работе необходимо использовать наглядные пособия в виде фотографий людей и животных.

*Примерные задания:*

* лепка листьев деревьев, фруктов, овощей, грибов (по выбору) с натуры, по памяти и представлению;
* лепка птиц и животных (по выбору) с натуры, по памяти или представлению;
* лепка тематической композиции на сказочную тематику;
* лепка тематической композиции на свободную тему (для закрепления навыков и знаний полученных на предыдущих занятиях);
* лепка образцов различных изделий: посуды, игрушек, предметов быта для последующей декоративной росписи на занятиях декоративно- прикладным творчеством.

Предусматриваются экскурсии на выставки и беседы.

**6. Оформительская деятельность** (16часов)

Задачи:

* учить правилам оформления выставочных работ;
* развивать творческое воображение, эстетический вкус учащихся.

Содержание занятий по оформительской деятельности первого года обучения предусматривает обучение обучающихся правилам оформления различных предметов, творческих работ к вставкам по итогам обучения. Предусматривается использование разнообразных материалов и техник, известных детям (гуашь, акварель, цветные карандаши; рисунок, аппликация, коллаж).

*Примерные задания*:

* поздравительные открытки, закладки для книг;
* паспарту для рисунка, аппликации, фотографии;
* выполнение украшений для новогодней елки.

**7. Итоговые занятия** (6 часов)

Задачи:

* закрепить знания и умения обучающихся по курсу обучения;
* выявить реальный уровень знаний и умений обучающихся в различных направлениях изобразительной деятельности.

Содержание: теоретические знания обучающихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов.

**8. Культурно – досуговая деятельность**(16 часов)

Задачи:

* развивать творческие способности обучающихся;
* развивать познавательную активность детей, воображение, фантазию;
* воспитывать культуру общения в коллективе, чувство коллективизма, взаимовыручки.

Содержание: работа с детским коллективом, с родителями.

**6.План воспитатальной работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Планируемое воспитательное мероприятие на уровне студии** | **Дата проведения** | **Работа с родителями (темы родительских собраний)** | **Дата проведения родитель-ских собраний** |
| **сентябрь** | Беседа «Зачем нужны художники? » | 14.09. | Участие в работе родительских собраний на базах школ. | 23.09 |
| **октябрь** | Конкурс рисунков «Осенний букет» | 27.10. | Родительское собрание в объединении «Роль семьи в развитии творческих способностей ребёнка» | 18.10 |
| **ноябрь** | Выставка рисунков «Мы, мамины помощники» | 25.11. |  |  |
| **декабрь** | Открытие «Мастерской Деда Мороза» | 5.12. |  |  |
| **январь** | Участие в Рождественских праздниках | 9-20.12 | Индивидуальные консультации с родителями | 9-31.12 |
| **февраль** |  |  | Родительское собрание в студии « Повышение учебной мотивации ребёнка» | 13.02 |
| **март** | Участие в оформлении поздравительного плаката к Международному женскому дню  | 6.03 |  |  |
| **апрель** | Конкурс рисунков «Юный фантаст», посвящённый Дню космонавтики | 12.04 | Анкетирование родителей на выявление удовлетворенностей качеством образования и воспитания | 10.04 |
| **май** | Выставка рисунков «Салют Победы» | 6.05. |  |  |

**7. Формы подведения итогов реализации учебной программы.**

Основными формами подведения итогов реализации рабочей программы являются:

- тестирование

- итоговые занятия;

- творческие выставки;

- участие в конкурсах

- творческие работы;

- рефлексия мероприятия.

 - создание портфолио.

Примерный тест для годовой аттестации обучающихся 1 года

1. Рисунок, выполненный карандашом или тушью
2. Примерный план рисунка
3. Специальная дощечка, для смешивания красок
4. Картина о природе
5. Подставка, поддерживающая картину при её написании
6. Назовите виды народной росписи
7. В переводе на русский это означает «мёртвая натура». Назовите по –французски.
8. Назовите самого известного художника мариниста.
9. В каком жанре живописи виртуозно работал И.И. Левитан?
10. Кто автор картины «Грачи прилетели»?
11. Как называют художника, который рисует животных
12. Назовите автора картины «Богатыри»

Для оценки знаний, умений и навыков обучающихся первого года обучения применяется начальный, промежуточный и итоговый контроль.

Для этого заведены диагностические карты обученности, в которых фиксируются фамилия и имя обучающегося, результат тестирования и уровни обученности (высокий, средний и низкий) на начало учебного года, по итогам первого и второго полугодий.

 Цель начального контроля – диагностика имеющихся знаний и умений детей.

Начальное диагностирование проводится в сентябре в форме анкетирования и тестовых заданий для выявления интеллектуальных и творческих способностей обучающихся.

 Промежуточный - в конце I полугодия учебного года для оценки качества усвоения учебного материала в форме диагностического анкетирования, тестовых и творческих заданий по изучаемой теме.

Итоговый контроль проводится в мае, обычно в форме представления творческих работ.

Также осуществляется диагностика уровня обучености.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  № п/п | Фамилия, имя обучающихся | художественные умения и навыки | творческие способ-ности | коммуни-кативные навыки | средний балл |
| умение работать каранда-шом | умение работать кистью и красками | умение подбирать цветовую гамму | зрительная память | вырази-тельность изображения |
| 3 | 4 | 5 | 3 | 4 | 5 | 3 | 4 | 5 | 3 | 4 | 5 | 3 | 4 | 5 | 3 | 4 | 5 | 3 | 4 | 5 |  |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Диагностическая карта**

Уровни оценивания обучающихся: 3 – низкий, 4 – средний, 5 – высокий

**Диагностика уровня обучености**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Год обучения** | **Начальный контроль** | **Промежуточный контроль** | **Итоговый контроль** |
|  **Уровни обученности, чел/0/0** |
| **В** | **С** | **Н** | **В** | **С** | **Н** | **В** | **С** | **Н** |
| 1 | **1-й год обучения** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Ожидаемые результаты

К концу первого года обучения

*обучающиеся должны усвоить начальные сведения:*

* о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
* о разновидности линий;
* об основных цветах спектра в пределах наборов акварельных красок, о главных красках (красный, желтый, синий);
* начальные сведения о холодных и тёплых цветах;
* о различных техниках изобразительного искусства;
* о видах орнамента;
* об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, элементарных правилах смешивания главных красок для получения составных цветов;
* о разнообразии геометрических фигур;
* о пропорциях фигур и симметрии;
* деление цветового круга на группы тёплых и холодных цветов;
* особенности художественной росписи глиняной народной игрушки (Дымковской)

 К концу первого года обучения

*обучающиеся должны уметь****:***

* высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно – прикладного искусства;
* правильно сидеть за столом, мольбертом, правильно держать лист бумаги, карандаш или кисть, свободно рисовать карандашом;
* стремиться верно, и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение, цвет предметов;
* правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно покрывая ими нужную поверхность, меняя направление мазков по форме;
* определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
* передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних – выше, изображать передние предметы крупнее удалённых предметов;
* выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно – обобщенных форм растительного мира, а также геометрических форм;
* лепить объекты действительности (листья деревьев, предметы быта), животных, с натуры, по памяти и представлению;
* составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов.

**8. Календарно-тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности обучающихся.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема** | **Количество часов** | **Дата** | **Форма****занятий** | **Методы** | **Дидактические материалы и ТСО** | **Форма контроля** |
| **Теория** | **Практика** |
| 1. **КОМПОЗИЦИЯ**
 |
| 1 | Введение. Знакомство с содержанием курса | 2 |  | 7.09 | Лекция  | Организационный | Образцы детских работ, репродукции картин художников | Личные наблюдения педагога, ответы на вопросы |
| 2 | Орнамент и его составление. Виды орнамента. Элементы орнамента. Составление композиции из картонных элементов простой формы в квадрате, прямоугольнике, круге, овале, по выбору. | 1 | 3 | 14.0921.09 | Практическая работа | * Объяснительно-иллюстративный;
 | Наглядно- методические пособия с орнаментами (плакаты, альбомы) раздаточный материал (геометрические фигуры разных цветов)  | Личные наблюдения педагога, ответы на вопросы |
| 3 | Составление аппликативной композиции из элементов стилизованной формы. Вырезание элементов стилизованной формы из цв. бумаги и составление композиции |  | 2 | 28.09 | Практическая работа | Эвристический | Раздаточный материал (геометрические фигуры разных цветов) | Качество выполненной композиции |
| 4 | Лепка простых по форме листьев различных деревьев. Лепка из пластилина простых по форме листьев различных деревьев |  | 2 | 5.10 | Индивидуальная работа | Тренировочные упражнения | Образцы листьев разных пород деревьев, плакат с изображением листьев  | Качество выполненной работы |
| 5 | Принципы составления композиции. Выполнение упражнений с использованием простых картонных фигур, монохромной расцветки (квадраты, прямоугольники, треугольники, руги) |  | 2 | 12.10 | Практическая работа | * Объяснительно-иллюстративный
 | Изображения схем композиций, репродукции картин | Личные наблюдения педагога, ответы на вопросы качество выполненной работы |
| 6 | Составление композиции на тему «Листопад». Вырезание листьев деревьев из цветной бумаги и наклеивание |  | 2 | 19.10 | Индивидуальная работа | Эвристический | Шаблоны листьев деревьев, образцы ранее выполненных заданий, репродукции картин  | Воплощение своегозамысла на бумаге, качество, выполненных композиций |
| 7 | Цветовая гамма. Композиция гуашью на тему «Осенний ковер». Рисование композиции гуашью на тему «Осенний ковер» |  | 4 | 26.109.11 | Индивидуальная работа | Эвристический | Репродукции картин, образцы ранее выполненных заданий  | Воплощение своегозамысла на бумаге, качество, выполненных рисунков |
| 8 | Лепка дымковской игрушки. |  | 2 | 16.11 | Практическая работа | * Объяснительно-демонстрационный
 | Модели, изображения, образцы ученических народных игрушек | Наблюдения педагога за алгоритмом лепки, качество выполненной работы |
| 9 | Рисование гуашью орнамента в полосе | 1 | 3 | 23.1130.11 | Практическая работа | * Объяснительно-иллюстративный;
 | Наглядно- методические пособия с орнаментами (плакаты, альбомы) | Личные наблюдения педагога, качество выполненной работы |
| 10 | Выполнение композиции в кругу. Блюдо с геометрическим орнаментом. Аппликация. |  | 2 | 7.12 | Индивидуальная работа | Эвристический | Наглядно- методические пособия с орнаментами (плакаты, альбомы) | Личные наблюдения педагога, качество выполненной работы |
| 11 | Лепка композиции по мотивам русских народных сказок, стихотворений А.С.Пушкина, С. Есенина, рассказов. |  | 2 | 14.12 | Индивидуальная работа | * Объяснительно-демонстрационный
 | Иллюстрации к сказкам и стихотворениям, образцы ученических работ | Личные наблюдения учителя, качество выполненной композиции |
| 12 | Иллюстрирование произведений литературы: русских народных сказок, стихотворений А.С.Пушкина, С. Есенина, рассказов. |  | 4 | 21.1228.12 | Индивидуальная работа | Эвристический | Иллюстрации к сказкам и стихотворениям | Личные наблюдения педагога, качество выполненной работы |
| 13 | Оформление работы рамкой |  | 2 | 11.01 | Практическая работа | * Объяснительно-демонстрационный
 | Образцы рамок и оформленных ученических работ | Качество выполненной рамки |
| 14 | Лепка овощей или фруктов. Составление композиции из вылепленных предметов. Вариативность компоновки натюрморта. Выполнение упражнений по теме |  | 2 | 18.01 | Практическая работа | * Объяснительно-демонстрационный
 | Муляжи или натуральные овощи и фрукты | Мини-размышления о вариативности составления натюрморта |
| 15 | Составление декоративной композиции на основе переработки растительных форм. Аппликация. |  | 2 | 25.01 | Индивидуальная работа | Эвристический | Наглядно- методические пособия с растительными орнаментами (плакаты, альбомы) образцы ученических работ | Воплощение своегозамысла на бумаге, качество, выполненных композиций |
| 16 | Композиция на тему «Морозное окно» на синей бумаге белой гуашью |  | 4 | 1.028.02 | Самостоятельная | Эвристический | Наглядно- методические пособия с изображением морозных узоров | Результат воплощения замысла на бумаге, качество, выполненных композиций |
| 17 | Лепка посуды и предметов быта простой формы. |  | 2 | 15.02 | Практическая работа | * Объяснительно-демонстрационный
 | Образцы посуды | Личные наблюдения педагога, качество выполненной работы |
| 18 | Рисование красками композиции «Букет для мамы» |  | 6 | 22.021.0315.03 | Индивидуальная работа | * Объяснительно-иллюстративный
 | Плакат с изображением цветов  | Личные наблюдения педагога, качество выполненного рисунка |
| 19 | Оформление работы. Подготовка выставки. Выставка. |  | 4 | 22.0329.03 | Групповая работа | Контрольный | Образцы ранее выполненных работ | Качество выполненной работы |
| 20 | Лепка фигур животных (птиц, рыб) | 1 | 3 | 5.0412.04 | Практическая работа | * Объяснительно-демонстрационный
 | Плакаты с изображением птиц или рыб, муляжи | Личные наблюдения педагога, качество выполненной работы |
| 21 | Составление скульптурной композиции из фигур животных |  | 2 | 19.04 | Самостоятельная | Контрольный | Образцы ранее выполненных работ | Личные наблюдения педагога, качество выполненной работы |
| 22 | Аппликация на тему «Весна на дворе». Вырезание элементов, составление и наклеивание композиции. | 1 | 3 | 26.043.05 | Практическая работа | * Объяснительно-демонстрационный
 | Репродукции картин, образцы ранее выполненных заданий  | Личные наблюдения педагога, качество выполненной работы |
| 23 | Композиция на тему: «Праздничный салют». Рисование восковыми мелками. | 1 | 3 | 10.0517.05 | Индивидуальная | * Объяснительно-демонстрационный
 | Праздничные плакаты, репродукции картин, образцы ранее выполненных заданий  | Результат воплощения замысла на бумаге, качество, выполненной композиции |
| 24 | Подготовка работ к выставке. Подведение итогов. Выставка работ |  | 4 | 24.0531.05 | Групповая работа | Итоговый | Работы обучающихся | Качество выполненной работы |
| 1. **РИСУНОК**
 |
| 25 | Вводное занятие. Инструменты и материалы.  | 1 |  | 7.09 | Лекция  | Организационный | Инструменты и материалы для изобразительного искусства |  |
| 26 | Рисунок - основа изобразительного искусства. Выполнение упражнений. | 1 | 1 | 14.0921.09 | Фронтальная, практическая работа | Наглядно- демонстрационный | Репродукции картин, наглядно- методические пособия  | Личные наблюдения педагога, качество выполненной работы |
| 27 | Понятие «линия». Значение и характер линии в рисунке. Выполнение упражнений. Применение линий в зависимости от характера изображаемого предмета.  |  | 3 | 28.095.1012.10 | Практическая работа | * Объяснительно-демонстрационный,

тренировочные упражнения | Наглядно- методические пособия с изображением линий различного характера, ветки разных пород деревьев | Личные наблюдения педагога, качество выполненной работы |
| 28 | Рисование по воображению с применением линий разного характера (вода, облака, трава и т. п) |  | 1 | 19.10 | Индивидуальная работа | Эвристический | Наглядно- методические пособия с изображением линий различного характера | Результат воплощения замысла на бумаге, качество, выполненной композиции |
| 29 | Рисование растений с натуры на пленэре. |  | 1 | 26.10 | Практическая работа | Тренировочные упражнения | Природные объекты (деревья, трава, кустарники, цветы и т.п.) | Личные наблюдения педагога, качество выполненной работы |
| 30 | Знакомство с разнообразием геометрических фигур. Пропорции фигур. Рисование простых геометрических фигур (квадрат, прямоугольник, треугольник, круг, овал). | 1 | 3 | 9.1116.1123.1130.11 | Практическая работа | Тренировочные упражнения | Набор геометрических фигур | Личные наблюдения учителя, качество выполненной работы |
| 31 | Анализирование формы простых фигур |  | 1 | 7.12 | Фронтальная | Проблемный | Набор геометрических фигур | Ответы на вопросы педагога  |
| 32 | Рисование предметов простых форм (коробок, ящиков ит.п.) |  | 3 | 14.1221.1228.12 | Практическая работа | * Объяснительно-демонстрационный
 | Набор геометрических фигур | Личные наблюдения учителя, качество выполненной работы |
| 33 | Знакомство с понятием симметрия. Линия симметрии. Рисование симметричных предметов. |  | 2 | 11.0118.01 | Практическая работа | * Объяснительно-демонстрационный
 | Предметы быта, имеющие симметрию, учебные плакаты с изображением симметричных предметов  | Личные наблюдения учителя, качество выполненной работы |
| 34 | Рисование простых по форме листьев (ивовых, берёзовых и т.п.). Рисование листьев более сложной формы (дубовых, кленовых и т.п.).  |  | 3 | 25.011.02 8.02  | Практическая работа | * Объяснительно-демонстрационный
 | Натуральные листья деревьев разных пород, учебный плакат с изображением кленового листа | Личные наблюдения учителя, качество выполненной работы |
| 35 | Рисование различных предметов быта, имеющих симметричную форму (цветочный горшок, раскрытая книга и т.п.) |  | 4 | 15.0222.021.0315.03 | Самостоятельная  | * Проверочный
 | Предметы быта, имеющие симметрию, учебные плакаты с изображением симметричных предметов  | Личные наблюдения учителя, качество выполненной работы |
| 36 | Рисование бабочки |  | 1 | 22.03 | Практическая работа | * Объяснительно-демонстрационный
 | Учебный плакат с изображением бабочки | Личные наблюдения учителя, качество выполненной работы |
| 37 | Рисование на свободную тему с применением карандашей разной мягкости |  | 1 | 29.03 | Индивидуальная | Проблемный | Учебно- методический комплект по теме | Личные наблюдения учителя, качество выполненной работы |
| 38 | Зарисовки с натуры. Рисование комнатных растений с применением линий различного характера и оси симметрии |  | 3 | 5.0412.0419.04 | Индивидуальная | Проблемный | Образцы рисунков с натуры | Личные наблюдения учителя, качество выполненной работы |
| 39 | Рисование весенних цветов. |  | 3 | 26.04 3.05 10.05 | Практическая работа | * Объяснительно-демонстрационный
 | Живые цветы, плакаты с изображением весенних цветов | Личные наблюдения учителя, качество выполненной работы |
| 40 | Знакомство с понятием плановость. Работа на пленэре.  |  | 2 | 17.05 24.05 | Индивидуальная | * Объяснительно-демонстрационный
 | Натура | Личные наблюдения учителя, качество выполненной работы |
| 41 | Выставка работ по итогам года |  | 1 | 31.05 | Коллективная работа | Итоговый | Работы обучающихся | Качество выполненной работы |
| 1. **ЖИВОПИСЬ**
 |
| 42 | Введение. Знакомство с содержанием курса. Инструменты и материалы | 2 |  | 1.09 | Лекция  | Организационный |  |  |
| 43 | Приёмы рисования кистью: мазок, тычок, прикладывание. Рисование цветов различными приёмами. Осенние листья на траве (печать гуашью) |  | 6 | 8.09 15.09 22.09  | Практическая работа | * Объяснительно-демонстрационный
 | Учебно- методический комплект по теме | Личные наблюдения учителя, качество выполненной работы |
| 44 | Рисование осенних листьев на формате А3 щетинной кистью |  | 4 | 29.09 6.10  | Практическая работа | * Объяснительно-демонстрационный
 | Наблюдение листвы в природе, натуральные осенние листья, плакат с изображением листьев, | Личные наблюдения учителя, качество выполненной работы |
| 45 | Рисование геометрического орнамента |  | 4 | 13.10 20.10  | Практическая работа | * Объяснительно-демонстрационный
 | Учебно- методический комплект с орнаментами | Личные наблюдения учителя, качество выполненной работы |
| 46 | Дымковская игрушка. Забеливание поверхности игрушки. Роспись дымковской игрушки |  | 4 | 27.10 10.11  | Практическая работа | * Объяснительно-демонстрационный
 | Учебно- методический комплект с изображениями народной игрушки, образцы детских работ | Личные наблюдения учителя, качество выполненной работы |
| 47 | Акварель. Рисование по - сырому водного или воздушного пространства.  | 1 | 3 | 17.11 24.11 | Практическая работа | * Объяснительно-демонстрационный
 | Репродукции картин, образцы ранее выполненных заданий  | Личные наблюдения учителя, качество выполненной работы |
| 48 | Основы цветоведения, основные и дополнительные цвета. Рисование радуги акварелью |  | 2 | 1.12 | Практическая работа | * Объяснительно-демонстрационный
 | Таблица по цветоведению, изображение радуги | Личные наблюдения учителя, качество выполненной работы |
| 49 | Рисование цветочной поляны путём смешивания основных цветов.  |  | 4 | 8.12 15.12 | Практическая работа | * Объяснительно-демонстрационный
 | Репродукции картин, образцы ранее выполненных заданий  | Личные наблюдения учителя, качество выполненной работы |
| 50 | Получение оттенков с использованием белой краски. Рисование гуашью на тему «Морозное окно» на тёмной бумаге |  | 4 | 22.12 29.12 | Индивидуальная | Проблемно - поисковые | Учебно- методический комплект с изображениями морозных узоров | Результат воплощения замысла на бумаге, качество, выполненной композиции |
| 51 | Получение звонких и глухих цветов. Рисование пейзажа |  | 2 | 12.01 | Индивидуальная | Проблемно - поисковый | Репродукции картин по теме | Личные наблюдения учителя, качество выполненной работы |
| 52 | Добавление чёрной и белой красок. Рисование гуашью грозового неба |  | 2 | 19.01 26.01 | Индивидуальная | Проблемно - поисковый | Учебно- методический комплект по теме | Личные наблюдения учителя, качество выполненной работы |
| 53 | Получение различных оттенков. Рисование гуашью неба на закате |  | 2 | 9.02 | Индивидуальная | Проблемно - поисковый | Учебно- методический комплект с изображениями неба | Личные наблюдения учителя, качество выполненной работы |
| 54 | Приёмы рисования цветов гуашью |  | 4 | 16.02 23.02 | Практическая работа | * Объяснительно-демонстрационный
 | Живые цветы, учебный плакат «Цветы» | Личные наблюдения учителя, качество выполненной работы |
| 55 | Гармония цветов. Понятия «сочетание и контраст» цветовых пятен |  | 2 | 2.03 | Практическая работа | * Объяснительно-демонстрационный
 | Таблица по цветоведению, репродукции картин | Личные наблюдения учителя, качество выполненной работы |
| 56 | Композиция «Букет для мамы».  |  | 6 | 9.03 16.03 23.03  | Индивидуальная | Эвристический | Репродукции картин, образцы ранее выполненных заданий  | Результат воплощение замысла на бумаге, качество, выполненных композиций |
| 57 | Выставка |  | 2 | 30.03 | Коллективная работа | Проверочный | Работы обучающихся | Качество выполненной работы |
| 58 | Холодные и тёплые цвета. Рисование пейзажа по воображению. |  | 2 | 6.04 | Фронтальная | Проблемно - поисковый | Репродукции картин | Личные наблюдения учителя, качество выполненной работы |
| 59 | Рисунок на тему «Праздничный салют». Рисование восковыми мелками  |  | 6 | 13.04 20.04 27.04  | Индивидуальная | Эвристический | Репродукции картин, образцы ранее выполненных заданий  | Результат воплощения замысла на бумаге, качество, выполненной композиции |
| 60 | Знакомство с техникой рисования художественной пастелью. Зарисовки пейзажа на пленэре |  | 2 | 4.05 | Практическая работа | * Объяснительно-демонстрационный
 | Репродукции картин, образцы ранее выполненных заданий  | Личные наблюдения учителя, качество выполненной работы |
| 61 | Рисование весеннего пейзажа по памяти.  |  | 4 | 11.05 18.05 | Практическая работа | Проблемно - поисковый | Репродукции картин, образцы ранее выполненных заданий  | Результат воплощения замысла на бумаге, качество, выполненной композиции |
| 62 | Подведение итогов. Выставка работ |  | 2 | 25.05 | Коллективная работа | Итоговый | Работы обучающихся | Качество выполненной работы |
| 1. **БЕСЕДЫ ПО ИСТОРИИ ИСКУСТВ**
 |
| 63 | Вводное занятие. Знакомство с содержанием предмета | 1 |  | 1.09 | Лекция  | Организационный |  |  |
| 64 | Что изображают художники. Беседа о разнообразии форм и средств изобразительного искусства.  | 1 |  | 8.09 | Беседа | Иллюстративно-демонстрационный | Репродукции картин | Ответы на вопросы педагога |
| 65 | Когда человек научился рисовать | 1 |  | 15.09 | Беседа -рассуждение | Эвристический  | Книга по истории искусств | Знания по истории искусств |
| 66 | Тема «Умеешь ли ты видеть?» | 1 |  | 22.09 | Дискуссия | Анализ жизненных ситуаций |  | Размышления о способности человека наблюдать за окружающим миром  |
| 67 | Игра на развитие зрительной памяти «Запомни нас» |  | 1 | 29.10 | Развивающая  игра | Развивающий  | Мелкие канцтовары | Личные наблюдения педагога |
| 68 | Письмо от предков - орнамент | 1 |  | 6.10 | Мультимедийная презентация  | Обучающий  | Мультимедийная установка |  |
| 69 | Прекрасное рядом | 1 |  | 13.10 | Беседа | Анализ жизненных ситуаций | Репродукции, иллюстрации  | Размышления об умении замечать красоту в обыденном  |
| 70 | Беседа о «живой линии» | 1 |  | 20.10 | Беседа | Обучающий  | Репродукции картин выполненных графически | Ответы на вопросы педагога и мини - рассуждения  |
| 71 | Тренинг по развитию воображения |  | 1 | 27.10 | Тренинг | Развивающий  | Рисунок педагога | Личные наблюдения педагога |
| 72 | Знакомство с миром геометрических фигур | 1 |  | 10.11 | Фронтальная | Обучающий  | Комплект геометрических фигур, предметы геометрической формы | Ответы на вопросы педагога, выполнение задания |
| 73 | Беседа на тему «Что может акварель» | 1 |  | 17.11 | Беседа | Обучающий  | Репродукции картин | Ответы на вопросы педагога и мини - рассуждения  |
| 74 | « Художники – сказочники». Орнамент в картинах И.Я.Билибина | 1 |  | 24.11 | Рассказ | Ознакомительно - иллюстративный | Репродукции картин И.Я.Билибина | Ответы на вопросы педагога, выполнение задания |
| 75 | Сказка о красках | 1 |  | 1.12 | Повествование в сказочной форме | Развивающий  | Дидактическая сказка «О трёх принцессах», иллюстрации по теме | Ответы на вопросы педагога, выполнение задания |
| 76 | Искусство и действительность | 1 |  | 8.12 | Беседа- рассуждение | Развивающий  | Репродукции картин  | Ответы на вопросы педагога и мини - рассуждения  |
| 77 | Зима в произведениях художников пейзажистов. Рассказ о картинах «Зимнее утро» И.Э. Грабаря; «Зима» А.К. Саврасова; «Закат солнца зимой», «Зимний пейзаж с избушкой» Ю.Ю. Клевера | 1 |  | 15.12 | Рассказ | Ознакомительно - иллюстративный | Репродукции картин Грабаря, Саврасова, Клевера | Ответы на вопросы педагога |
| 78 | Рассказ о картинах известных художников на праздничную тему Кустодиева Б.М. «Масленица», Сомова К.А. «Карнавал» | 1 |  | 22.12 | Рассказ | Ознакомительно - иллюстративный | Репродукции картин Кустодиева и Сомова  | Ответы на вопросы педагога |
| 79 | Беседа о средствах выразительности живописи | 1 |  | 29.12 | Беседа | Обучающе - демонстрационный  | Репродукции картин | Ответы на вопросы педагога и мини - рассуждения |
| 80 | Рассказ о видах художественной краски | 1 |  | 12.01 | Рассказ | Обучающе - демонстрационный  | Образцы разных художественных красок | Ответы на вопросы педагога и мини - рассуждения |
| 81 | «Хохлома золотая» в произведениях народного искусства | 1 |  | 19.01 | Мультимедийная презентация  | Наглядно- демонстрационный | Мультимедийная установка | Ответы на вопросы педагога, выполнение задания |
| 82 | Рассказ о И.И. Шишкине | 1 |  | 26.01 | Рассказ | Ознакомительно - иллюстративный | Репродукции картин Шишкина |  |
| 83 | Беседа о разнообразии красок в природе | 1 |  | 9.02 | Беседа- рассуждение | Развивающий  | Репродукции картин с пейзажем | Рассуждение на тему |
| 84 | Беседа о понятиях « гамма цветов», «сочетание и контраст» | 1 |  | 16.02 | Беседа | Обучающий | Репродукции картин, подобранные по теме | Ответы на вопросы педагога и мини - рассуждения |
| 85 | Р/К Экскурсия в Дом Культуры. Знакомство с картинами Василия Трапезникова, жителя с. Петропавловского | 1 |  | 23.02 | Экскурсия | Развивающе -демонстрационный  | Картины В. Ф. Трапезникова  | Мини- доклады  |
| 86 | Занятие на развитие умения подбирать гамму цветов |  | 1 | 2.03 | Тренинг | Развивающий  | Раздаточный материал | Качество выполненного задания |
| 87 | Беседа о красоте весенних цветов | 1 |  | 9.03 | Беседа | Развивающий  | Живые цветы, репродукции картин  | Рассуждение на тему |
| 88 | Цветы в картинах художников | 1 |  | 16.03 | Фронтальная | Объяснительно - иллюстративный | Репродукции картин  | Ответы на вопросы педагога и мини - рассуждения |
| 89 | Беседа о значении оформления работ | 1 |  | 23.03 | Беседа- рассуждение | Проблемный  | Образцы ранее изготовленных рамок  | Рассуждение на тему |
| 90 | Тренинг на развитие памяти |  | 1 | 30.03 | Тренинг | Тренировочные упражнения | Канцелярские принадлежности | Качество выполненного задания |
| 91 | Рассказ о холодных и тёплых цветах | 1 |  | 6.04 | Рассказ | Объяснительно - иллюстративный | Репродукции картин, цветовой спектр | Ответы на вопросы педагога и мини - рассуждения |
| 92 | Рассказ о художниках анималистах. Творчество Василия Ватагина, животные на картинах и рисунках Валентина Серова и др. художников | 1 |  | 13.04 | Рассказ | Ознакомительно - иллюстративный | Репродукции картин Ватагина, рисунков Серова | Ответы на вопросы педагога |
| 93 | Беседа о жанрах изобразительного искусства | 1 |  | 20.04 | Беседа с элементами игры | Объяснительно – иллюстративный и проверочный | Репродукции картин отражающих жанры, изобразительного искусства | Ответы на вопросы педагога |
| 94 | Р/К День Победы – важная тема в произведениях ставропольских художников. Экскурсия в сельскую библиотеку. |  | 1 | 27.04 | Экскурсия | Проблемно - поисковый | Книги с иллюстрациями о Великой Отечественной войне, книга «Ставропольские художники» | Мини- доклады  |
| 95 | Беседа о выборе средств выразительности в зависимости от содержания картины. | 1 |  | 4.05 | Беседа- рассуждение | Проблемный  | Репродукции картин, вызывающие разные эмоциональные состояния  | Ответы на вопросы педагога и мини - рассуждения |
| 96 | Рассказ о правилах построения глубины изображения | 1 |  | 11.05 | Рассказ | Объяснительно - иллюстративный | Учебные плакаты, репродукции картин, | Ответы на вопросы педагога  |
| 97 | Обсуждение работ выполненных в течение года |  | 1 | 18.05 | Художественный совет | Анализ выполненных работ | Избранные работы обучающихся  | Обсуждение работ |
| 98 | Подведение итогов за год. Викторина по темам года | 1 |  | 25.05 | Заключительная беседа  | Подведение итогов | Вопросы к викторине по темам года | Ответы на вопросы викторины |

**9.Условия реализации программы**

*1. Кабинет:*

- в помещении естественное и электрическое освещение;

- в учебном помещении мольберты располагаются с таким расчетом, чтобы обучающиеся при работе не мешали друг другу.

*2. Инструменты и приспособления:*

простой карандаш, набор кистей для акварели и гуаши, краски акварельные и гуашь цветные карандаши, клей, ножницы, фломастеры.

*3. Используемые материалы.*

- тетрадь;

- альбом;

- бумаги для акварели формат А4 и А3

- ватман;

- цветная бумага.

-цветной картон

- пластилин

*4. Методический фонд*

- тематические карточки и таблицы;

- наглядные демонстрационные пособия;

- мультимедийные презентации занятий.

- дидактические игры;

- игры для развития познавательных процессов;

- конверты с чертежами, схемами,

- наглядные пособия,

- стенды, папки,

- методическая литература,

- книги, журналы, с иллюстрациями и репродукциями

- медиапособия.

**10. Список литературы:**

*Для педагога:*

1. В.П. Пенова "Рисуем карандашом. Деревья,цветы,животные" Год: 2008
2. Журналы "Искусство в школе".
3. Изобразительное искусство.  Основы  композиции и  дизайна .  Программа  для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев/ Под редакцией С.А. Полищук. – М., 2001.
4. Л.В.Шевчук. Дети и народное творчество: Книга для учителей. - М., 2001
5. Методика преподавания ИЗО. <http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html>
6. Н.П.Костерин. Учебное рисование. - 2-е изд. - М., 2004 Формирование творческих способностей: сущность, условия, эффективность. Сб. науч. тр. Свердловск. СИПИ, 2002г
7. Неменский Б. Принципы программы непрерывного художественного образования/ Б. Неменский // Искусство в школе.-2003.-N.1.-С.3-9.

## ["Российский общеобразовательный портал"](http://www.school.edu.ru/) [school.edu.ru](http://www.school.edu.ru/)

1. Формирование творческих способностей: сущность, условия, эффективность. Сб. науч. тр. Свердловск. СИПИ, 2002г

*Для учащихся и родителей :*

1. Альбом для творчества «Хохломская роспись» серии «Народное искусство – детям»
2. Журналы "Юный художник".
3. Горяева Н.А., Островская О.В., 2007.Изобразительное искусство, 5 класс, Декоративно-прикладное искусство,
4. Рисование в начальной школе **Автор:** [Рутковская А.](http://spisok-literaturi.ru/author/rutkovskaya-a.html) **Год:** 2001
**Издание:** [Нева, Олма-Пресс](http://spisok-literaturi.ru/publisher/neva-olma-press.html?id=21317&show=all)
5. Серия "Изобразительное искусство" [Наталья Сокольникова “Изобразительное искусство”](http://bit.ly/2bOf3HF), учебник для 5-8 классов.
6. П. Синявский «Хохломская роспись», Л.Яхнин «Веселое слово хохлома».
7. [Соломко, Мурашова, Андрианова - О чем расскажут старые картины](https://www.google.com/url?q=http://www.labirint.ru/books/208313/?p%3D2960&sa=D&ust=1476196927010000&usg=AFQjCNH6ogVvb603-hGKKSonb1zbHs7oew) ( сказки  о художниках)
8. Учебник рисования для начинающих. Терещенко Наталья Александровна
9. Энциклопедический словарь юного художника

**11.Методическое сопровождение рабочей программы**

Практика показывает, что на каждом этапе обучения изобразительному искусству возможно и необходимо использовать такие приемы и методы, как дифференциация и индивидуализация при выполнении заданий различной трудности и объема. Это позволяет полнее учитывать индивидуальные возможности и личные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей. Применяются такие средства дифференциации:

а) разработка заданий различной трудности и объема;

б) разная мера помощи учителя учащимся при выполнении учебных заданий;

в) вариативность темпа освоения учебного материала;

г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

При закреплении знаний, умений и навыков использование дифференцированных и индивидуальных заданий зависит от спецификации задач занятий, уровня подготовленности и интереса к учению. Большое разнообразие методов и приемов закрепления позволяет организовать работу на данном этапе с учетом возможностей и перспектив развития каждого ученика.

Задания можно классифицировать на 3 вида:

- *тренировочные*, где предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- *частично-поисковые*, где обучающиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов.

- *творческие*, где характерна новизна формулировки, которую ребенок должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

В работе с детьми применяются следующие технологии:

1. Художественного образования
2. Гуманно – личностного подхода
3. Индивидуализации обучения
4. Соблюдение принципов – « право на ошибку», «ситуация на успех»

***Ведущие методические принципы:***

 1. Принцип деятельности подразумевает активное включение ребенка в учебно-познавательную деятельность через открытие им нового знания, участие в разрешении проблемной ситуации, освоение необходимых знаний, навыков и умений для решения творческих задач.

 2. Принцип гуманности основан на уважении к личности обучающегося, признании его права на собственное мнение. Соблюдение данного принципа является залогом свободы и творческой раскрепощенности обучающихся во время занятий.

 3. Принцип творчествапредполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности школьников, приобретение ими собственного чувственного, интеллектуального, технологического опыта, способности самостоятельного выбора решений.

 4. Принцип вариативностидает возможность развивать у обучающихся вариативное мышление, сравнивать и находить оптимальный вариант.

В результате обучения дети приобретают основные знания, умения и навыки, осваивают различные способы деятельности, строго соблюдая безопасность работы, используют приобретённый опыт в практической деятельности и повседневной жизни.