Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Тюменевская основная общеобразовательная школа»

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на педагогическом совете  протокол от 31.08.2016  №1 | УТВЕРЖДЕНО  приказом МБОУ «Тюменевская ООШ»  от 01.09. 2016 №135 |

**Рабочая программа**

**учебного предмета « Музыка»**

**5-9 классы**

Составитель:

Л.Н.Забусова

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 №1897с изменениями и дополнениями) к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и программы формирования УУД; на основе Примерной основной образовательной программы (далее- ПООП); в соответствии с положением по разработке и утверждению рабочих программ учебных предметов (курсов) МБОУ «Тюменевская ООШ», утвержденным приказом от 24.05.2016 №101.

**Цель** общего музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

**Задачи**

-приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

-воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

-развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

-освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

-овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Рабочая программа составлена с учетом национально-регионального компонента.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты**

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

* анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
* идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
* выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
* ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
* формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
* обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

1. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

* определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
* обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
* определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
* выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
* выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
* составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
* определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
* описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
* планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

1. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

* определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
* систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
* отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
* оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
* находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
* работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
* устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
* сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

1. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

* определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
* анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
* свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
* оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
* обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
* фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

1. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

* наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других учащихся в процессе взаимопроверки;
* соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
* принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
* самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
* ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
* демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

**Познавательные УУД**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

* подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
* выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
* выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
* объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
* выделять явление из общего ряда других явлений;
* определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
* строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
* строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
* излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
* самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
* вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
* объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
* выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
* делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

1. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

* обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
* определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
* создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
* строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
* создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
* преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
* переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
* строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
* строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
* анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

1. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

* находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
* ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
* устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
* резюмировать главную идею текста;
* преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
* критически оценивать содержание и форму текста.

1. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

* определять свое отношение к природной среде;
* анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
* проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
* прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
* распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
* выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

* определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
* осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
* формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
* соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

**Коммуникативные УУД**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

* определять возможные роли в совместной деятельности;
* играть определенную роль в совместной деятельности;
* принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
* определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
* строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
* корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
* критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
* предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
* выделять общую точку зрения в дискуссии;
* договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
* организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
* устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

* определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
* отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
* представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
* соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
* высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
* принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
* создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
* использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
* использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
* делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

1. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

* целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
* выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
* выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
* использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
* использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
* создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**Предметные результаты**

1) формирование основ музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей учащихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

**Выпускник научится:**

* понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
* анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
* определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
* различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
* различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
* производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
* понимать основной принцип построения и развития музыки;
* анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
* понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
* определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
* понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
* понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
* распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
* узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
* различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
* называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
* узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
* определять тембры музыкальных инструментов;
* называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
* определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
* владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* определять характерные особенности музыкального языка;
* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
* анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
* определять характерные признаки современной популярной музыки;
* называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
* анализировать творчество исполнителей авторской песни;
* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
* сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
* понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
* понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
* называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
* определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
* владеть навыками вокально-хорового музицирования;
* применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
* понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
* эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
* приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
* применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
* обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
* *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
* *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
* *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
* *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
* *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
* *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
* *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
* *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
* *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

**Содержание учебного предмета**

**5 класс**

**«Музыка и литература» (17 ч)**

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

**«Музыка и изобразительное искусство» (17 ч)**

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**6 класс**

**«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 ч)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**«Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 ч)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

**7 класс**

**« Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17 ч)**

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

**«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (17 ч)**

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфоническойсюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

**8 класс**

**Жанровое многообразие музыки (18ч., из них 9 ч.- на НРК)**

Жанр как определенный тип произведений, в рамках ко­торого может быть написано множество сочинений.

Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основ воплощения разного эмоционально-образного содержания в классической и популярной музыке.

*Песня* как самый демократичный жанр музыкального ис­кусства. Значение песни в жизни человека. Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой «про­стой» и «сложной», народной и профессиональной. Многооб­разие жанров песенного музыкального фольклора как отраже­ние жизни разных народов определенной эпохи. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.

*Танец,* его значение в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов (ритуальные, обрядовые, придвор­ные, бальные, салонные и др.). Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Интонации и ритмы *марша,* поступи, движения как сим­волы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки (военный, сказочно-фантастический, траурный, празд­ничный, церемониальный и др.). Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.).

Национальный региональный компонент включает в себя информационный материал:

Музыкальная культура Кузбасса. История становления музыкальной культуры Кузбасса, интересные факты из жизни музыкальных коллективов (профессиональных и любительских), исполнителей, авторов уникальных музыкальных произведений, которые отражают миропонимание и мироощущение жителей определённой местности г. Мариинска, или целого региона, музыкальный фольклор.

Творчество народов Кузбасса. Материальная и духовная культура, музыкальные и обрядовые традиции народов, проживающих в Кемеровской области и Сибири.

Музыкальный материал (песенный, инструментальный), сочетающийся с темой и проблемой урока и являющий собой особенность духовной культуры людей, проживающих в области.

Визуальный материал, включающий фотоматериалы о местных музыкальных коллективах, исполнителях, авторах музыкальных произведений, презентаций, отражающих музыкальную культуру Кемеровской области.

**Музыкальный стиль — камертон эпохи (16ч., из них 8ч. - на НРК.)**

Основные стилистические течения и направления в музы­кальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеоб­разие, присущее музыке определенного исторического перио­да, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое миросозерцание (В. Медушевский). Исполнительский стиль. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное ис­кусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания (Д. Лихачев). Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей ХУП1 — XXI вв. (классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм; неоклассицизм, классический авангард), их преемственность с музыкальной культурой более ранних исто­рических периодов.

Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-н-ролл, кантри-рок и фолк-рок, этническая музы­ка, хэви-метал, рэп, эстрада, авторская песня). Известные композиторы и исполнители-интерпретаторы. Стилизация и полистилистика. Полистилистика в музыке XX — XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествую­щих поколений. Творческая деятельность коллективов г. Мариинска. Современные джаз-клубы Кемеровской области. Деятельность губернаторского культурного центра «Юные дарования Кузбасса. Достопримечательности музыкальной культуры г. Мариинска. Фольклор и его способность отражать жизнь человека. Симфонический оркестр народных инструментов г.Мариинска, Кемеровской области. Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования.

**9 класс**

**Воздействующая сила искусства (4 ч)**

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации личности. Массовая культура, ее функции. Позитивные и негативные грани внушающей силы искусства. Коммерциализация искус­ства как неотъемлемая характеристика массовой культуры. Массовые и общедоступные искусства (тиражная графика, эст­радная развлекательная музыка и др.). Вкус и мода. Зрелище на службе внушения. Синтез искусств в усилении эмоционально­го воздействия на людей. Композиция и средства эмоциональ­ной выразительности разных искусств.

***Художественно-творческая деятельность учащихся***

Создание художественного замысла и воплощение эмоцио­нально-образного содержания музыки сценическими средствами.

**Искусство предвосхищает будущее (4 ч)**

Порождающая энергия искусства — пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Ис­пользование иносказания, метафоры в различных видах искус­ства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мыш­ление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Пред­сказание сложных коллизий XX—XXI вв. в творчестве худож­ников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

**Художественно-творческая деятельность учащихся**

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.

Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкаль­ных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

**Дар созидания. Практическая функция искусства (6 ч)**

Эстетическое формирование искусством окружающей среды . Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Арттерапевтическое воздействие музыки. Клип, монтаж в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Специфика изобра­жений в полиграфии. Единство стиля в материальной и духовной культуре.

*Художественно-творческая деятельность учащихся*

Разработка и проведение конкурса «Музыкальные пародии».

Разработка эскизов костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю. Составление программы концерта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля искусств, их художественное оформление.

Проведение исследования на тему «Влияние классической/по­пулярной музыки на состояние домашних растений и животных».

**Искусство и открытие мира для себя (3 ч)**

Искусство открывает возможность видеть и чувствовать мир по-новому. Мышление научное и художественное. Временные и пространственные искусства и специфика их восприятия. Выдающиеся физики и математики о роли искусства и творче­ского воображения в развитии науки и техники. Творческое воображение на службе науки и искусства — новый взгляд на старые проблемы. Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Искусство в жизни вы­дающихся людей. Психологи и физиологи о пользе творческой деятельности человека для его физического и душевного здоровья. Информационное богатство искусства. Современный син­тез науки и искусства (синергетика, фрактальная геометрия, бионика и др.) на службе у человека.

*Художественно-творческая деятельность учащихся*

Исследовательский проект «Пушкин — наше все» — вопло­щение образа поэта и образов его литературных произведений средствами разных видов искусства (изобразительное искусство, музыка, литература, кино, театр). Создание компьютерной презентации, театрализованных постановок, видео- и фотоком­позиций, участие в виртуальных путешествиях по пушкинским местам, проведение конкурсов чтецов, музыкан­тов и др

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел/ тема** | **Количество часов** |
|  | Музыка и литература | **16** |
| 1 | Что роднит музыку с литературой.  Вокальная музыка. Рос­сия, Россия, нет слова красивей...Песни народов Кузбасса (р.к.) | 1 |
| 2 | Песня русская в березах, пес­ня русская в хлебах... Песни народов Кузбасса (р.к.) | 1 |
| 3 | Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...  Песни народов Кузбасса (р.к.) | 1 |
| 4 | Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит,  гремит Кикимора... Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира (р.к.) | 1 |
| 5 | Что за прелесть эти сказки... Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира  (р.к.) | 1 |
| 6 | Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелоди­ей одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с моль­бою... | 1 |
| 7 | Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. | 1 |
| 8 | Обобщение материала 1 четверти  Что роднит музыку с литературой | 1 |
| 9 | Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Зву­чащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота? | 1 |
| 10 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мас­тере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... | 1 |
| 11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Был он весь окутан тайной — черный гость.. | 1 |
| 12 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Опер­ная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. По­клон вам, гости именитые, гости заморские! | 1 |
| 13 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балет­ная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик». | 1 |
| 14 | Музыка в театре, кино, на телевидении. | 1 |
| 15 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 1 |
| 16 | Мир композитора.Обобщение материала II четверти.  Музыка и литература  Музыка профессиональных композиторов Кузбасса (р.к.) | 1 |
|  | **Музыка и изобразительное искусство** | 18 |
| 17 | Что роднит музыку с изобразительным искусством | 1 |
| 18 | Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные стру­ны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье... В минуты музыки печальной... Есть сила благодат­ная в созвучье слов живых... | 1 |
| 19 | Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. За отчий дом, за русский край... | 1 |
| 20 | Звать через прошлое к настоящему. Ледовое побоище. После побо­ища. | 1 |
| 21 | Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты рас­крой мне, природа, объятья... Мои помыслы - краски, мои краски - напевы... | 1 |
| 22 | Музыкальная живопись и живописная музыка И это все -весенних дней приметы! Фореллен-квинтет. Дыхание русской песенности. | 1 |
| 23 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. | 1 |
| 24 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Древний храм златой вершиной блещет ярко... | 1 |
| 25 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он по­беждал зло. | 1 |
| 26 | Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.  Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет... | 1 |
| 27 | Обобщение материала III четверти.  Что роднит музыку с изобразительным искусством | 1 |
| 28 | Застывшая музыка.Содружество муз в храме.  Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышат­ся мелодии космоса... | 1 |
| 29 | Итоговая работа. Тест | 1 |
| 30 | Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Все­ленная представляется мне большой симфонией... | 1 |
| 31 | Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе все­го к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. | 1 |
| 32 | О подвигах, о доблести, о славе. О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звучащие картины. | 1 |
| 33 | В каждой мимолетности вижу я миры... Прокофьев! Музы­ка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского. | 1 |
| 34 | Мир композитора. Исследовательский проект  «С веком наравне»  Обобщение материала IV четверти.Музыка и изобразительное искусство | 1 |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел/ тема** | **Количество часов** |
|  | **Мир образов вокальной и инструментальной музыки** | **16** |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов | 1 |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков | 1 |
| 3 | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | 1 |
| 4 | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | 1 |
| 5 | «Уноси моё сердце в звенящую даль…» | 1 |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя (р.к.) | 1 |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов (р.к.) | 1 |
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения | 1 |
| 9 | Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь» | 1 |
| 10 | Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. Народное искусство Древней Руси. | 1 |
| 11 | «Фрески Софии Киевской» | 1 |
| 12 | «Перезвоны». Молитва | 1 |
| 13 | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха | 1 |
| 14 | Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал | 1 |
| 15 | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром | 1 |
| 16 | Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз – искусство 20 века. Песни Кузбасса (р.к.) | 1 |
|  | **Мир образов камерной и симфонической музыки** | **18** |
| 17 | Вечные темы искусства и жизни | 1 |
| 18 | Вечные темы искусства и жизни. Могучее царство Шопена | 1 |
| 19 | Образы камерной музыки | 1 |
| 20 | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж | 1 |
| 21 | Инструментальный концерт. « Итальянский концерт». | 1 |
| 22 | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея. | 1 |
| 23 | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина | 1 |
| 24 | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина | 1 |
| 25 | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен | 1 |
| 26 | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен | 1 |
| 27 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт» | 1 |
| 28 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт» | 1 |
| 29 | Итоговая работа. Тест | 1 |
| 30 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» | 1 |
| 31 | Мир музыкального театра | 1 |
| 32 | Мир музыкального театра. «Орфей и Эвридика» Опера. Рок-опера | 1 |
| 33 | Образы киномузыки. Проверочная работа | 1 |
| 34 | Обобщающий урок | 1 |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел/ тема** | **Количество часов** |
|  | **Особенности драматургии сценической музыки** | **16** |
| 1 | Классика и современность | 1 |
| 2 | В музыкальном театре. Опера. | 1 |
| 3 | В музыкальном театре. Опера. | 1 |
| 4 | Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера. | 1 |
| 5 | Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера. | 1 |
| 6 | В музыкальном театре. Балет. | 1 |
| 7 | В музыкальном театре. Балет. | 1 |
| 8 | Героическая тема в русской музыке. | 1 |
| 9 | В музыкальном театре. | 1 |
| 10 | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. | 1 |
| 11 | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. | 1 |
| 12 | Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. | 1 |
| 13 | Сюжеты и образы духовной музыки. | 1 |
| 14 | Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы | 1 |
| 15 | Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы | 1 |
| 16 | Музыка к драматическому спектаклю. | 1 |
|  | **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки** | 18 |
| 17 | Музыкальная драматургия - развитие музыки. | 1 |
| 18 | Музыкальная драматургия - развитие музыки. | 1 |
| 19 | Камерная инструментальная музыка. | 1 |
| 20 | Камерная инструментальная музыка. | 1 |
| 21 | Циклические формы инструментальной музыки. | 1 |
| 22 | Циклические формы инструментальной музыки. | 1 |
| 23 | Соната. | 1 |
| 24 | Соната. | 1 |
| 25 | Симфоническая музыка. | 1 |
| 26 | Симфоническая музыка. | 1 |
| 27 | Симфоническая музыка. | 1 |
| 28 | Симфоническая музыка. | 1 |
| 29 | Итоговая работа. Тест | 1 |
| 30 | Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси | 1 |
| 31 | Инструментальный концерт. | 1 |
| 32 | Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина | 1 |
| 33 | Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер.  «Пусть музыка звучит!» (р.к.) | 1 |
| 34 | Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер.  «Пусть музыка звучит!» | 1 |

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел/ тема** | **Количество часов** |
|  | **Жанровое многообразие музыки (18ч., из них 9 ч. на НРК)** | **18** |
| 1 | НРК. Становление музыкальной культуры и образования в Кузбассе. | 1 |
| 2 | НРК. Музыкальная культура г. Мариинска. | 1 |
| 3 | Музыка в жизни человека. | 1 |
| 4 | НРК. Государственные символы: Гимн, Флаг, Герб Кемеровской области. | 1 |
| 5 | Жанры в музыке. | 1 |
| 6 | НРК. Старинные обрядовые праздники народов проживающих в Кузбассе и их роль в жизни человека. Музыкальный фольклор. | 1 |
| 7 | Песня. Жанры народных песен. Народные напевы в музыке. | 1 |
| 8 | НРК. Музыкальные произведения известных композиторов в исполнении современных коллективов области. | 1 |
| 9 | Вокальные жанры и их развитие в духовной музыке разных эпох. | 1 |
| 10 | НРК. Композиторы Кузбасса. Творчество уникальных .коллективов области. | 1 |
| 11 | Вокальные жанры и их развитие в светской музыке разных эпох. | 1 |
| 12 | НРК. Музыкальные традиции народов Кемеровской области. Фольклор и его способность отражать жизнь человека. | 1 |
| 13 | Духовная (храмовая) музыка. | 1 |
| 14 | Танец. Разнообразие танцевальных жанров. | 1 |
| 15 | НРК. Филармония – центр музыкальной жизни Кузбасса. | 1 |
| 16 | НРК. Инструментальные и хоровые коллективы филармонии. | 1 |
| 17 | Марш. История русского марша. | 1 |
| 18 | Жанры маршевой музыки. | 1 |
|  | **Музыкальный стиль-камертон эпохи. (16ч., из них 8 ч. - на НРК.)** | 16 |
| 19 | Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21вв. Возрождение. Барокко. | 1 |
| 20 | НРК. Творческая деятельность коллективов г. Мариинска. | 1 |
| 21 | НРК. Современные джаз-клубы Кемеровской области | 1 |
| 22 | НРК. Современные джаз-клубы Кемеровской области | 1 |
| 23. | Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21вв. Классицизм. . Романтизм | 1 |
| 24 | НРК. Деятельность губернаторского культурного центра «Юные дарования Кузбасса» | 1 |
| 25 | НРК. Деятельность губернаторского культурного центра «Юные дарования Кузбасса» | 1 |
| 26 | НРК. Достопримечательности музыкальной культуры г. Мариинска. | 1 |
| 27 | Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21вв.Импрессионизм. | 1 |
| 28 | НРК. Фольклор и его способность отражать жизнь человека. | 1 |
| 29 | Итоговая работа. Тест | 1 |
| 30 | Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21вв. Классический авангард. Неоклассицизм. | 1 |
| 31 | Стилизация и полистилистика. | 1 |
| 32 | Музыкальный стиль – камертон эпохи. | 1 |
| 33 | НРК. Симфонический оркестр народных инструментов г.Мариинска, Кемеровской области | 1 |
| 34 | Итоговый урок. Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования. | 1 |

**9 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел/ тема** | **Количество часов** |
|  | **Воздействующая сила искусства** | **4** |
| 1 | Искусство и власть | 1 |
| 2 | Какими средствами воздействует искусство? | 1 |
| 3 | Храмовый синтез искусств | 1 |
| 4 | Синтез искусств в театре, кино, на телевидении | 1 |
|  | **Искусство предвосхищает будущее** | 4 |
| 5 | Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство? | 1 |
| 6 | Предсказание в искусстве | 1 |
| 7 | Художественное мышление в авангарде науки | 1 |
| 8 | Предвосхищение будущих открытий в современном ис­кусстве. Композитор и ученый | 1 |
|  | **Дар созидания. Практическая функция** | 6 |
| 9 | Эстетическое формирование искусством окружающей среды | 1 |
| 10 | Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека | 1 |
| 11 | Единство стиля в материальной и духовной культуре | 1 |
| 12 | Музыка в быту | 1 |
| 13 | Музыка в кино | 1 |
| 14 | Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов | 1 |
|  | **Искусство и открытие мира для себя** | 3 |
| 15 | Итоговая работа. Тест | 1 |
| 16 | Вопрос себе как первый шаг к творчеству  Литературные страницы | 1 |
| 17 | Исследовательский проект «Пушкин – наше все» | 1 |

**Приложение 1**

**Календарно - тематическое планирование по учебному предмету «Музыка» 5 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел/ тема** | **Количество часов** | **Дата проведения** |
|  | Музыка и литература | **16** |  |
| 1 | Что роднит музыку с литературой.  Вокальная музыка. Рос­сия, Россия, нет слова красивей...Песни народов Кузбасса (р.к.) | 1 |  |
| 2 | Песня русская в березах, пес­ня русская в хлебах... Песни народов Кузбасса (р.к.) | 1 |  |
| 3 | Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...  Песни народов Кузбасса (р.к.) | 1 |  |
| 4 | Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит,  гремит Кикимора... Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира (р.к.) | 1 |  |
| 5 | Что за прелесть эти сказки... Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира  (р.к.) | 1 |  |
| 6 | Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелоди­ей одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с моль­бою... | 1 |  |
| 7 | Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. | 1 |  |
| 8 | Обобщение материала 1 четверти  Что роднит музыку с литературой | 1 |  |
| 9 | Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Зву­чащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота? | 1 |  |
| 10 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мас­тере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... | 1 |  |
| 11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Был он весь окутан тайной — черный гость.. | 1 |  |
| 12 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Опер­ная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. По­клон вам, гости именитые, гости заморские! | 1 |  |
| 13 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балет­ная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик». | 1 |  |
| 14 | Музыка в театре, кино, на телевидении. | 1 |  |
| 15 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 1 |  |
| 16 | Мир композитора.Обобщение материала II четверти.  Музыка и литература  Музыка профессиональных композиторов Кузбасса (р.к.) | 1 |  |
|  | **Музыка и изобразительное искусство** | 18 |  |
| 17 | Что роднит музыку с изобразительным искусством | 1 |  |
| 18 | Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные стру­ны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье... В минуты музыки печальной... Есть сила благодат­ная в созвучье слов живых... | 1 |  |
| 19 | Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. За отчий дом, за русский край... | 1 |  |
| 20 | Звать через прошлое к настоящему. Ледовое побоище. После побо­ища. | 1 |  |
| 21 | Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты рас­крой мне, природа, объятья... Мои помыслы - краски, мои краски - напевы... | 1 |  |
| 22 | Музыкальная живопись и живописная музыка И это все -весенних дней приметы! Фореллен-квинтет. Дыхание русской песенности. | 1 |  |
| 23 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. | 1 |  |
| 24 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Древний храм златой вершиной блещет ярко... | 1 |  |
| 25 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он по­беждал зло. | 1 |  |
| 26 | Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.  Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет... | 1 |  |
| 27 | Обобщение материала III четверти.  Что роднит музыку с изобразительным искусством | 1 |  |
| 28 | Застывшая музыка.Содружество муз в храме.  Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышат­ся мелодии космоса... | 1 |  |
| 29 | Итоговая работа. Тест | 1 |  |
| 30 | Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Все­ленная представляется мне большой симфонией... | 1 |  |
| 31 | Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе все­го к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. | 1 |  |
| 32 | О подвигах, о доблести, о славе. О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звучащие картины. | 1 |  |
| 33 | В каждой мимолетности вижу я миры... Прокофьев! Музы­ка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского. | 1 |  |
| 34 | Мир композитора. Исследовательский проект  «С веком наравне»  Обобщение материала IV четверти.Музыка и изобразительное искусство | 1 |  |

**Приложение 2**

Календарно - тематическое планирование по учебному предмету «Музыка» 6 класс (34часа)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел/ тема** | **Количество часов** | **Дата проведения** |
|  | **Мир образов вокальной и инструментальной музыки** | **16** |  |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов | 1 |  |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков | 1 |  |
| 3 | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | 1 |  |
| 4 | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | 1 |  |
| 5 | «Уноси моё сердце в звенящую даль…» | 1 |  |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя (р.к.) | 1 |  |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов (р.к.) | 1 |  |
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения | 1 |  |
| 9 | Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь» | 1 |  |
| 10 | Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. Народное искусство Древней Руси. | 1 |  |
| 11 | «Фрески Софии Киевской» | 1 |  |
| 12 | «Перезвоны». Молитва | 1 |  |
| 13 | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха | 1 |  |
| 14 | Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал | 1 |  |
| 15 | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром | 1 |  |
| 16 | Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз – искусство 20 века. Песни Кузбасса (р.к.) | 1 |  |
|  | **Мир образов камерной и симфонической музыки** | **18** |  |
| 17 | Вечные темы искусства и жизни | 1 |  |
| 18 | Вечные темы искусства и жизни. Могучее царство Шопена | 1 |  |
| 19 | Образы камерной музыки | 1 |  |
| 20 | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж | 1 |  |
| 21 | Инструментальный концерт. « Итальянский концерт». | 1 |  |
| 22 | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея. | 1 |  |
| 23 | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина | 1 |  |
| 24 | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина | 1 |  |
| 25 | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен | 1 |  |
| 26 | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен | 1 |  |
| 27 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт» | 1 |  |
| 28 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт» | 1 |  |
| 29 | Итоговая работа. Тест | 1 |  |
| 30 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» | 1 |  |
| 31 | Мир музыкального театра | 1 |  |
| 32 | Мир музыкального театра. «Орфей и Эвридика» Опера. Рок-опера | 1 |  |
| 33 | Образы киномузыки. Проверочная работа | 1 |  |
| 34 | Обобщающий урок | 1 |  |

**Приложение 3**

**Календарно - тематическое планирование по учебному предмету «Музыка» 7 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел/ тема** | **Количество часов** | **Дата проведения** |
|  | **Особенности драматургии сценической музыки** | **16** |  |
| 1 | Классика и современность | 1 |  |
| 2 | В музыкальном театре. Опера. | 1 |  |
| 3 | В музыкальном театре. Опера. | 1 |  |
| 4 | Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера. | 1 |  |
| 5 | Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера. | 1 |  |
| 6 | В музыкальном театре. Балет. | 1 |  |
| 7 | В музыкальном театре. Балет. | 1 |  |
| 8 | Героическая тема в русской музыке. | 1 |  |
| 9 | В музыкальном театре. | 1 |  |
| 10 | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. | 1 |  |
| 11 | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. | 1 |  |
| 12 | Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. | 1 |  |
| 13 | Сюжеты и образы духовной музыки. | 1 |  |
| 14 | Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы | 1 |  |
| 15 | Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы | 1 |  |
| 16 | Музыка к драматическому спектаклю. | 1 |  |
|  | **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки** | 18 |  |
| 17 | Музыкальная драматургия - развитие музыки. | 1 |  |
| 18 | Музыкальная драматургия - развитие музыки. | 1 |  |
| 19 | Камерная инструментальная музыка. | 1 |  |
| 20 | Камерная инструментальная музыка. | 1 |  |
| 21 | Циклические формы инструментальной музыки. | 1 |  |
| 22 | Циклические формы инструментальной музыки. | 1 |  |
| 23 | Соната. | 1 |  |
| 24 | Соната. | 1 |  |
| 25 | Симфоническая музыка. | 1 |  |
| 26 | Симфоническая музыка. | 1 |  |
| 27 | Симфоническая музыка. | 1 |  |
| 28 | Симфоническая музыка. | 1 |  |
| 29 | Итоговая работа. Тест | 1 |  |
| 30 | Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси | 1 |  |
| 31 | Инструментальный концерт. | 1 |  |
| 32 | Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина | 1 |  |
| 33 | Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер.  «Пусть музыка звучит!» (р.к.) | 1 |  |
| 34 | Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер.  «Пусть музыка звучит!» | 1 |  |

**Приложение 4**

**Календарно - тематическое планирование по учебному предмету «Музыка» 8 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел/ тема** | **Количество часов** | **Дата проведения** |
|  | **Жанровое многообразие музыки (18ч., из них 9 ч. на НРК)** | **18** |  |
| 1 | НРК. Становление музыкальной культуры и образования в Кузбассе. | 1 |  |
| 2 | НРК. Музыкальная культура г. Мариинска. | 1 |  |
| 3 | Музыка в жизни человека. | 1 |  |
| 4 | НРК. Государственные символы: Гимн, Флаг, Герб Кемеровской области. | 1 |  |
| 5 | Жанры в музыке. | 1 |  |
| 6 | НРК. Старинные обрядовые праздники народов проживающих в Кузбассе и их роль в жизни человека. Музыкальный фольклор. | 1 |  |
| 7 | Песня. Жанры народных песен. Народные напевы в музыке. | 1 |  |
| 8 | НРК. Музыкальные произведения известных композиторов в исполнении современных коллективов области. | 1 |  |
| 9 | Вокальные жанры и их развитие в духовной музыке разных эпох. | 1 |  |
| 10 | НРК. Композиторы Кузбасса. Творчество уникальных .коллективов области. | 1 |  |
| 11 | Вокальные жанры и их развитие в светской музыке разных эпох. | 1 |  |
| 12 | НРК. Музыкальные традиции народов Кемеровской области. Фольклор и его способность отражать жизнь человека. | 1 |  |
| 13 | Духовная (храмовая) музыка. | 1 |  |
| 14 | Танец. Разнообразие танцевальных жанров. | 1 |  |
| 15 | НРК. Филармония – центр музыкальной жизни Кузбасса. | 1 |  |
| 16 | НРК. Инструментальные и хоровые коллективы филармонии. | 1 |  |
| 17 | Марш. История русского марша. | 1 |  |
| 18 | Жанры маршевой музыки. | 1 |  |
|  | **Музыкальный стиль-камертон эпохи. (16ч., из них 8 ч. - на НРК.)** | 16 |  |
| 19 | Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21вв. Возрождение. Барокко. | 1 |  |
| 20 | НРК. Творческая деятельность коллективов г. Мариинска. | 1 |  |
| 21 | НРК. Современные джаз-клубы Кемеровской области | 1 |  |
| 22 | НРК. Современные джаз-клубы Кемеровской области | 1 |  |
| 23. | Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21вв. Классицизм. . Романтизм | 1 |  |
| 24 | НРК. Деятельность губернаторского культурного центра «Юные дарования Кузбасса» | 1 |  |
| 25 | НРК. Деятельность губернаторского культурного центра «Юные дарования Кузбасса» | 1 |  |
| 26 | НРК. Достопримечательности музыкальной культуры г. Мариинска. | 1 |  |
| 27 | Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21вв.Импрессионизм. | 1 |  |
| 28 | НРК. Фольклор и его способность отражать жизнь человека. | 1 |  |
| 29 | Итоговая работа. Тест | 1 |  |
| 30 | Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21вв. Классический авангард. Неоклассицизм. | 1 |  |
| 31 | Стилизация и полистилистика. | 1 |  |
| 32 | Музыкальный стиль – камертон эпохи. | 1 |  |
| 33 | НРК. Симфонический оркестр народных инструментов г.Мариинска, Кемеровской области | 1 |  |
| 34 | Итоговый урок. Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования. | 1 |  |

**Приложение 5**

**Календарно - тематическое планирование по учебному предмету «Музыка» 9 класс (17 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел/ тема** | **Количество часов** | **Дата проведения** |
|  | **Воздействующая сила искусства** | **4** |  |
| 1 | Искусство и власть | 1 |  |
| 2 | Какими средствами воздействует искусство? | 1 |  |
| 3 | Храмовый синтез искусств | 1 |  |
| 4 | Синтез искусств в театре, кино, на телевидении | 1 |  |
|  | **Искусство предвосхищает будущее** | **4** |  |
| 5 | Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство? | 1 |  |
| 6 | Предсказание в искусстве | 1 |  |
| 7 | Художественное мышление в авангарде науки | 1 |  |
| 8 | Предвосхищение будущих открытий в современном ис­кусстве. Композитор и ученый | 1 |  |
|  | **Дар созидания. Практическая функция** | **6** |  |
| 9 | Эстетическое формирование искусством окружающей среды | 1 |  |
| 10 | Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека | 1 |  |
| 11 | Единство стиля в материальной и духовной культуре | 1 |  |
| 12 | Музыка в быту | 1 |  |
| 13 | Музыка в кино | 1 |  |
| 14 | Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов | 1 |  |
|  | **Искусство и открытие мира для себя** | **3** |  |
| 15 | Итоговая работа. Тест | 1 |  |
| 16 | Вопрос себе как первый шаг к творчеству  Литературные страницы | 1 |  |
| 17 | Исследовательский проект «Пушкин – наше все» | 1 |  |