Муниципальное бюджетное образовательное учреждение Средняя общеобразовательная школа № 5 г. Иркутска

Открытое занятие

тема: «Выразительность в исполнительской деятельности»

Педагог дополнительного образования

 Триллер О. В.

Иркутск

**Открытое занятие**

**Тема:** «Выразительность в исполнительской деятельности».

**Цель:** Учить выразительному исполнению, формируя яркую, четкую дикцию в работе над песней «Матросы» музыка Н.Осошника

**Задачи:** Научить пользоваться певческим дыханием -развивать артикуляционный аппарат -определить признаки выразительности -учить пониманию текстового смысла и передавать его в Соответствии с характером музыки Методы обучения: беседа, рассказ, сравнения, репродуктивный, самоконтроля.

**Оборудование:** Фортепиано, муз, центр, муз аппаратура, микрофоны Текст песни.

**Ход занятия**

**Организационный момент:**

-Вход в зал, выход на сцену, построение Настройка певческих голосов:

1. Упражнения для работы над дыханием

Упражнения для развития артикуляции

Упражнения для развития дикции

Тренировочные упражнения для голосовой активности

**Работа по теме:**

-Что такое вокальная дикция? -что значит красиво петь? Сообщение темы занятия, Чтение стихотворения невыразительно, затем с выражением (сравнение анализ)

Определение средств выразительности, перечисление. Прослушивание записи (+) песни «Матросы» - О чем поется в песне?

-Какой характер, настроение передают музыка и слова? Работа над дикцией, выразительностью исполнения в песне «Матросы». Проговорить текст по фразам, с логическими ударениями и паузами. Чётко, ясно проговаривать слова не комкая начало и замыкая окончания на согласном звуке.

Перечисляем признаки выразительного исполнения (яркая, четкая дикция,

живая мимика, характерная интонация, активные танцевальные движения.)

-Попробуем исполнить песню ярко, выразительно, используя все приемы

выразительности

(Исполнение песни)

**Обобщение темы:**

-О чем узнали? Что получилось и не получилось? Какие трудности?

**Итог занятия:**

Анализ работы, сравнение, оценка работы индивидуально.