**ПРИМЕНЕНИЕ ТЕКСТИЛЬНОГО ДИЗАЙНА В ИНТЕРЬЕРЕ**

***Андреева С. С.***

*Учитель изобразительного искусства*

Из всех существующих материалов для оформления интерьера, текстиль играет одну из самых важных ролей. Эстетическая организация интерьера привлекает внимание архитекторов, художников, дизайнеров и многих других, кто связан с искусством. Освоение приемов художественного оформления интерьеров с использованием текстиля позволяет сохранить архитектурное наследие страны и её исторических ансамблей, а также внедрению произведений декоративно-прикладного искусства с целью индивидуализации и неповторимости проектируемого образа.

В настоящее время текстильный дизайн представляет интерес эстетический и композиционно-художественный.Можно сказать, что современным дизайнерам и декораторам интерьера повезло в виду того, что в настоящее время существует весьма широкий спектр доступных материалов для изготовления изделий текстильного дизайна. Это дает возможность тонко варьировать фактуру, цвет, узор и стильдекоративных тканей при решении задач внутреннего оформления интерьера, поскольку они влияют на чувства человека, поэтому не могут подчиняться только логике утилитарных требований при всей их важности. Использование текстиля при оформлении помещений начинается с производства мягкой мебели, и заканчивается изготовлением штор и портьер.[Гассанова, 1987].

В ходе выполнения курсового проектирования по «Практикум в декоративно-прикладном искусстве» мы разработали технологию проектирования и изготовления детского комплекта для кроватки.**Выбор формы покроя и ткани зависит от размера детской кроватки. Для детей ясельного возраста она должна быть простого покроя, свободная, хорошо пропускать воздух, легко впитывать влагу предохранять от потерь тепла. Нежелательно использовать для нее нейлон, капрон и другие синтетические материалы, так как они не соответствуют перечисленным гигиеническим требованиям. Наволочки и пододеяльники шьются без пуговиц. Наиболее желательными и часто используемые являются оттенки нежных цветов: персиковых, бежевых, кремовых, розовых, голубых, песочных, охровых.[Лазарева, 1998].**

Особое значение в организации предметной среды ребенка приобретают различные виды декоративных тканей.Тканями называют текстильные изделия, которые изготавливаются при помощи ткацкого переплетением двух систем нитей, которые расположены перпендикулярно друг другу. Ткани делятся по цвету, фактуре, отделке, способу плетения.ткани делятся на грубые, мягкие, тяжелые, тонкие и толстые.

В первую очередь, ткани можно различить по следующим признакам:

* состав ткани**.** Сюда относится собственно ткань, которая может быть шелковой, шерстяной, льняной, хлопчатобумажной, и смесовой, при которой действует признак, когда основа изготовлена из одной нити, а уток из другой.
* состав нити**.** Нить, как и ткань, может быть смесовой, к примеру, шелк с шерстью или верблюжья шерсть с овечьей и/или козьей.
* переплетение нитей**.** Данных видов множество, это может быть саржевое, полотняное переплетение, сюда относится атлас, бархат и другие вещи, которые только можно сотворить, используя ткацкий станок. [Виды и характеристика …, 2009].

Виды тканей разнообразны, но в проектировании игровой среды ребёнка целесообразно выделить такие виды тканей, которые используют в пошиве постельного белья: сатин,лён, бязь, хлопок, махра, перкаль и ситец. В качестве оформления детского комплекта лучше использовать ткань «шитьё», а для объёма синтепон.Чтобы готовое швейное изделие выглядело безукоризненно и долго сохраняло свою первоначальную форму, некоторые детали укрепляют прокладочными материалами.

Выбранные ткани удовлетворяют требованиям, предъявляемым тканям для детского постельного белья, и по своему внешнему оформлению отвечают направлению моды. Подкладка, прокладка, нитки и фурнитура по своим свойствам соответствует свойствам основного материала. Такой подбор пакета материалов для детского комплекта постельного белья позволит обеспечить хороший внешний вид, нужную форму изделия и её устойчивость, удобство в использовании, износостойкость, легкость ухода при эксплуатации, т.е. высокое качество швейного изделия.

В ходе изготовления детского комплекта для кроватки мы определили следующие его этапы изготовления: разработка эскиза, определение габаритных размеров, построение технического чертежа и базовых сеток деталей комплекта; подбор материалов, инструментов, оборудования и приспособлений; подготовка ткани к раскрою и раскройные работы; выполнение ручных и машинных швов; сборка и оформление деталей комплекта.

Изготовленный нами комплект сам по себе смотреться не будет, поэтому мы пришли к мнению, что необходимо изготовить из многослойной фанеры детскую кроватку, предназначенную для куклы размером не более 40-45 см. В ходе реализации нашего проекта были изготовлены детская кроватка совсеми постельными принадлежностями: одеяло, подушка, матрац, бардюры, прикроватные кармашки и балдахин.

Надеемся, что предложенный вариант оформления интерьера текстильным дизайном найдет своё применение и украсит каждодневный быт ребенка, так как у них познание мира происходит через игру.

**Список литературы**

1. Лазарева Т.Ф., Слёзова В.А.Бельё для новорожденных // Школа и производство. - 1998.- №3. – С.58-59.
2. Основы художественного проектирования- 2013 [Электронный ресурс]. URL:<http://sheisama.ru/publ/osnovy_khudozhestvennogo_proektirovanija_odezhdy/10_osnovy_kompozicii_kostjuma/40-1-0-366>
3. Виды и характеристика текстильных тканей – 2012 [Электронный ресурс]. URL: http://gul-ren-teks.uz/ru/tex.html (дата обращения: 30.03.2014)
4. Синицина, Н.В. Технология. Обслуживающий труд / Н.В. Синицина, О.В. Табурчак. – М.: Вентана-Граф,2012. – 176 с.
5. Энциклопедия творчества. - М.: И.М.П., 2011. - 280 с.