

**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад
№8 «Умка»**

**Влияние театрализованной деятельности на связную речь детей старшего
дошкольного возраста**

Выполнила: воспитатель Бурцева А.В.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические аспекты современных исследований в речевом развитии детей 5-6 лет.....	11
1.1 Основные понятия и теоретические предпосылки исследования.....	11
1.2. Основные задачи и характеристика развития связной речи дошкольников пяти лет.....	25
1.3. Проблемы развития речи детей 5-6 лет и решение их посредством театрализованной деятельности.....	33
Глава 2. «Организация и методы исследования».....	40
Глава 3. Анализ результатов исследования.....	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	60
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	66
ПРИЛОЖЕНИЯ	

Введение

Актуальность Развитие связной речи ребенка в педагогике и психологии, имеет большое значение и расценивается как один из показателей полноценного развития ребенка.

Будущее России во многом определяется уровнем образования, а значит и речевого развития подрастающего поколения.

В последние годы наблюдается резкое снижение уровня речевого развития дошкольников. Особо необходимо отметить снижение развития связной речи, так как именно в ней концентрируются достижения ребенка не только в речевом развитии, но и в личностном, поэтому эту проблему нужно изучать и решать в настоящее время.

Результаты исследований психологов, педагогов, лингвистов создали предпосылки для комплексного подхода к решению задач речевого развития детей (Л.С. Выгодский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец, А.А. Леонтьев, А.Н. Гвоздев, Л.В. Щерба, и.т.д.). Работы представителей разных направлений науки отчетливо доказывают, насколько велика в речевом развитии роль правильно организованной коммуникации. Комплексный подход к решению задач развития речи и речевого общения в детском саду предусматривает значительное увеличение и обогащение возможностей для участия в речевом общении каждого ребенка. Однако основное внимание уделено развитию речи в непосредственно образовательной деятельности, а развитию речи через театрализованную деятельность уделено мало внимания.

Театр радует детей, развлекает и развивает их. Именно поэтому театрализованную деятельность так любят дети, но педагоги не широко используют ее в решении поставленных задач, связанных с образованием, воспитанием и развитием ребенка.

Раскрытие данной проблемы будет содействовать развитию связной речи в практике.

Исходя из вышеизложенного можно выделить **противоречие**: с одной стороны, имеется достаточное количество информации, способной помочь в организации процесса развития связной речи детей через театрализованную деятельность, но, с другой стороны, в силу непонимания важности проведения данной работы, во многих дошкольных учреждениях не происходит реализация процесса развития речи детей и не учитываются факторы социально-психологического развития в полном объеме.

На основе вышеизложенного противоречия мною была сформирована **проблема** о необходимости развития связной речи через театрализованную деятельность.

Основной **идеей** моей работы является изучить развитие связной речи при помощи театрализованной деятельности детей старшей группы.

Цель работы определить содержание, разработать и апробировать методы и приёмы работы по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности

Объектом моего исследования является процесс развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.

Предметом исследования содержание, методы и приёмы работы по развитию связной речи дошкольников в процессе театрализованной деятельности.

Цель, объект и предмет исследования определили необходимость постановки и решения следующих задач:

Задачи:

1. Раскрыть понятие и сущность связной речи, ее формы и особенности развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.
2. Дать характеристику театрализованной деятельности как средству развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.
3. Выявить задачи и содержания работы по развитию связной речи детьми старшего дошкольного возраста в процессе
4. Провести обследование речи детей и определить уровни развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.
5. Разработать критерии и показатели развития связной речи старших дошкольников.
5. Разработать и апробировать систему занятий с использованием методов и приёмов работы по развитию связной речи детей старшего возраста средствами театрализованной деятельности
6. Проанализировать и обобщить результаты экспериментальной работы по развитию связной речи детей дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

Гипотеза: базируется на предположении о том, что содержание и методика работы по развитию связной речи старших дошкольников посредством театрализованной деятельности определяются возрастными и индивидуальными особенностями восприятия детьми образов, овладением умениями вести диалог по содержанию, составлять по нему связные монологические высказывания; уровни развития связной речи в процессе театрализованной деятельности будут повышаться, если обеспечить: систематичность проведения занятий, индивидуальный подход, использование наглядного материала, учет возрастных особенностей детей.

При рассмотрении состояния исследуемой проблемы использовались такие **методы исследования**, как: анализ психолого-педагогической литературы для изучения теоретического аспекта развития связной речи у старших дошкольников

средствами театрализованной деятельности; комплексный метод диагностики речевого развития для выявления состояния связной речи детей старшего дошкольного возраста; педагогический эксперимент, направленный на развитие связной речи старших дошкольников средствами театрализованной деятельности; наблюдение, количественный и качественный анализ полученных данных для анализа эффективности проведенного педагогического эксперимента.

Под театрализованной деятельностью ученые понимают «игры в театр», «сюжетами которых служат хорошо известные сказки или театральные представления по готовым сценариям». Одно из первых и наиболее популярных пособий для воспитателей по использованию разных видов кукольного театра было разработано Т.Н. и Ю.Г. Караманенко. Благодаря выходу этого пособия, а затем – работы Г. Генева, арсенал средств педагогического воздействия на детей дошкольного возраста обогатился разными видами театров, что повысило активность привлечения самих детей к театрализованной деятельности.

Е.Трусовой было установлено, что театрализованные игры отличаются от сюжетно-ролевых игр не только сюжетом, но и характером игровой деятельности. Театрализованные игры являются играми-представлениями, которые имеют фиксированное содержание в виде литературного произведения, разыгрываемое детьми в лицах. В них, как и в настоящем театральном искусстве, с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, создаются конкретные образы. В дальнейшем, благодаря специальным педагогическим исследованиям, проведенным Л.Вырошниковой, Н.Карпинской, Л.Фурминой и др., было установлено следующее. Самостоятельно в театрализованные игры даже дети старшего дошкольного возраста не играют. Наибольший интерес у них вызывают игры-драматизации по предложению воспитателя и под его руководством (Л.Фурмина). Но, если с первой младшей группы дети будут с помощью воспитателя разыгрывать народные песенки, потешки, небольшие сценки, а во второй младшей группе, используя игрушки и фигурки плоскостного театра, будут продолжать заниматься этим, то уже в среднем возрасте театрализованная деятельность возможна как самостоятельная (Сигуткина). Было установлено, что дети пятого года жизни в процессе театрализованной деятельности активно стремятся вносить в исполнение ролей личное, индивидуальное, своеобразное (Н.Карпинская). А в старшем дошкольном возрасте становится возможным специальное обучение детей способам художественно-образной выразительности (Кофман). В этом же возрасте становится возможным включать фрагменты театрализованной деятельности с использованием разных видов театра в систему занятий по обучению детей рассказыванию, а также использовать занятия по развитию речи для обогащения театрализованных игр (Л.Вырошникова).

В процессе театрализованных игр дети имеют возможность подумать, поразмыслить, вспомнить и пофантазировать, что также положительно влияет на развитие связной речи.

На данный момент ученые опровергают распространенную точку зрения на развитие речи как на процесс, целиком основанный на подражании, интуитивном, неосознанном усвоении языка ребенком. Они убедительно доказывают, что в основе развития речи лежит активный, творческий процесс овладения языком, формирования речевой деятельности. Общеизвестно, что дети даже без специального обучения с самого раннего возраста проявляют большой интерес к языковой действительности, создают новые слова, ориентируясь как на смысловую, так и на грамматическую сторону языка.

При стихийном речевом развитии лишь не многие из них достигают высокого уровня, поэтому и необходимо целенаправленное обучение речи и речевому общению.

Интерес для исследования представляют методические рекомендации по театрально-игровой деятельности дошкольников, разработанные Л.П.Бочкаревой. На основе анализа научной и методической литературы автор описывает виды театрализованных предметных игр и дает подробную характеристику каждому. Становится очевидным, что виды театрализованных игр многообразны. Они взаимно дополняют друг друга и могут занять достойное место в развитии связной речи детей дошкольников, а также сделать речь ребенка ярче, богаче и разнообразнее.

Методы и методики исследования: теоретические (изучение и анализ) философской, психолого-педагогической литературы. Эмпирические (эксперимент, методики изучения интересов в театрализованной деятельности). Методы математической обработки данных позволили оценить динамику изменения развития связной речи у дошкольников. Все методы использовались комплексно, что позволило более глубоко изучить рассматриваемую проблему.

Экспериментальная база исследования: Исследование проводилось на базе МБДОУ №8 детский сад «Умка» работающего по программе Т.Н Дороновой «Из детства в отрочество». Всего в исследовании принимало участие 20 детей в экспериментальной группе и 20 детей в контрольной группе. Все испытуемые дошкольники старшего возраста. Общим в характеристике совокупной выборки явилось то, что все испытуемые пришли в дошкольное учреждение из разных детских садов в среднюю группу за полгода до исследования.

Этапы исследования:

1. На подготовительно-поисковом этапе проанализированы диапазон и глубина проработанности темы в психолого-педагогической теории и практике, определялись проблема, цель, объект, предмет, гипотеза и задачи исследования.

2. На теоретическом этапе была изучена психолого-педагогическая литература по проблеме развития связной речи детей и решение ее через театрализованную деятельность, сделаны теоретические выводы и обобщения.

3. На экспериментальном этапе проведен констатирующий эксперимент, который был направлен на исследование и развитие связной речи детей в экспериментальной и контрольной группах, осуществлялся сбор эмпирических данных, их анализ.

4. На аналитико-обобщающем этапе были проведены обработка, анализ и интерпретация результатов исследования, систематизированы данные экспериментальной работы, сформулированы общие выводы, оформлена текстовая часть исследования, разработаны психолого-педагогические рекомендации по развитию связной речи дошкольников.

Теоретическая значимость исследования заключается в следующем:

- выявлены различные научно-педагогические подходы к проблеме связной речи детей дошкольников и развитие ее посредством театрализованной деятельности;
- определены ведущие понятия исследования: «связная речь», «театрализованная деятельность»;
- обоснована психолого - педагогическая характеристика связной речи дошкольников, связанная со становлением системы моральных ценностей, с установкой идентичности личности, и обусловленная возрастными изменениями, происходящими в этот период;

выявлены условия развития связной речи детей дошкольников старшего возраста через театрализованную деятельность: 1) Знакомство с театром; 2) Волшебный мир эмоций; 3) Актерский тренинг; 4) Диагностика театрализованной деятельности с целью изучения актерских, режиссерских, зрительских умений старших дошкольников в играх – драматизациях; диагностика игровых позиций ребенка при помощи упражнений и этюдов.

Практическая значимость исследования заключается в том, что обоснованы критерии и определены диагностические методики, позволяющие оценить особенности связной речи через театрализованную деятельность. Материалы исследования могут быть использованы в практической деятельности воспитателя, в работе с семьей дошкольника и коррекции личностного развития ребенка.

Работа состоит из трех глав:

Первая глава : освещение теоретических аспектов проблемы.

Во второй главе описывается: эксперимент по выявлению уровня развития связной речи старших дошкольников в экспериментальной и контрольной группах; работа по развитию связной речи дошкольников средствами театрализованной деятельности; Диагностика уровня театрализованной деятельности.

Третья глава посвящена анализу исследования.

Глава 1. Теоретические аспекты современных исследований в речевом развитии детей 5-6 лет

1.1 Основные понятия и теоретические предпосылки исследования

Теоретическим фундаментом работы являются исследования о закономерностях речевого развития дошкольников, изложенные в трудах С.Л.Рубинштейна, Ф.А.Сохина - об особенностях развития связной речи детей в дошкольном возрасте; исследованиях А.М.Леушиной - об основной линии развития связной речи в дошкольном детстве (переходе от исключительного господства ситуативной речи к речи контекстной); исследованиях М.И.Лисиной о зависимости уровня речевого развития от уровня развития общения; о методах развития связной речи и влиянии речевого развития на умственное, нравственное воспитание дошкольников раскрытых в трудах А.П.Усовой, Е.А.Флериной, Е.И.Радиной, Э.И.Залкинд и др.; О возможностях развития творческой речевой деятельности раскрытых в исследованиях Л.С.Выготского, А.В.Запорожца.; Об особенностях восприятия детьми литературных произведений представленных в трудах С.Л.Рубинштейна, Б.М.Теплова, Л.М.Гурович , исследования А.В.Запорожца; Об особенностях эстетического восприятия действительности, классификацию театрализованных игр предлагаемую Л.В.Артемовой.

Под связной речью понимают смысловое развернутое высказывание (ряд логически сочетающихся предложений), обеспечивающее общее понимание и взаимопонимание. Связность, считал С.Л.Рубинштейн, это «адекватность речевого оформления мысли говорящего или пишущего с точки зрения ее понятности для слушателей и читателя». Следовательно, основной характеристикой связной речи является ее понятность для собеседника. Связная речь – это такая речь, которая отражает все существенные стороны своего предметного содержания.

В методиках термин «связная речь» употребляется в нескольких значениях: 1) процесс, деятельность говорящего; 2) продукт, результат этой деятельности, текст, высказывание; 3) название раздела работы по развитию речи. Как синонимические используются термины «высказывание», «текст». Высказывание – это и речевая деятельность, и результат этой деятельности: определенное речевое произведение, большее, чем предложение. Его стержнем является смысл (Т.А.Ладыженская, М.Р.Львов и др).

Связная речь – это единое смысловое и структурное целое, включающее связанные между собой и тематически объединенные, законченные отрезки.

Основная функция связной речи – коммуникативная. Она осуществляется в 2-х основных формах – диалоге и монологе. Каждая из этих форм имеет свои особенности, которые определяют характер методики их формирования. В психологической и лингвистической литературе диалогическая и монологическая речь рассматриваются в плане их противопоставления. Они отличаются по своей коммуникативной направленности, лингвистической и психологической природе.

Диалогическая речь представляет собой особенно яркое проявление коммуникативной функции языка. Ученые называют диалог первичной, естественной

формой языкового общения. Главной особенностью диалога является чередование говорения одного собеседника с прослушиванием и последующим говорением другого. Устная диалогическая речь протекает в конкретной ситуации и сопровождается мимикой, жестами, интонацией. Отсюда и языковое оформление диалога. Речь в нем может быть неполной, сокращенной, иногда фрагментарной. Для диалога характерны: разговорная лексика и фразеология, краткость, недоговоренность, обрывистость; простые и сложные бессоюзные предложения; кратковременное предварительное обдумывание. Связность диалога обеспечивается двумя собеседниками. Диалогическая речь отличается произвольностью и реактивностью. Как отмечал С.Л.Рубинштейн, для диалога характерно использование речевых клише и стереотипов, как бы прикрепленных к бытовым положениям и темам разговора. Речевые клише облегчают ведение диалога.[21]

Монологическая речь – связное, логически последовательное высказывание, протекающее относительно долго во времени, не рассчитанное на немедленную реакцию слушателей. Она имеет несравненно более сложное строение, выражает мысль одного человека, которая неизвестна слушателям. Поэтому высказывание содержит более полную формулировку информации, оно развернуто. В монологе необходимы внутренняя подготовка, предварительное обдумывание высказывания, сосредоточение мысли на главном. Здесь тоже важны неречевые средства (жесты, мимика, интонация), умение говорить эмоционально, живо, выразительно, но они занимают подчиненную функцию. Для монолога характерны: литературная лексика, развернутость высказывания, логическая завершенность, синтаксическая оформленность. Связность монолога обеспечивается одним говорящим.[20]

Эти две формы речи отличаются и мотивами. Монологическая речь стимулируется внутренними мотивами, и ее содержание и языковые средства выбирает сам говорящий. Диалогическая речь стимулируется не только внутренними, но и внешними мотивами (ситуация в которой происходит диалог, реплики собеседника). Несмотря на существенные различия, монолог и диалог взаимосвязаны друг с другом. В процессе общения, монологическая речь органично вплетается в диалогическую, а монолог, может приобретать диалогические свойства. Л.П.Якубинский, один из первых исследователей диалога в нашей стране, отмечал, что крайние случаи монолога и диалога связаны между собой целым рядом промежуточных форм. Одной из последних является беседа, отличающаяся от простого разговора более медленным темпом, обмена репликами. Большим их объемом, а также обдуманностью, произвольностью речи. Такую беседу называют еще подготовленным диалогом. Взаимосвязь монологической и диалогической речи очень важно учитывать в методике обучения детей родному языку. Очевидно, что навыки овладения диалогом являются основой для развития монолога. В ходе обучения диалогической речи создаются предпосылки для овладения повествованием и описанием и т.д.

Развитие обеих форм речи играет ведущую роль в процессе речевого развития ребенка и занимает центральное место в общей системе работы по развитию речи в детском саду. Обучение связной речи может рассматриваться и как цель и как средство практического овладения языком. Психологи подчеркивают, что в связной

речи отчетливо выступает тесная связь речевого и умственного воспитания. Ребенок учится мыслить, учась говорить, но он также и совершенствует речь, учась мыслить (Ф.А.Сохин).

Связная речь выполняет важнейшие социальные функции: помогает ребенку устанавливать связи с окружающими людьми, определяет и регулирует нормы поведения в обществе, что является важнейшим условием для развития личности.

Обучение связной речи оказывает влияние и на эстетическое воспитание: пересказы литературных произведений, самостоятельные детские сочинения развивают образность и выразительность речи, обогащают художественно-речевой опыт ребенка.

Исходя из вышесказанного, можно выделить следующее:

- термин «связная речь» С.Л.Рубинштейн трактует, как единое смысловое и структурное целое, включающее связанные между собой и тематически объединенные, законченные отрезки;
- в научной литературе коммуникативная функция выделяется как основополагающая функция развития связной речи;
- коммуникативная функция связной речи осуществляется в 2-х основных формах – диалоге и монологе;
- главной особенностью диалога является чередование говорения одного собеседника с прослушиванием и последующим говорением другого, а также для диалога характерны: разговорная лексика и фразеология, краткость, недоговоренность, обрывистость; простые и сложные бессоюзные предложения; кратковременное предварительное обдумывание;
- монологическая речь – связное, логически последовательное высказывание, протекающее относительно долго во времени, не рассчитанное на немедленную реакцию слушателей.
- для монолога характерны: литературная лексика, развернутость высказывания, логическая завершенность, синтаксическая оформленность;
- в процессе общения, монологическая речь органично вплетается в диалогическую, а монолог, может приобретать диалогические свойства;
- очевидно, что навыки овладения диалогом являются основой для развития монолога;
- развитие обеих форм речи играет ведущую роль в процессе речевого развития ребенка и занимает центральное место в общей системе работы по развитию речи в детском саду.

В дошкольном возрасте наступает качественно новый этап освоения речи. Мотивом активного овладения родным языком выступают растущие потребности дошкольника узнать, рассказать и воздействовать на себя и другого человека. Речь включается во все виды деятельности, в том числе и познавательную. Изменение стоящих перед дошкольником задач, появление новых видов деятельности, усложнение общения с взрослыми и сверстниками, расширение круга жизненных связей и отношений. В которые включен ребенок, приводит к интенсивному развитию. Во-первых, всех сторон речевого развития, во-вторых, ее форм (контекстной и объяснительной) и функций (обобщающей, коммуникативной, планирующей, регулирующей, знаковой).

В дошкольном детстве происходит отделение речи от непосредственного практического опыта. Возникает планирующая функция речи. Как показано в исследованиях А.М.Леушиной, основная линия развития связной речи состоит в том, что от исключительного господства ситуативной речи ребенок переходит к речи контекстной. Появление новых видов деятельности, новые отношения со взрослым, усложнение познавательной деятельности требуют более развернутой речи. Переход от ситуативной речи к контекстной, по мнению Д.Б.Эльконина, происходит к 4-5 годам. Вместе с тем, элементы связной монологической речи появляются уже в 2-3 года. Переход к контекстной речи тесно связан с освоением словарного состава и грамматического строя родного языка. С развитием умения произвольно использовать средства языка. Ситуативность речи не является абсолютной принадлежностью возраста ребенка. У одних и тех же детей речь может быть то более ситуативной, то более контекстной. Вывод А.М.Леушиной нашел подтверждение в исследованиях М.И.Лисиной и ее учеников. Ученые доказали, что уровень речевого развития зависит от уровня развития общения у детей.

Наряду с монологической речью, продолжает развиваться диалогическая речь. В дальнейшем обе эти формы совершенствуются и используются в зависимости от условий общения.

В старшем дошкольном возрасте дети способны активно участвовать в беседе, достаточно полно и точно отвечать на вопросы и формулировать их, подавать уместные реплики. Характер диалога зависит от сложности задач, решаемых в совместной деятельности.

Совершенствуется и монологическая речь: дети осваивают разные типы связных высказываний (описание, повествование, отчасти рассуждение) с опорой на наглядный материал и без нее. Усложняется и синтаксическая структура детских рассказов, увеличивается количество сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. Вместе с тем, у большей части детей эти умения еще несовершенны и неустойчивы: дети затрудняются в отборе фактов для своих рассказов, их логическом расположении, в структурировании высказываний, их языковом оформлении.

Знание специфики развития связной речи и особенностей ее развития у детей дошкольного возраста позволяет определить задачи и содержание обучения.

Программа детского сада предусматривает обучение диалогической и монологической речи. Работа по развитию диалогической речи направлена на формирование умений, необходимых для общения. Диалог – сложная форма социального взаимодействия. Участвовать в диалоге иногда бывает труднее, чем строить монологическое высказывание. Обдумывание своих реплик, вопросов происходит одновременно с восприятием чужой речи. Участие в диалоге требует сложных умений: слушать и правильно понимать мысль собеседника; формулировать в ответ собственное суждение, правильно выражать его средствами языка; менять вслед за собеседником тему речевого взаимодействия; поддерживать определенный эмоциональный тон; следить за правильностью языковой формы в которую облакаются мысли; слушать и контролировать свою речь. [24]

Г.А.Урунтаева выделяет несколько групп диалогических умений:

1. Собственно речевые умения:

- вступать в общение (уметь, знать когда и как можно начать разговор);
поддерживать и завершать общение (учитывать условия и ситуацию общения, слушать и слышать собеседника, проявлять инициативу в общении, переспрашивать, выражать свою точку зрения, отношение к предмету разговора);
говорить выразительно, в нормальном темпе, пользоваться интонацией диалога.
- 2. Умения речевого этикета:
обращение, знакомство, приветствие, речевые способы привлечения внимания, приглашения, просьбы, отказ, сочувствие, жалоба, неодобрение, поздравление, благодарность и пр.
- 3. Умение общаться в паре, группе из 3-5 человек, в коллективе.
- 4. Умение общаться для планирования совместных действий, достижения результатов и их обсуждения.
- 5. Неречевые (невербальные) умения – уместное использование мимики, жестов.

В программе дошкольного образования определены следующие задачи развития диалогической речи детей старшего дошкольного возраста:

учить детей более точно отвечать на вопросы, объединять в распространенном ответе реплики товарищей, отвечать на один и тот же вопрос по-разному, кратко и распространенно;

закреплять умение участвовать в общей беседе, внимательно слушать собеседника, не отвлекаясь и не перебивая его;

развивать умение формулировать и задавать вопросы, в соответствии с услышанным, строить ответ, дополнять и исправлять собеседника, сопоставлять свою точку зрения с точкой зрения других людей;

поощрять речевое общение детей по поводу вещей, не находящихся в поле зрения ребенка (по поводу игр, прочитанного и т.д.);

формировать владение разнообразными формами речевого этикета, употребления его без напоминания;

формировать культуру общения.

Задачи и содержание обучения монологической речи определяются особенностями развития связной речи и особенностями монологического высказывания.

Г.А. Урунтаева отмечает, что всякое монологическое высказывание характеризуется целым рядом признаков: целостность (единство темы, соответствие всех микротем главной мысли), структурное оформление (начало, середина, конец), связность (логические связи между предложениями и частями монолога), объем высказывания, плавность речи (отсутствие длительных пауз в процессе рассказывания).

Для достижения связности речи необходим целый ряд умений, а именно:

- умение понимать и осмысливать тему, определять ее границы;
- отбирать необходимый материал, распределяя его в нужной последовательности;

- пользоваться средствами языка в соответствии с литературными нормами и задачами высказывания;
- строить речь преднамеренно и произвольно;
- пользоваться элементарными знаниями о построении текста и способах связи предложений.

Программа дошкольного образования предполагает решение следующего ряда задач развития связной речи детей в возрасте от 5-ти до 7-ми лет:

- обучение построению разных типов текста (описания, повествования, рассуждения) соблюдением их структуры, использованием различных типов внутритекстовых связей;
- усложнение задач и содержания обучения рассказыванию по игрушкам, из личного опыта, творческого рассказывания без опоры на наглядность;
- обучение анализу и оценке своих рассказов с точки зрения связности, содержания, структуры;
- формирование элементарного осознания содержания и формы описаний, повествований и рассуждений.

Таким образом, на протяжении дошкольного детства идет активная работа по формированию умений:

- слушать и правильно понимать мысль собеседника; формулировать в ответ собственное суждение, правильно выражать его средствами языка; менять вслед за собеседником тему речевого взаимодействия; поддерживать определенный эмоциональный тон; следить за правильностью языковой формы в которую облакаются мысли; слушать и контролировать свою речь;
- составлять различные типы текстов, выдерживая единство темы, структурное оформление, логику построения с использованием различных типов внутритекстовых связей.

Театрализованные игры пользуются у детей дошкольного возраста неизменной любовью, они позволяют видеть окружающий мир через образы, краски, звуки. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят и огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами главного героя и всегда готовы придти к нему на помощь. Тематика и содержание театрализованных игр имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке, каждом литературном произведении и должна найти место в импровизированных постановках. Любимые герои становятся образцом для подражания. Ребенок начинает отождествлять себя с полюбившимся образом. Способность к такой идентификации позволяет оказывать большое влияние на развитие и воспитание ребенка через театрализованные игры.

Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказок, рассказов, специально написанных инсценировок). Особенность театрализованных игр состоит в том, что они имеют готовый сюжет, а значит деятельность ребенка во многом предопределена текстом

произведения. Настоящая театрализованная игра представляет собой богатейшее поле для творчества детей. Текст произведения является лишь канвой, в которую вплетаются новые сюжетные линии, вводятся новые герои и т.д. Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа. Чтобы это осуществить, надо понять каков персонаж, почему так поступает, представить себе его состояние, чувства, то есть проникнуть в его внутренний мир. И сделать это нужно в процессе слушания произведения. Итак, полноценное участие в игре требует от детей особой подготовленности, которая проявляется в способности к эстетическому восприятию искусства художественного слова, умении вслушиваться в текст, улавливать интонации, особенности речевых оборотов. Чтобы понять, каков герой, надо научиться элементарно анализировать его поступки, оценивать их. Понимать мораль произведения. Умение представить героя произведения, его переживания, конкретную обстановку, в которой развиваются события, во многом зависит от личного опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающем, тем богаче его воображение, чувства, способность мыслить. Для исполнения роли ребенок должен владеть разнообразными изобразительными средствами (мимикой, телодвижениями, жестами, выразительной по лексике и интонации речью и т.п.). Следовательно, подготовленность к театрализованной игре можно определить как уровень общекультурного развития, на основе которого облегчается понимание художественного произведения, возникает эмоциональный отклик на него, происходит овладение художественными средствами передачи образа. Все это не складывается стихийно, а формируется в ходе воспитательно-образовательной работы. [41]

По классификации Л.В.Артемовой, театрализованные игры делятся на две основные группы: режиссерские игры и игры-драматизации. К режиссерским играм автор относит: настольный и теневой театры, театр на фланелеграфе. В данных видах театрализованных игр ребенок или взрослый не являются действующими персонажами, а создают сцены и ведут роль игрушечного персонажа – объемного или плоскостного. Персонаж изображается с помощью интонационной выразительности голоса, частично – мимики. К играм-драматизациям относят: игры-драматизации с пальчиками, с куклами бибабо, импровизации. Драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли в которых задействованы все средства выразительности – интонация, мимика, пантомимика. Самой сложной разновидностью игр-драматизаций является импровизация. Она предусматривает разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки. К ней готовят все предыдущие виды театра. Импровизация требует совместного продумывания и проговаривания темы, обсуждения средств ее изображения, характерных эпизодов. К старшему дошкольному возрасту, дети могут предлагать свои варианты изображения темы либо самостоятельно выбирать и разыгрывать тематику. Творческому и самостоятельному поиску развития сюжета будет способствовать активное участие старших дошкольников в подготовке элементов костюмов и декораций.

Рассмотрев характеристику театрализованных игр, можно сделать следующие выводы:

- данный вид игр позволяет дошкольнику видеть и познавать окружающий мир через эмоции, образы, краски, звуки;
- тематика и содержание театрализованных игр имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке, каждом литературном произведении и должна найти место в импровизированных постановках;
- способность к идентификации себя с литературным персонажем позволяет оказывать большое влияние на развитие и воспитание ребенка;
- полноценное участие в игре требует от детей особой подготовленности, которая проявляется в способности к эстетическому восприятию искусства художественного слова, умении вслушиваться в текст, улавливать интонации, особенности речевых оборотов;
- Следовательно, подготовленность к театрализованной игре можно определить как уровень общекультурного развития, на основе которого облегчается понимание художественного произведения, возникает эмоциональный отклик на него, происходит овладение художественными средствами передачи образа. Все это не складывается стихийно, а формируется в ходе воспитательно-образовательной работы.[37]

Изучая литературу по данной проблеме, я столкнулась с такими понятиями как:

Перинатальные поражения головного мозга- перинатальная энцефалопатия (ПЭП) - собирательный диагноз, подразумевающий нарушение функции или структуры головного мозга различного происхождения, возникающее в перинатальный период.

К перинатальному периоду относятся антенатальный, интранатальный и ранний неонатальный периоды.

Антенатальный период начинается на 28 неделе внутриутробного развития и оканчивается началом родового акта.

Интранатальный период включает в себя непосредственно сам акт родов от начала родовой деятельности до рождения ребенка.

Ранний неонатальный период соответствует первой неделе жизни ребенка и характеризуется процессами адаптации новорожденного к условиям внешней среды.

Игра - ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста.

Театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности и т.д.

Театрализованная игра - одна из самых демократичных, доступных для детей видов деятельности, она позволяет решать актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием памяти, воображением, мышлением, фантазии, инициативности и т.д.

1.2. Основные задачи и характеристика развития связной речи дошкольников пяти лет

Овладение связной речью – одна из главных задач речевого развития дошкольников. Ее успешное решение зависит от многих условий (речевой среды, социального окружения, семейного благополучия, индивидуальных особенностей личности, познавательной активности ребенка и т.п.), которые необходимо учитывать в процессе целенаправленного речевого воспитания.

Речь, чудесный дар природы, не дается человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы малыш начал говорить. А взрослые и в первую очередь родители, должны приложить немало усилий, чтобы речь ребенка развивалась правильно и своевременно. Мать, отец и другие члены семьи являются первыми собеседниками и учителями малыша на пути его речевого развития. Задача родителей — научить своего ребенка связно разговаривать, правильно выговаривать звуки и слова, строить законченные предложения.

Не все дети в одинаковой степени быстро овладевают речевой наукой. У многих случаются сбои в запоминании, правильном произношении, а позднее — написании каких-либо звуков, букв. Родителям не стоит паниковать, если обнаружили у своего ребенка подобное отклонение. В этом нет ничего трагического, и все же внимание потребуется здесь однозначно. Педагоги настаивают на своевременном устранении обнаруженных отклонений, в противном случае они могут повлечь за собой задержку умственного развития ребенка.

Не следует совершать распространенную родительскую ошибку, когда взрослые, умиленные лепетом малыша, подстраиваются под его произношение, коверкают звуки и слова. Наоборот, следует тщательно проговаривать все слова, беседуя даже с маленьким ребенком: ведь он учится своим первым словам именно у нас, и если он начнет картавить или шепелявить — виноватыми в этом окажемся мы «сюсюкающие» с пятилетним малышом.[1]

В этом возрасте необходимо развивать интонационную выразительность в специальных игровых упражнениях средствами театрализованной деятельности. В повседневной жизни и на занятиях систематически проводить артикуляционные упражнения (артикуляционную гимнастику); специальные упражнения на развитие речевого дыхания (через игры на поддувание и проговаривание фраз, состоящих из 3—5 слов, на одном выдохе), речевого внимания и т. д.

Родителям необходимо закладывать семейную традицию ежедневного обмена

впечатлениями о прожитом дне, о семейных и детсадовских мероприятиях и др., где вопросы задает не только взрослый ребенку, но и ребенок взрослому. Во время бесед с ребенком демонстрировать культуру ведения диалога (внимательно слушать собеседника, не перебивать, задавать вопросы, отвечать на поставленные вопросы). Взрослые своим примером показывают, как нужно вести диалог за столом, в гостях, при разговоре по телефону, в общественных местах и т. п.

Поощрять стремления ребенка описывать понравившиеся предметы и игрушки; пересказывать понравившиеся сказки, произведения (фильмы и мультфильмы). В дошкольном образовательном учреждении необходимо: в коммуникативных ситуациях упражнять детей в умении вести диалог (беседу), поддерживать и начинать его. Начать приобщать детей к правилам ведения диалога (умение слушать и понимать собеседника; формулировать и задавать вопросы; строить ответ в соответствии с услышанным).

Объяснять (и закреплять через личный опыт в повседневной жизни и в других видах деятельности), что языковое насыщение диалога (какие слова и выражения употребляешь, с какой интонацией произносишь фразы и реплики) зависит от того, с кем и по какому поводу идет общение.

Учить детей сознательно отбирать и пользоваться языковым материалом в зависимости от социальной ситуации (приветствие, обращение, просьба, извинение, утешение, благодарность, прощание).

Обучать детей быть вежливыми и тактичными в диалоге со взрослыми и с детьми.

Готовить детей к обучению монологическим типам речи (описанию и повествованию).

Описание. Упражнять детей в умении выделять и называть предметы, их признаки, состояния, действия. Учить выделять объект речи при описании. Упражнять в умении соотносить объект речи с соответствующими описаниями. Упражнять в умении составлять простые перечисления (объектов, качеств, свойств, состояний, действий и др.). Учить расширять высказывания описательного характера. Упражнять в составлении высказываний описательного характера, состоящих из 2—4 предложений.

При обучении детей построению развернутого высказывания необходимо формировать у них элементарные знания о структуре текста (начало, середина, конец) и представление о способах связи между предложениями и структурными частями высказывания.

В обучении дошкольников построению связных текстов необходимо развивать умение раскрыть тему и основную мысль высказывания, умение озаглавить текст. [24]

Большую роль в организации связного высказывания играет интонация, поэтому развитие умения правильно использовать интонацию отдельного предложения способствует оформлению структурного единства и смысловой законченности текста в целом.

Упражнять детей в восстановлении простых последовательностей в знакомых сказках (в какой последовательности появлялись герои, разворачивались события или действия)

Упражнять в составлении простых последовательностей (какие герои появлялись, какие события развивались), которые педагог соединяет в сюжеты (с использованием наглядности, без наглядности, с частичным использованием наглядности). Учить детей составлять повествовательные высказывания путем изменения знакомых текстов: по аналогии («Сказки на новый лад» — например, вспоминаем сказку «Репка», а затем ребенок рассказывает свою сказку «Свекла» («Морковка», «Редиска» и т. д.), путем изменения или добавления отдельных эпизодов текста. Упражнять в пересказе произведений путем перевода стихотворного текста в повествовательный (прозу). Поощрять желание детей составлять собственные повествовательные высказывания (по рассказам в картинках, собственным рисункам и т. д.).

Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи.

В дошкольном возрасте (3-7 лет) начинают проявляться индивидуальные особенности и недостатки речевого развития детей. Это происходит потому, что именно в данный период (в среднем 5 лет) завершается становление речи. Становление речи означает, что ребенок правильно произносит все звуки родного языка; владеет значительным словарным запасом; освоил основы грамматического строя речи; владеет начальными формами связной речи (диалогом и монологом), позволяющим ему вступать в контакт с людьми.

У детей старшего дошкольного возраста развитие речи достигает довольно высокого уровня. Некоторые дети правильно произносят все звуки родного языка, могут регулировать силу голоса, темп речи, интонацию вопроса, радости, удивления. К этому времени у ребенка накапливается значительный запас слов. Продолжается обогащение лексики (словарного состава, совокупности слов, употребляемых ребенком), однако особое внимание уделяется ее качественной стороне: увеличению лексического запаса словами сходного (синонимы) или противоположного (антонимы) значения, а также многозначными словами.

Возрастает удельный вес простых распространенных, сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. У детей вырабатывается критическое отношение к грамматическим ошибкам, умение контролировать свою речь. Дети старшего дошкольного возраста активно усваивают построение разных типов текстов: описания, повествования, рассуждения. В процессе развития связной речи дети начинают также активно пользоваться разными способами связи слов внутри предложения, между предложениями и между частями высказывания, соблюдая при этом его структуру.

В дошкольном детстве ребенок овладевает прежде всего диалогической речью, которая имеет свои особенности, проявляющиеся в использовании языковых средств, допустимых в разговорной речи, но неприемлемых в построении монолога, который строится по законам литературного языка.

Диалогическая форма речи, являющаяся первичной естественной формой языкового общения, состоит из обмена высказываниями, для которых характерны вопрос, ответ, добавления, пояснения, возражения, реплики. При этом особую роль играют мимика, жесты, интонация, которые могут изменять значения слова. Диалог характеризуется сменой высказываний двух или нескольких говорящих на одну тему, связанную с какой – либо ситуацией. В диалоге представлены все разновидности повествовательных (сообщение, утверждение), побудительных (просьба, требование), вопросительных (вопрос) предложений с минимальной синтаксической сложностью, используются частицы и междометия, которые усиливаются жестами, мимикой, интонацией.

В диалоге зарождаются и развиваются навыки монологической речи. Поэтому необходимо развивать у детей умение строить диалог с использованием разнообразных языковых средств, в соответствии с ситуацией. Для этого проводятся беседы на различные темы, связанные с жизнью ребенка в семье, детском саду, с его отношениями с друзьями и взрослыми, его интересами и впечатлениями. Именно в диалоге ребенок учится выслушивать собеседника, задавать вопросы, отвечать в зависимости от окружающего контекста.

Самое главное, что все навыки и умения, которые формируются в процессе диалогической речи, необходимы ребенку и для развития монологической речи.

Владение связной монологической речью – высшее достижение речевого воспитания дошкольников. Оно вбирает в себя освоение звуковой культуры языка, словарного состава, грамматического строя и происходит в тесной связи с развитием всех сторон речи – лексической, грамматической, фонетической.

Одним из видов связной речи является пересказ - связное выразительное воспроизведение текста прослушанного художественного произведения. Среди различных видов пересказов наибольшее распространение имеет подробный пересказ - пересказ текста в той последовательности, в которой он воспринимается при чтении взрослым. При этом он рассматривается , главным образом, как средство закрепления в детской памяти содержания прочитанных текстов и тем самым обогащения круга представлений и знаний детей. Из всех видов пересказа, подробный пересказ в большей мере, способствует обогащению словаря детей, формированию строя предложений и развитию связной речи детей.

Развитие связной речи ребенка - дошкольника осуществляется в процессе повседневной жизни, а также на занятиях. В пересказывании литературных произведений дети учатся связно, последовательно и выразительно воспроизводить

готовый текст без помощи взрослого, интонационно передавая диалог действующих лиц и давая характеристику персонажам. Умение самостоятельно составлять описательный или повествовательный рассказ по содержанию картины предполагает указание места и времени действия, придумывание событий, предшествующих изображенному и следующих за ним.

Рассказывание по серии сюжетных картин формирует у детей умение развивать сюжетную линию, придумывать название рассказу в соответствии с содержанием, соединять отдельные предложения и части высказывания в повествовательный текст. В рассказывании об игрушках (или по набору игрушек) дети учатся составлять рассказы и сказки, соблюдая композицию и выразительно излагая текст. Выбирая соответствующих персонажей, дети делают их описание и характеристику. В этом возрасте продолжается обучение рассказыванию из личного опыта. Это могут быть высказывания разных типов – описательные, повествовательные. [45]

Помимо того что, дети знакомятся с яркими оборотами речи, образцами литературного языка, они овладевают необходимыми для связи одной мысли с другой предложениями, выражающими различные временные и причинные отношения.

Формирования элементарного осознания языковых и речевых явлений развивает у ребенка произвольность речи, создает основу успешного овладения грамотой (чтением и письмом). Все это заставляет обратить серьезное внимание на развитие речи ребенка в раннем и дошкольном возрасте.

Нормально развивающийся ребенок активно вступает в разнообразные отношения с окружающими людьми; все большую роль в его жизни играют сверстники, другие дети.

Умение общаться со сверстниками и другими людьми – одно из необходимых условий нормального личностного и социального развития ребенка. В то же время наличие перечисленных умений является показателем нормального развития.

Развитие речи теснейшим образом связано с интеллектуальным и познавательным развитием ребенка, так как у речи и мышления один физиологический источник – мозг человека.

Если познавательные (психические) процессы- восприятие, память, внимание, мышление – развиваются нормально, то и речь ребенка более богата, выразительна, совершенна. Именно поэтому перечисленные выше познавательные процессы называют психологической базой речи, уровень развития которой напрямую влияет на речь ребенка

Таким образом , овладение родным языком, развитие языковых способностей рассматриваются как стержень полноценного формирования личности ребенка –

дошкольника, который представляет большие возможности для решения многих задач умственного, эстетического и нравственного воспитания.

1.3. Проблемы развития речи детей 5-6 лет и решение их посредством театрализованной деятельности

Некоторые дети не произносят правильно все звуки родного языка (чаще всего сонорные и шипящие звуки), не умеют пользоваться интонационными средствами выразительности, регулировать скорость и громкость речи в зависимости от ситуации, допускают ошибки в образовании разных грамматических форм (родительный падеж множественного числа имен существительных, согласование существительных с прилагательными, словообразование). Вызывает затруднение правильное построение сложных синтаксических конструкций, что приводит к неправильному соединению слов в предложении и связи предложений между собой при составлении связного высказывания.

Однако на каждом возрастном этапе задачи постепенно усложняются, меняются методы обучения. У каждой из перечисленных задач есть целый круг проблем, которые надо решать параллельно и своевременно.

Проблема развития речи дошкольников является комплексной, так как в последние годы наблюдается резкое снижение уровня речевого развития дошкольников это основывается на данных не только психологии и педагогики, но и общего языкознания, социолингвистики, а также психолингвистики.

В первую очередь это связано с ухудшением здоровья детей. По данным ведущего невропатолога России, доктора медицинских наук И.С.Скворцова, в настоящее время у 70% новорожденных выявлены различные перинатальные поражения головного мозга – центрального органа речевой функции. Подобные отклонения так или иначе скажутся на последующем развитии и обучении ребенка. А его речь обычно страдает одной из первых, так как находится в прямой зависимости от созревания головного мозга.

Еще одной причиной снижения уровня речевого развития является пассивность и неосведомленность родителей в вопросах речевого развития детей. Участие родителей в речевом развитии ребенка играет колоссальную роль. Речь детей формируется под влиянием речи взрослых. Оно благотворно, когда ребенок слышит нормальную речь, живет в культурной, здоровой обстановке. Нарушение такого влияния искажает его речевое развитие. [44]

Плохо говорящие дети, начиная осознавать свой недостаток, становятся молчаливыми, застенчивыми, нерешительными; затрудняется их общение с другими людьми (взрослыми и сверстниками), снижается познавательная активность. Это происходит

потому, что ребенок с различными речевыми дефектами становится «сложным» собеседником; ему трудно быть понятным другими. Поэтому всякая задержка, любое нарушение в ходе развития речи отрицательно отражается на его деятельности и поведении, а значит, и на формировании личности в целом.

В раннем и дошкольном детстве круг проблем и задач речевого развития ребенка постепенно расширяется. По мере расширения задач родители начинают понимать, что им не хватает специальных знаний, что им нужны квалифицированные советы и консультации педагогов. Действуя стихийно, по интуиции, они не помогают своему ребенку, а зачастую обрекают его на серьезные трудности в последующем обучении письменным формам речи. Большинство современных родителей подменяют развитие речи обучением грамоте; для них главное – научить своего ребенка читать, причем, чем раньше, тем лучше. Однако чтение и письмо – это определенный этап в речевом развитии ребенка, которому предшествует большая и серьезная работа на пути развития устной речи ребенка. Умение читать и писать не являются показателями его развития. Показателем развития ребенка дошкольного возраста является именно устная речь.

Что касается развития связной речи, то проблема состоит в неумении построить связный текст, используя все структурные элементы (начало, середину, конец), и соединять различными способами цепной и параллельной связи части высказывания, Это достаточно актуальная проблема, требующая целенаправленного, системного педагогического подхода.

Хорошим стимулом развития речи, является создание условий для проявления речевой активности: дети должны учиться устанавливать контакты, добиваться своих целей, в том числе, путём общения со сверстниками и взрослыми. Такие условия почти идеально представлены в театрально – игровой деятельности дошкольников, которая одновременно, что очень важно, создает положительный эмоциональный фон, учит владеть эмоциями, способствует раскрытию внутреннего творческого потенциала, помогает «найти себя».

Развитие речи дошкольников тесно связано с формированием театрализованной деятельности как одной из неотъемлемых частей воспитания.

Театр радует детей, развлекает и развивает их. Именно поэтому театрализованную деятельность так любят дети, а педагоги всего мира широко используют ее в решении многих задач, связанных с образованием, воспитанием и развитием ребенка.

Для каждого ребенка театр может быть представлен в двух ипостасях: как вид искусства, в процессе восприятия которого ребенок выступает в роли зрителя, и как театрализованная деятельность, в которой он сам участвует.

Пять лет – это благоприятный возраст, когда посещение театра может одарить ребенка ни с чем не сравнимыми впечатлениями и оставить след на всю его жизнь.

В воспоминаниях выдающихся ученых, писателей, поэтов, художников мы находим много добрых слов в адрес родителей, родных и близких, которые приобщили их в детстве к этому прекрасному виду искусства. Вот как вспоминает свои первые встречи с театром известный театральный художник Татьяна Георгиевны Бруни:

« Первый раз меня повели в Мариинский театр на «Спящую красавицу», было мне тогда пять лет. Ощущение подлинного потрясения от увиденного сохранила навсегда. Это был другой мир, было нечто такое, что и сегодня, я не могу передать словами, настолько виденное меня восхитило. Много в памяти от этой первой встречи сохранилось навсегда. Пол – века спустя «Ленфильм» пригласила меня в качестве художника «балетной части»снимавшегося советско – французского фильма. Нужно было показать фрагменты «Спящей красавицы». Оказалось, что все главное, существенное, нужное для работы, я запомнила.»

Можно приводить еще очень много примеров, но их суть будет в одном, - театр дарит каждому ребенку радость, незабываемые впечатления, развивает его художественный вкус, воображение и фантазию.[27]

Детей старшего дошкольного возраста, по сравнению с младшими, отличает более богатый жизненный опыт. Благодаря этому они уже в состоянии представить себя на месте другого человека и понять, как нужно поступить в той или иной ситуации и с какими чувствами и переживаниями это связано. В результате у детей появляется способность к сопереживанию и сочувствию не только к окружающим его взрослым и детям, но и героям художественных произведений.

Дети любого возраста любят играть, игра – часть их жизни. При этом они очень любят в кого – то или во что – то превращаться.

Маленькие дети – замечательные актеры: стоит кому –нибудь из них надеть хотя бы часть какого – то костюма, как он сразу же входит в образ. Наша задача – увлечь ребенка играть дальше, вместе, повести в игре за собой, давая возможность сделать что – то по своему, дать свободу выбора, то есть проявлять партнерскую позицию, когда взрослый играет вместе с детьми на равных, искренне, по – настоящему, только тогда игра может состояться и постепенно превратиться в целый спектакль.

Что такое спектакль? Игра. Только взрослые актеры играют в нем на публику, а маленькие этого не понимают, для них естественнее играть для самих себя, ради самой игры. В детском спектакле важно творческое участие детей, не заученные по наставлению взрослых слова, стихи, песни, движения, а свобода, радость, интерес. Дети могут танцевать, петь, читать стихи, исполнять роли, но не для публики, а ради игры, ради участия в коллективном действии, которое приносит им удовольствие. Для этого ребенка нужно увлечь сюжетом игры спектакля, дать возможность самому выбрать, кем бы он хотел быть, как участвовать, какой костюм выбрать, что хотел бы спеть, станцевать и т.д. Ребенок должен иметь право и не участвовать, если он не хочет, если не увлекся. Быть зрителем тоже искусство. В роли ребенок должен иметь

возможность сказать что – то по своему, так как ему понятней, как нравится. Ведь главное – суть, а формы могут быть разными. Важно, чтобы каждый проникся игрой, сюжетом спектакля, понимал что к чему и почему. Если ребенок почувствует свободу, он скорее захочет участвовать. На детских праздниках, во всех театральных постановках с участием детей необходимо избегать всяческого напряжения, скованности, насилия и формальных подходов, всяческой «показухи». Взрослые участники игры или спектакля должны быть партнерами детей по игре, а присутствующие зрители, гости не должны быть пассивными наблюдателями, а понимать, что они пришли к детям в гости, на их праздник, в их страну игры, и принимать и исполнять законы этой страны. В мире игры все должны участвовать, каждый, как он может, как хочет, но участвовать. Речь идет о мудром и доброжелательном отношении к детям, об уважении к ним, за что дети всегда благодарны.[37]

Одним словом, любой спектакль, поставленный совместно с малышами и их родителями, любой праздник с элементами театрально – игрового творчества – это прежде всего игра, особая, праздничная игра, которую мы, взрослые, помогаем ребенку организовать, украсить, придать ей особый вид сказочного действия, и играем мы в эту игру вместе. В процессе такой игры дети воспитываются, многому учатся. У них развиваются коллективизм, коммуникабельность, умение сотрудничать, ответственность и самое главное развивается связная речь и другие воспитательно – образовательные и развивающие задачи.

Исследование, проведенное Г.А.Волковой по логопедической ритмике показало, что театрализованные игры детей способствуют активизации разных сторон их речи – словаря, грамматического строя, диалога, монолога, совершенствования звуковой стороны речи и др. При этом было отмечено, что интенсивному речевому развитию служит именно самостоятельная театрально – игровая деятельность, которая включает в себя не только само действие детей с кукольными персонажами или собственные действия по ролям, но также художественно - речевую деятельность (выбор темы, передача знакомого содержания, сочинение, исполнение песен от лица персонажей, их инсценирование, приплясывание, напевание и т.д.)

В работе Г.А.Волковой определены требования к самостоятельной театрализованной деятельности детей 5-6 лет. Привожу их полностью.

«Уметь исполнять небольшие монологи и более развернутые диалоги между персонажами, разыгрывать с персонажами действия с применением разнообразных движений (повороты туловища, головы, движения рук); уметь согласовывать свои действия с действиями партнеров, не заслонять их, выбирать целесообразные движения и действия, все время чувствовать рядом с собой партнеров, находить выразительные средства исполнения роли своего персонажа, стремиться оформить место действия персонажей некоторыми элементами декорации».

Очевидно, что решение этих задач будет способствовать как художественному, так и речевому развитию старших дошкольников и может выступать в качестве показателей их развития в свободной театрализованной деятельности.

К сожалению, эта перспектива развития детей омрачается рядом трудностей также связанных с их взрослением. Это проявляется в следующем.

Вывод к первой главе:

Связная речь – это речь, которая отражает все существенные стороны своего предметного содержания. Основная функция связной речи – коммуникативная. Она осуществляется в двух основных формах – диалоге и монологе.

Диалогическая речь представляет собой особенно яркое проявление коммуникативной функции языка. Монологическая речь это развернутый, организованный вид речи.

Монологическая речь стимулируется внутренними мотивами, и ее содержание и языковые средства выбирает сам говорящий. Диалогическая речь стимулируется не только внутренними, но и внешними мотивами. Развитие обеих форм связной речи играет ведущую роль в процессе речевого развития ребенка и занимает центральное место в общей системе работы по развитию речи в дошкольном учреждении.

К основным видам монологов относят: определение, описание, повествование, рассуждение, побуждение, вопрос-ответ. Развитие связной монологической речи предполагает формирование умений слушать и понимать связные тексты

Театрализованная деятельность - широко используемый метод в обучении детей. **Театрализованная игра** - одна из самых демократичных, доступных для детей видов деятельности, она позволяет решать актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием памяти, воображением, мышлением, фантазии, инициативности и т.д.

Педагогическое руководство, направленное на ознакомление детей не только с содержанием, но и средствами театрализованной деятельности, значительно повышает уровень связной речи, способствует появлению интереса и желания участвовать в театрализованных играх, вызывает эмоциональный отклик на них. Помимо речевого развития, знакомство детей с театрализованной деятельностью развивает эстетические чувства, дает простор воображению и собственному творчеству детей.

Специфика этой работы требует от педагога определенного рода знаний, некоторой специальной подготовки. Решение этой задачи требует планомерной и постоянной работы с детьми. Ее проводят во всех возрастных группах дошкольного учреждения (начиная со второй младшей), постепенно усложняя. В старшей группе у дошкольников развивают художественный вкус, формируют интерес к театрализованным представлениям, знакомят с выразительными средствами.

Театрализованная деятельность способствует развитию речи, развивает в ребенке эстетическую восприимчивость, выражающуюся, прежде всего, в стремлении к

красоте во всех ее проявлениях. С помощью этой деятельности можно решать все задачи обучения родному языку и развития речи и наряду с основными методами и приемами речевого развития старших дошкольников можно и нужно использовать театрализованную деятельность.

Глава 2. «Организация и методы исследования»

2.1. Ведущие позиции исследования

Подготовительный этап исследования. Изучив теоретические аспекты по данной теме, выявив проблемы в научной литературе и практике, определились ведущие позиции исследования: Цель исследования -определить содержание, разработать и апробировать методы и приёмы работы по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности

Объектом моего исследования является процесс развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.

Предметом исследования содержание, методы и приёмы работы по развитию связной речи дошкольников в процессе театрализованной деятельности.

Гипотеза: базируется на предположении о том, что содержание и методика работы по развитию связной речи старших дошкольников посредством театрализованной деятельности определяются возрастными и индивидуальными особенностями восприятия детьми образов, овладением умениями вести диалог по содержанию, составлять по нему связные монологические высказывания; уровни развития связной речи в процессе театрализованной деятельности будут повышаться, если обеспечить: систематичность проведения занятий, индивидуальный подход, использование наглядного материала, учет возрастных особенностей детей.

Задачи: Провести обследование речи детей и определить уровни развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.

Разработать критерии и показатели развития связной речи старших дошкольников.

Разработать и апробировать систему занятий с использованием методов и приёмов работы по развитию связной речи детей старшего возраста средствами театрализованной деятельности

Изучить интересы детей в театрализованной деятельности.

Проанализировать и обобщить результаты экспериментальной работы по развитию связной речи детей дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

База исследования – МБДОУ №8 детский сад «Умка» город Урай .Работает по программе Т.Н. Дороновой «Из Детства в Отрочество. На основании этих позиций были разработаны теоретико-методологические подходы. Это методика Е.В. Мигуновой. «Театральная педагогика в детском саду» и Т.Н. Дороновой программа «Из Детства в Отрочество. » Испытуемые дети старшей группы: экспериментальная №8, контрольная №12, возраст детей 5-6 лет. Количество детей и в той и в другой группе составило по 20 человек.

Диагностический этап. Проведение констатирующего эксперимента, который был направлен на исследование и развитие связной речи детей. Диагностика проводилась по методике Т.Н. Дороновой в форме включенного, открытого, сплошного,

контролируемого наблюдения в непосредственно образовательной деятельности по развитию речи, по трех бальной системе:

У детей отслеживались такие умения как:

- вести диалог со сверстниками посредством диалогических сказок;
- слушать и понимать собеседника; формулировать и задавать вопросы; строить ответ в соответствии с услышанным;
- оформление реплик участников диалога в зависимости от ситуации (приветствие , общение, просьба, извинение, благодарность, прощение, отказ).
- вежливое и тактичное ведение диалога со взрослыми.

Выделение и называние объекта речи при описании. Соотносить объекты речи с соответствующими описаниями расширение их за счет дополнительных характеристик.

- определение двух групп характеристик объекта (внешних: качества, свойства, признаки; внутренних: целевое назначение и функция);
- выбор последовательности характеристик в простых описаниях.
- восстановление последовательности в знакомых сказках (в какой последовательности появились герои, разворачивались события или действия).
- определять и словесно обозначать главную тему повествования (через цель высказывания, заголовок).
- определение структуры повествования: зачин, средняя часть, концовка.
- составление повествовательных высказываний путем изменения знакомых текстов: по аналогии («Сказка на новый лад»), путем изменения или добавления отдельных эпизодов текста.

- пересказ произведений путем перевода стихотворного текста, а повествовательный.

При изучении диалогического взаимодействия особое внимание уделялось тому, умеет ли ребенок пользоваться речевым этикетом (разнообразными речевыми средствами) в соответствии с ситуациями: «Приветствие», «Знакомство», «просьба», «Благодарность», «Прощание», «Отказ».

Изучение происходило в течение недели в процессе педагогического наблюдения за детьми в свободном общении. Особое внимание уделялось сложной для детей ситуации «Отказ». Здесь фиксировалось не только речевое оформление отказа (например, дать карандаш, которым сам пишешь), но и вне речевые средства

(движения, действия, эмоциональное состояние). Наблюдение фиксировалось в таблице. (см. приложение 1, 2).

В процессе изучения диалогического взаимодействия со сверстником определяются коммуникативно активные и коммуникативно пассивные дети. Для этого проводится специальное занятие (см. приложение 3).

Для детей создаются максимально комфортные условия: свободный выбор собеседника (объединение в пары по собственному выбору); свободный выбор иллюстративного материала; заданность темы («Как звери друзей искали»).

В процессе педагогического наблюдения самым важным являлся не столько конечный результат (сказка), сколько процесс его создания.

Наблюдение велось и фиксировалось сразу после объяснения задания. Отмечалось следующее:

Выбор детей – записываются образовавшиеся пары детей (кто с кем объединился); Взаимодействие детей в процессе выбора иллюстративного материала и в процессе обсуждения сказки.

Наблюдения за детьми фиксировались в таблице (см. приложение 4,5) по следующим показателям:

Инициативность: «+»- ребенок проявляет инициативу в выборе собеседника и в процессе создания сказки; «-» - не проявляет инициативу; «⊥» промежуточное состояние;

Готовность к ответной реакции: «+» - ребенок принимает советы и предложения собеседника; «-» - не принимает советы и предложения собеседника; «⊥» - промежуточное состояние;

Умение воздействовать на собеседника (активизировать, привлечь внимание): «+» - владеет умением; «-» - не владеет умением; «⊥» - промежуточное состояние;

Умение слушать собеседника: «+» - владеет умением; «-» - не владеет умением; «⊥» - промежуточное состояние;

Дополнительные наблюдения: фиксируется интерес ребенка к происходящему, его эмоции, внеречевые реакции (жесты, мимика, движения).

На основании полученных данных (1-5) определяется диалогическая позиция каждого ребенка: А – ребенок коммуникативно активен; П – ребенок коммуникативно пассивен.

А (коммуникативно активный): «+» - 3 – 2; «⊥» - 2 – 1; «-» - отсутствует; проявляет интерес к работе в паре, доброжелателен, проявляет положительные эмоции, может появлять активные внеречевые реакции.

П (коммуникативно пассивный): «+» - 1 или отсутствуют; «⊥» - 2 – 3; «-» - 2 – 1; спокойно относится к работе или без всякого интереса; отвлекается, бедные внеречевые реакции.

При обследовании монологической речи повествовательного типа оценивалось следующее: умеет ли ребенок выстроить правильную последовательность картинок, объединенных единым сюжетом; может ли доказать правильность своей логики (через собственный рассказ); способны ли вычленить главную тему (идею) своего рассказа через вопрос «О чем будет твой рассказ (сказка)?».

Проведение обследования

1. Перед ребенком выкладываются три картинки с последовательным развитием действия (сюжет 1 «Заяц и белки» в серии «Как звери друг другу помогали» в пособии Т.И.Гризик «На пути к сказке» (М.: Просвещение, 2006)) в произвольном порядке и говорилось: «Картинки перепутались. Но в них спрятаны сказка (рассказ) разложи картинки в той последовательности, в какой развивались события в сказке». Фиксировалось, в какой последовательности ребенок выложил картинки (по номерам картинок).
2. Педагог задает вопрос: «О чем эта сказка?». Коротко записывается ответ ребенка, обращается внимание на степень развернутости.
3. Педагог просит ребенка рассказать эту сказку.

Сказка дословно записывается. Педагог благодарит ребенка

Анализ результата. Оценивается работа ребенка с картинками следующим образом:

«+» - рассказ ребенка соответствует главной теме (2) от начала до конца; повествование идет в той логике, в которой ребенок разложил картинки (1);

«┐» - ребенок не сформулировал и (или) не удержал главную тему в процессе составления рассказа; повествование идет в той логике, в которой ребенок разложил картинки;

«-» - ребенок не справился с заданием (или отказался выполнять).

Наблюдения фиксируются в таблице (см. приложение 6, 7).

При обследовании монологической речи описательного типа детям предлагалась картинка на выбор: с изображением грузовой машины и куклы.

Определялось следующее: умеет ли ребенок выделять объект речи, выдерживать элементарную логику описания предмета, которая проявляется в последовательном перечислении признаков, относящихся к следующим группам:

1-я группа – внешние (телесные) признаки: качества и свойства;

2-я группа – внутренние (скрытые) признаки: целевое назначение (для чего создан предмет) и функция (как пользоваться, использовать объект).

Условные обозначения:

«+» - объект назван; логика описания выдержана или явно прослеживается; минимум внеречевых реакций; практическое отсутствие замены слов действиями (показом) или их количество минимально (1-2);

«┐» - объект назван; перечисляются признаки из двух групп, но попеременно; интерес есть, явные внеречевые реакции, подмена слов показом (больше чем 2);

«-» - объект не назван; перечислено малое количество признаков из двух групп попеременно; тенденции к повествованию (или прямой переход к повествовательному высказыванию) (см. приложение 8 9).

В результате исследования по развитию связной речи детей получили данные, требующие серьезного анализа. Выложив перед собой все таблицы начала проводить анализ результатов обследования по горизонтали и по вертикали.

По горизонтали определились сильные и слабые стороны связной речи каждого ребенка. Полученные данные позволили наметить пути работы по развитию связной речи с ребенком в детском саду и семье. Именно эта информация стала содержательной основой последующего общения и взаимодействия с родителями.

По вертикали определились сильные и слабые стороны в речевом развитии группы в целом. Выявились общие, наиболее характерные для конкретной группы детей речевые проблемы.

2.2. Содержание и средства психолого-педагогического воздействия

Исходя из выше перечисленной диагностики, необходимо было повышать уровень речевой культуры детей. Поэтому следующим шагом в исследовательской работе являлось определение содержания и средств психолого-педагогического воздействия на испытуемых, т.е. формирующий этап эксперимента.

В непосредственно образовательную деятельность по развитию речи, и в свободную деятельность детей экспериментальной группы были включены элементы театрализованной игры, так как именно театрализованная деятельность, наилучшим образом способствует развитию связной речи.

Коррекционная работа для развития связной речи через театрализованную деятельность проводилась в трех направлениях:

Первое направление «Знакомство с театром». На данном этапе мы познакомили детей с основным понятием театр через организацию экскурсий в ККК «Юность Шаима» на театрализованные представления. Включили игры, упражнения, творческие задания на снятие эмоционального напряжения. Изготовление с детьми игрушек – самоделок «Осьминожки», для игры в театрализованном уголке, не без участия родителей оформили уголок ряженья разнообразными театрализованными костюмами, где дети в свободной деятельности могли наряжаться и обыгрывать самостоятельно интересные ролевые сюжеты. Каждую неделю оформлялась выставка выходного дня, дети приносили рисунки из дому, выполненные вместе с родителями на определенную тематику. Совместно с детьми оформили реквизит «Чудо дерево», которое необходимо нам для театрализованных представлений. Все это помогло нам расширить словарный запас, изучить этикет, научиться изготавливать простейшие театральные куклы, реквизит.

Второе направление «Вошебный мир эмоций». Это направление включает знакомство детей с основными эмоциями человека, средствами понимания детьми друг друга и мира взрослых, игры, этюды. При отборе содержания театральных этюдов, игр, занятий использовались материалы известных педагогов – психологов – Р.Калининой, И.Медведевой, Т.Шишовой, В. Максактовой, С. Поляковой. Например: “Угадай, что я

делаю?”, “Превращение детей” (в насекомых, в зверей), “ГРУСТЬ”, “РАДОСТЬ”, “ГНЕВ”, “УДИВЛЕНИЕ”, “СТРАХ”

Третье направление «Актерский тренинг» это направление направленно на тренировку речевого аппарата, различных групп мышц, дыхания. Здесь входят творческие игры со словами, упражнения на дикцию, интонацию, пальчиковые игры, пантомимические этюды, игровые разминки, упражнения на воображение, память. Например: “Зарядка для язычка”, “Цоканье”, “Достань язычком губу, нос, щечку”, на дыхание: “Эхо”. “Ветер” и др.

Некоторые виды упражнений используются нами регулярно: 1 – 2 упражнения на расслабление мышц, постановку дыхания, речевого аппарата, развитие мелкой моторики, внимания, воображения, согласованность коллективных действий. Новое упражнение вводится постепенно, а, например, скороговорки – не более одной в непосредственно образовательной деятельности.

Условиями эффективности театрализованной деятельности являются добровольное участие в ней детей, создание условий для самых стеснительных ребят, недопустимость переутомления. Работа с детьми по театрализованной деятельности проводится в двух формах:

- специально организованная форма: Непосредственно образовательная театрализованная деятельность с детьми во второй половине дня; театральная пятница – игра с кукольным театром, настольным театром; инсценировка сказки и показ ее в другой группе, НОД по развитию речи с элементами театрализованных упражнений, подготовка к различным праздникам и развлечениям;

- самостоятельная театральная художественная деятельность, театрализованные игры в повседневной жизни.

Большая роль уделялась работе над спектаклем. Сначала выбирали с детьми сказки, которые хотели бы поставить. Распределяли роли по желанию детей. Готовые сценарии старалась брать из книг только в стихах, разрабатывали сказки на новый лад - в стихотворной форме. Так из простых русских народных сказок “Колобок”, “Теремок” происходило превращение в новую, более интересную сказку. Дети с удовольствием заучивали свои, иногда даже большие роли в стихах. Затем работа шла над отдельными эпизодами с текстом. Проигрывалась каждая роль, показывались детям, какие при этом надо применять жесты и как выражать мимикой характер и настроение героев. Потом подбирали с музыкальным руководителем сопровождение. Соединяли различные эпизоды сказки с сопровождением музыкального инструмента. Заключительный этап подготовки спектакля было повторный показ и генеральная репетиция.

И все, кто видел спектакли, это сотрудники детского сада и особенно родители давали им положительную оценку. По словам родителей, в процессе работы по

театрализованной деятельности их дети стали более эмоциональны, более раскрепощенные и выразительные. Дети стали обсуждать с родителями, особенности той роли, которую ему предстояло играть в спектакле. Дети радовали в домашних условиях окружающих своими достижениями, исполняли понравившуюся им роль.

Работая в этом направлении было обращено внимание на то, что не все дети могут быть актерами, интересы детей к той или иной позиции в театральной игре разные. Для изучения разных интересов детей и для дальнейшей коррекционной работы по развитию речи, была проведена диагностика театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста по В.А. Деркунской. Она заключалась в наблюдении. Целью наблюдения являлось: изучение актерских, режиссерских, зрительских умений старших дошкольников в играх – драматизациях.

Наблюдение проводилось в естественных условиях за самостоятельной игрой детей, в НОД по развитию речи и по театрализованной деятельности. Результаты наблюдений фиксировались в таблице знаками «+» или «-», фиксировались умения, наиболее характерно проявляющиеся у ребенка в процессе игровой деятельности. (приложение 4).

Графа «*Замысел*» имеет отношение к детям «*режиссерского*» типа, что проявляется в наличии таких умений:

- интерпретация ребенком привлекательного сюжета, понимание идеи постановки;
- комбинирование замысла – соединение нескольких знакомых литературных сюжетов, придумывание нового для постановки, построение единой сюжетной линии, постепенное наращивание сюжетной линии, логическое перетекание одного сюжета в другой, закономерный финал, описание образов предполагаемой постановки;
- планирование игры – организация спектакля.

Графа «*Роль*» позволяет определить детей «*актерского*» типа, у которых:

- принятие роли сопровождается активностью, радостью, интересом;
- передача образа происходит через использование средств выразительности (слова, действия), соответствующих атрибутов;
- импровизация.

Графа «*Восприятие*» ориентирована на детей, относящихся к «*зрительскому*» типу. Их основные характеристики:

- внимание – ребенок любит смотреть, наблюдать за происходящими событиями в спектакле;

- сопереживание – ребенок сочувствует, сопереживает героям спектакля, эмоционально реагирует на происходящие события, спектакль в целом;

- воспроизведение впечатлений – ребенок выражает свое эмоциональное состояние, настроение любыми доступными средствами детской художественной деятельности (рисунок, слово, движение, игра и др.)

Следующий этап связан с изучением игровых позиций ребенка в театрализованной деятельности с использованием этюдов и упражнений.

Детям предлагались *этюды и упражнения на выявление актерских умений*, такие как: передать содержание фразы, сказать с разными интонациями, пантомимические этюды, этюды на изменение тембра голоса, интонационное прочтение стихов-диалогов, проговаривание скороговорок, ритмические упражнения. Простучать, прохлопать, протопать свое имя.

Этюды и упражнения на выявление режиссерских умений. Детям предлагалось на основе литературного сюжета сочинить сценарий, организовать спектакль, провести моделирование литературных сюжетов по картинкам для постановки спектакля.

Упражнения на выявление умений декоратора. Дети на основе детских песен проектировали декорации, костюмы для спектакля, предлагался необходимый игровой реквизит. (Приложение №)

А также после просмотра спектакля, проводилась *игра-беседа на выявление зрительских умений*. Это умение понимать чужие эмоциональные состояния и проявлять эмпатию к персонажам произведения; наличие активной зрительской позиции; выражение мнения по поводу игры актеров.

2.3. Трудности на этапах исследования

Работая в этом направлении, я столкнулась с некоторыми трудностями. Раньше малыш свято верил взрослым, которые оценивали результаты его деятельности («Молодец! Ты хорошо танцуешь, поешь, исполняешь свою роль» и т.д.). В старшем дошкольном возрасте, в связи с появлением самооценки, ребенок начинает сам оценивать себя, свои действия. Прежде всего, его самокритичность направлена на оценку тех результатов, которые ему приходится демонстрировать другим (выступление на празднике и т.д.). И хотя оценочные суждения старшего дошкольника о себе бывают завышенными, даже незначительная неуверенность собой очень огорчает его и вызывает неуверенность в себе и своих возможностях. Именно поэтому, в отличие от малышей, старшие дошкольники в выступлении часто теряются. Поэтесса Л.Фадеева очень точно передала эмоциональное состояние ребенка в стихотворении «Первое выступление».

Стою на сцене.

Зал затих.

И я молчу,

Не вспомнить стих!

Стою и думаю о том,

Сейчас реветь или потом.

Волнение и страх порождает у ребенка чувство неуверенности в себе и могут доставить много неприятностей в развитии речи детей. Наряду со сценическим волнением многие дети начинают стесняться и категорически отказываются от выступлений. В этом случае необходимо педагогам и родителям начать бороться с чувством неуверенности в ребенке с момента его появления. Коррекция поведения ребенка может осуществляться по многим направлениям. Одним из них является коллективная театрализованная деятельность, в основе которой положен принцип предоставления всем детям равных возможностей для участия в инсценировке в одинаковых ролях. Участвуя в спектакле, ребенок обменивается информацией и учится координировать функции, что способствует развитию связности речи у дошкольников. В дошкольном детстве театрализованная деятельность должна не дублировать профессиональный театр взрослых, а быть максимально приближена к игре.

Что касается детей с завышенной самооценкой, в поведении которого проявляется чувство превосходства над товарищами, нужно предъявлять повышенные требования. Тактично и доброжелательно отмечать недостатки в выполнении тех или иных действий, ставить новые сложные задачи. При этом важно понимать, что такая перестройка сознания ребенка происходит болезненно и является серьезной проблемой для педагогов и родителей. Вместе с тем своевременное решение ее в детском саду позволит избежать определенных трудностей в школе.

На контрольном этапе эксперимента используются те же диагностические методики, что и в констатирующем эксперименте, чтобы сопоставить результаты обследования испытуемых. На основе сопоставления данных констатирующего и контрольного экспериментов можно судить об эффективности применяемых методик.

Таким образом, целенаправленная, систематическая работа по театрализованной деятельности, развивает словарный запас детей, помогает вырабатывать у детей активную диалогическую позицию в общении со сверстниками посредством диалогических сказок, обучает основам построения связных монологических высказываний повествовательного и описательного типа, учит выразительности речи.

Вывод ко второй главе:

Итак, выполненное нами исследование, посвящённое изучению особенностей развития связной речи средствами театрализованной деятельности в старшем дошкольном возрасте, даёт основания сделать вывод, что организация театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста имеет определённые особенности. Реализовав основные задачи исследования, мы определили, что:

Театрализованная деятельность детей является целенаправленной, то есть позволяет успешно решить многие воспитательно-образовательные задачи дошкольного учреждения.

Имеет определённые формы организации: НОД, индивидуальная работа, самостоятельная театрализованная деятельность детей, развлечение, кружковая работа.

Имеет определённое содержание – в соответствии с той программой, по которой работает воспитатель-руководитель в ДОУ. Имеет специфические методы работы воспитателя-руководителя ТИД: индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности.

Как известно, театр даёт очень большие возможности для проживания детьми той или иной ситуации. Постоянное состояние игры поддерживает интерес детей к глубокому изучению предлагаемого материала. Позволяет разносторонне и многокрасочно переживать кульминационные моменты в культурной истории человечества.

В процессе создания театрального действия дети учатся в художественной форме выражать чувства и мысли и, тем самым, раскрепощают свою личность и развивают речь.. Используя весь богатейший арсенал театральных средств, они получают при этом и чисто игровое наслаждение, что позволяет глубоко закрепить полученные навыки.

Синтетический характер театрализованной деятельности позволяет успешно решить многие воспитательно-образовательные задачи дошкольного учреждения: воспитать художественный вкус, развить творческий потенциал, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшем определит потребность каждого ребёнка обращаться к театру, как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия.

Театр в детском саду научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях; зародит стремление в нём, самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Учитывая результаты проделанной работы, были составлены следующие рекомендации воспитателям:

1. Приобщать детей к театрализованной культуре (знакомить с устройством театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров).
2. Создавать условия для творческой активности детей. Поощрять исполнительское творчество в театрализованной деятельности, развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.
3. Обеспечивать взаимосвязь театрализованной деятельности с другими видами детской деятельности в едином педагогическом процессе.
4. Создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых

Глава 3. Анализ результатов исследования

Целью данной работы было определить содержание, разработать и апробировать методы и приёмы работы по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности. Рассмотрим полученные результаты исследований. Начнем с вопроса о том, каково состояние связной речи детей экспериментальной и контрольной групп на начальном этапе эксперимента. Диагностика, проведенная по методике Т.Н. Дороновой программа «Из Детства в Отрочество» выявила:

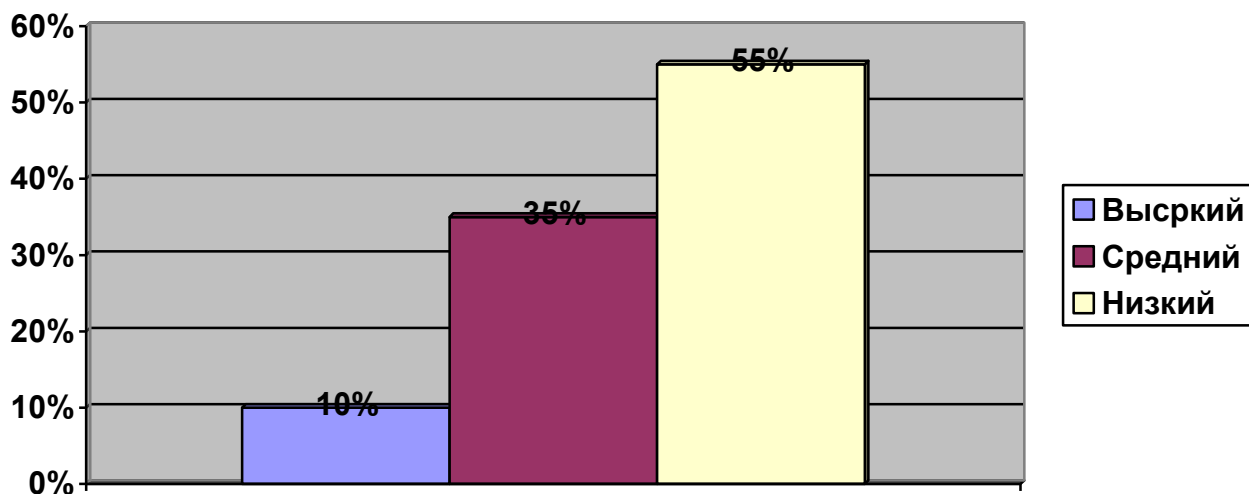
3.1. Результаты исследования первичной диагностики уровня развития речи детей в экспериментальной и контрольной группах.

Что два ребенка из двадцати в экспериментальной группе и два ребенка из двадцати в контрольной группе имели высокий уровень развития связной речи (3 балла). Это 10% в экспериментальной и 10% в контрольной группах: Эти дети понимали главную идею литературного произведения, поясняли свое высказывание; давали подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретировали единицы сюжета на основе литературного произведения; умели пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно – образные средства выразительности речи; выделяли объект речи, выдерживали элементарную логику описания предмета.

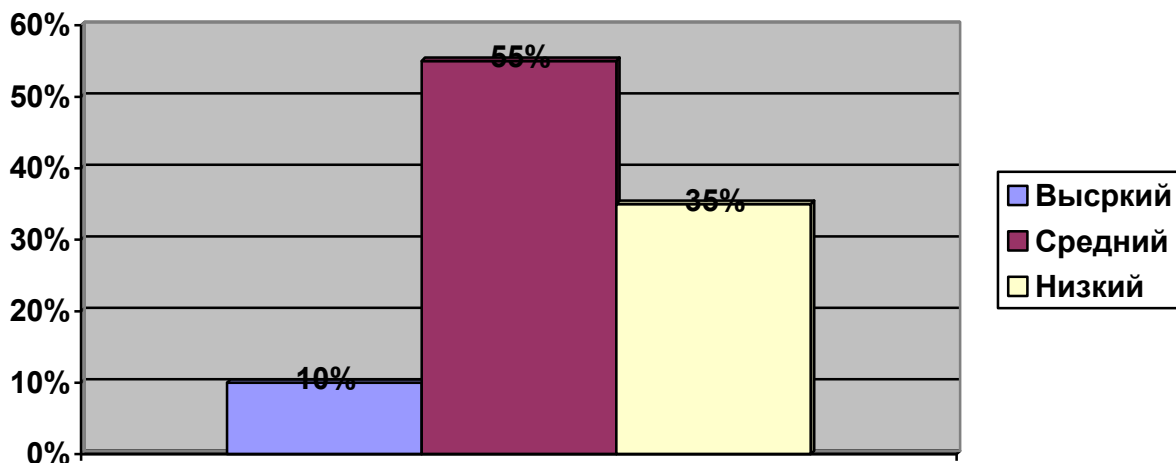
Средний уровень, оценивался в два балла, показали семь детей -35% в экспериментальной группе и одиннадцать детей - 55% в контрольной группе. Эти дети понимали главную идею литературного произведения, но не всегда могли пояснить свое высказывание; давали словесные характеристики главных и второстепенных героев, но не всегда подробные; в пересказе использовали средства языковой выразительности; при описании перечислялись признаки из двух групп, но вперемешку, использовались явные внеречевые реакции, подменялись слова показом.

У одиннадцати детей из экспериментальной группы наблюдался низкий уровень - 55% и у семи детей – 35% из контрольной группы. Он оценивался в один балл. Испытуемые понимали содержание произведения; различали главных и второстепенных героев, но затруднялись выделить единицы сюжета и пересказывали произведение с помощью педагога. При описательных высказываниях перечислялось малое количество признаков из двух групп вперемежку, объект не назывался.

**Уровень развития связной речи дошкольников первичная диагностика
(экспериментальная группа)**



**Уровень развития связной речи дошкольников первичная диагностика
(контрольная группа)**



Из специальной обязательной диагностики в экспериментальной группе по выявлению исходного уровня и динамики речевого развития каждого ребенка и группы в целом видно, что большинство детей имели низкий уровень развития связной речи. На основании полученных данных определились перспективы работы по данному направлению. Речевые задачи нужно было решать в процессе интеграции с другими видами деятельности детей.

Поэтому, следующий этап работы заключался в введении непосредственно в образовательную деятельность и в свободную деятельность детей элементов театрализованной деятельности.

3.2. Результаты развивающих занятий

На первых занятиях говорили о театре, о том, как он возник, познакомились с Петрушкой. В ходе занятий дети придумали различные истории, учились выходить из-за занавеса и начинать говорить с выражением. Особую роль уделялась развитию у детей мимики и жестикуляции. Проводились игры “Веселые превращения”, “Представьте себе, что мы зайчики, мишки и другие звери». Реализация этой задачи носила практический характер, т.е. происходила во время театральных игр, упражнений, посещения театра, в форме диалога в виде вопросов и ответов. Не имеет смысла строго требовать усвоения всего материала каждым ребенком, достаточно того, что дети понимали педагога, использующего театральные термины, и постепенно пополняли свой словарный запас.

Второе направление работы «Волшебный мир эмоций». Работая в этом направлении у детей развивалось доброжелательное отношение к друг другу. Детям предлагалось придумать этюды на основные эмоции: «Радость», «Гнев», «Грусть», «Удивление», «Отвращение», «Страх». Такие этюды развивают умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жеста. Театрализованные этюды и упражнения формируют у детей опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что эта деятельность для детей дошкольного возраста имеет нравственную направленность (дружба, доброта, честность), и выражает свое собственное отношение к добру и злу. В этом направлении было отмечено, что театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемы ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления.

Третье направление «Актерский тренинг». Анализируя данное направление были сделаны следующие выводы: артикуляционная гимнастика включенная в это направление проходила ежедневно. Но, не все дети охотно выполняли конкретные задания, это происходило не потому что им не интересно, а потому что некоторые дети не умели ставить язык в заданном направлении, и по этому испытывали чувство робости и стеснения. Испытуемые с удовольствием выполняли пантомимические этюды из этого направления, которые включали в себя знакомство с жестами, мимикой, движением, костюмами, т.е. со «знаками» визуального языка.

Таким образом, задания данного направления способствовали развитию у детей уверенности в себе, формированию социальных навыков поведения тогда, когда каждый ребенок будет иметь возможность проявить себя в роли того или иного персонажа. Для этого использовались разнообразные приемы:

выбор детьми роли по желанию;

назначение на главные роли не только смелых, но и робких, застенчивых детей;

распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);

проигрывание всех ролей всеми детьми по очереди.

Работая по театрализованной деятельности, было замечено, что не все дети могут быть актерами, некоторые из них являются режиссерами, декораторами и зрителями, что не маловажно для данного исследования. Работая в этом направлении, одновременно была проведена диагностика по театрализованной деятельности в играх – драматизациях. Были получены следующие данные:

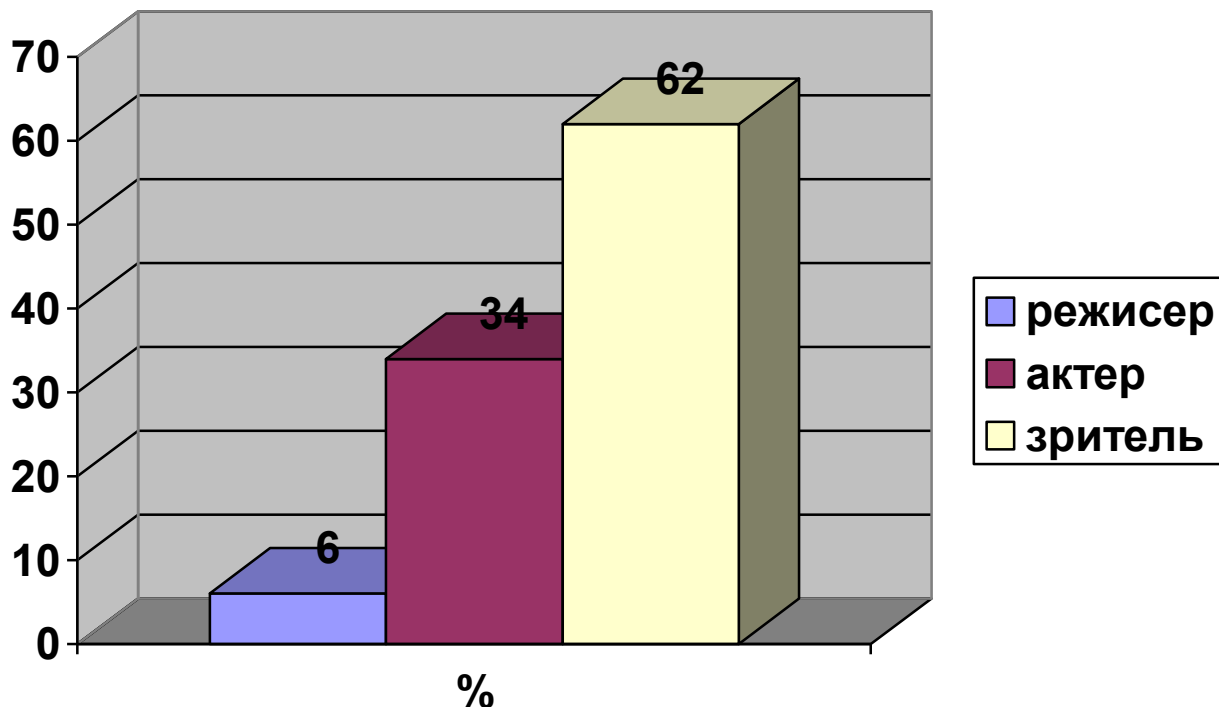
3.3. Результаты диагностики по театрализованной деятельности

1 человек из 18 выявил предпосылки к режиссерскому типу, что составляет 6%; Она легко интерпретировала привлекательность сюжета, понимала главную идею постановки; соединяла нескольких знакомых литературных сюжетов, тем самым появлялся сюжет для новой постановки. Планировала игры, организовывала спектакли. Эта девочка была лидером в группе.

6 человек относились к актерскому типу это 34% детей; Испытуемые с большим удовольствием принимали роль, она сопровождалась активностью, радостью, интересом; А также передавали образ, через использование средств выразительности (слова, действия), соответствующих атрибутов; Умело импровизировали.

11 человек относятся к типу зрителей это 62% детей. Они отличались особой внимательностью наблюдали за происходящими событиями в спектакле; умели сопереживать героям спектакля, эмоционально реагируя на происходящие события, спектакль в целом; ярко выражали свое эмоциональное состояние, настроение любыми доступными средствами детской художественной деятельности (рисунок, слово, движение, игра и др.)

Диагностика изучения интересов детей в играх-драматизациях (экспериментальная группа)



Анализируя эти данные можно сказать, что большая часть группы является зрителями в играх - драматизациях.(см. приложение №13)

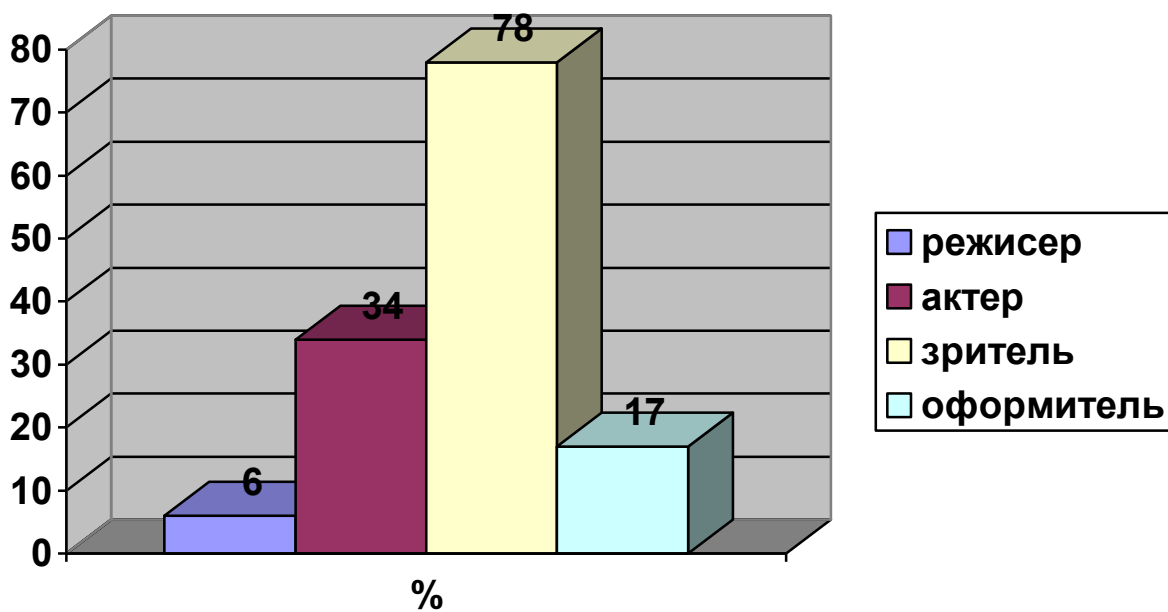
Следующая диагностика была направлена на изучение игровых интересов ребенка в театрализованной деятельности по средствам игровых упражнений и этюдов (см. приложение14). Исследование показало что:

Как и в предыдущей диагностике 6 детей это 34 % проявили актерские умения. Эти дети понимали эмоциональное состояние персонажа и в соответствии с этим выбирали выразительные средства для передачи образа персонажа – голос, мимика, пантомимика; в речи изменяли интонацию, тон, темп речи; у этих детей отсутствовали стереотипные действия.

Режиссерские умения проявились у одного ребенка – Кашапова Мэрьям, что составляет 6 % от общего числа детей. При составлении сценария у нее учитывалось последовательность событий, умеет распределить роли между детьми, есть задатки руководить сразу несколькими играющими.

Трое детей проявили оформительские умения это составляет 17 % .Эти дети могут подготовить игровую среду для театрализованной деятельности.

14 детей это 78 % проявили зрительские умения, также в это число входят дети актеры, режиссеры и оформители. Эти дети выражают активную зрительскую позицию: умеют выразить мнение по поводу увиденного, имеют свое отношение к увиденному



Как и в предыдущей диагностике, большинство детей группы являются зрителями, но эти же дети являются актерами, режиссерами и оформителями. Не к одной из характеристик не подошел один ребенок, Потапов Никита, так как у него общее недоразвитие речи, для этого ребенка необходима индивидуальная коррекционная работа.

Отвечая на наши вопросы, что было хорошо, а что — нет, дети учились оценивать искренность и правдивость поведения на сцене, отмечали выразительность и находчивость отдельных исполнителей. Направляя беседу в нужное русло своими вопросами, старались указать на основные промахи и недостатки, но в то же время похвалить детей и отметить наиболее удачные и интересные моменты выступления.

Для детей наиболее интересным являлся период подготовки спектакля, а затем возможность играть его как можно дольше и чаще. Неверно утверждение, что детям надоедает играть одно и то же. Это возможно лишь в том случае, если все в спектакле запрограммировано, и юные исполнители слепо выполняют волю режиссера. Но если ребята понимают, что они должны делать на сцене, но пытаются действовать каждый раз по-разному, то это уже элемент творческой импровизации. Кроме того, спектакли можно играть в разных составах. Одна и та же роль в исполнении разных детей совершенно меняется, приобретая новые краски и звучание. Каждый вкладывает в нее свой маленький опыт, свои эмоции и ощущения. И здесь задача педагога — раскрыть индивидуальность ребенка, научить его искать свои выразительные средства, а не подражать другим исполнителям.

Работая в данной области, были выявлены некоторые трудности. Ребенок в силу возрастных психологических особенностей всегда играет самого себя, он еще не способен перевоплощаться, играть чувства другого человека. Основываясь на личном эмоциональном опыте и памяти, он может вспомнить ситуацию в своей жизни, когда ему пришлось пережить чувства, похожие на ощущения героев пьесы. Ни в коем случае не надо навязывать юным исполнителям логику действия другого человека или свои конкретные образцы поведения. Нельзя приказывать ребенку: «Испугайся» — или показать свой вариант действия. Это приводит к запрограммированности поведения. Можно подсказать, помочь ребенку вспомнить какой-то жизненный эпизод, когда ребенку действительно было страшно. Только в этом случае поведение детей на сцене будет естественным, подлинным. Очень важно добиваться взаимодействия с партнерами, умения слышать и слушать друг друга и соответственно менять свое поведение. Детям не предлагали заранее придуманные мизансцены и старались не устанавливать линию поведения каждого персонажа, они возникали по инициативе детей, опирались на их творческое воображение и корректировались нами. Разные составы исполнителей предлагали свои варианты. Добиваясь выразительности и четкости речи, мы выявляли речевые характеристики героев. Кто-то говорит плавно, растягивая слова, другой — очень быстро, эмоционально, третий — медленно, уверенно, четвертый — сварливо, пятый — сердито и т.д.

Театрализованная деятельность очень увлекательное и полезное занятие. Она вовлекает в процесс даже недостаточно активных детей, помогая им преодолевать застенчивость и зажатость. В ходе игр и упражнений старались соблюдать несколько основных правил:

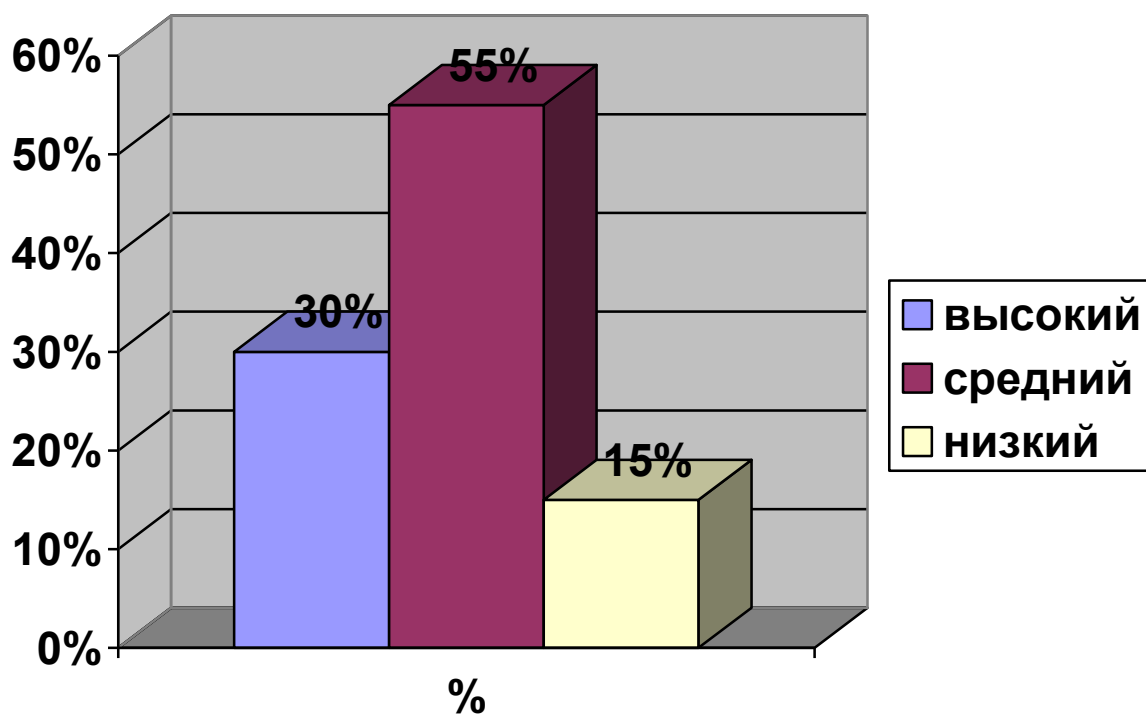
- 1) не перегружать детей;
- 2) не навязывать своего мнения;
- 3) не позволять одним детям вмешиваться в действия других;
- 4) предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее способных.

В результате этого дети ждали каждого занятия с нетерпением, работали с желанием и радостью.

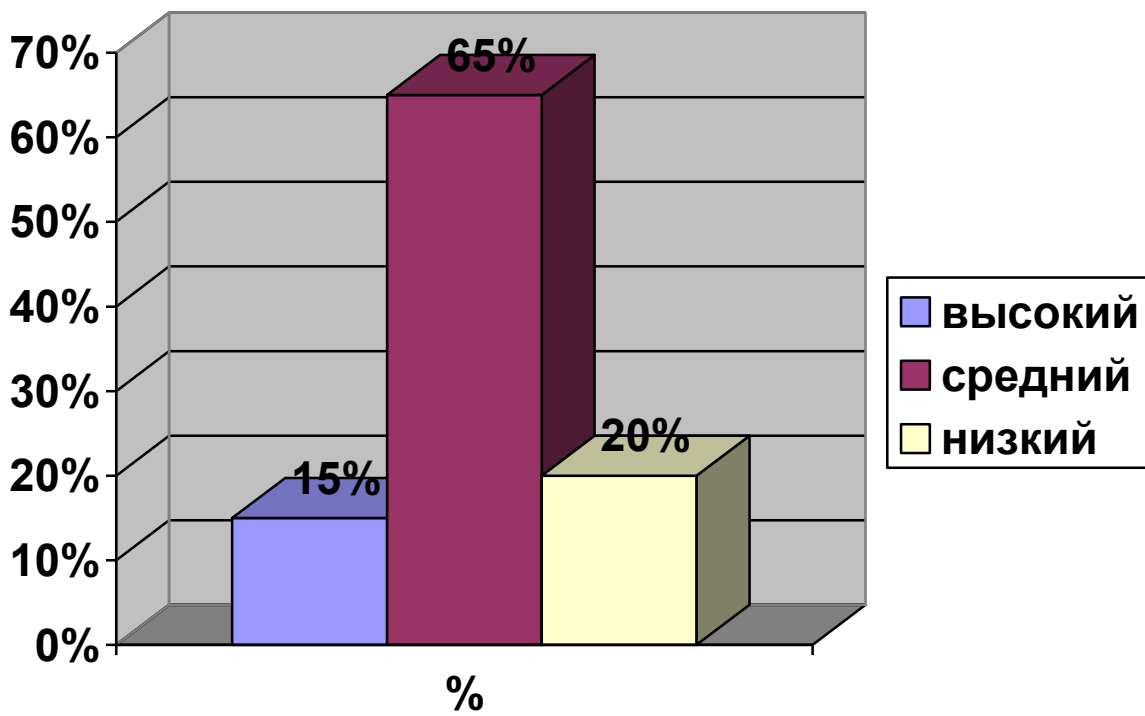
Проведя повторную диагностику через восемь месяцев по развитию связной речи по методике Т.Н Дороновой программа «Из детства в отрочество», наблюдается положительная динамика уровня развития связной речи в обеих группах. Количество детей с высоким уровнем развития в экспериментальной группе увеличилось на четыре ребенка, т.е. стало шесть детей, что составляет 30%; в контрольной группе три ребенка – 15%. Средний уровень – одиннадцать детей это 55% в экспериментальной группе; в контрольной – тринадцать детей – 65%. Низкий уровень – трое детей, что

составляет 15% в экспериментальной группе; в контрольной группе – четыре ребенка это 20%

Вторичная диагностика речевой культуры детей (экспериментальная группа)



Вторичная диагностика речевой культуры детей (контрольная группа)



Исходя из нашего исследования, видно что театрализованная деятельность благоприятно влияет на развитие связной речи детей дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Связная речь – далеко не новый предмет исследования. Проблема связной речи вызывала огромный интерес людей во все времена. Однако в прошлом у общества не уделялось большого внимания по развитию связной речи ребенка дошкольника. Некоторые ученые считали что речь развивается стихийно. В наше время ситуация коренным образом изменилась. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека коммуникативных способностей. Если учесть тот факт что уровень коммуникации человека все время возрастает и человек решает многие свои проблемы посредством связной речи, становится очевидным, что речь человека следует признать самой существенной частью его интеллекта, а задачу ее развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться развитием речи подрастающего поколения. В период становления личности очень важно научить ребенка видеть в сегодняшнем дне, то, что может представить интерес в будущем, ценить его.

В первой главе выпускной квалифицированной работе были освещены теоретические аспекты современных исследований в речевом развитии детей 5-6 лет.

Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи.

Задача родителей — научить своего ребенка связно разговаривать, правильно выговаривать звуки и слова, строить законченные предложения

В дошкольном возрасте (3-7 лет) начинают проявляться индивидуальные особенности и недостатки речевого развития детей. Это происходит потому, что именно в данный период (в среднем 5 лет) завершается становление речи.

Овладение родным языком, развитие языковых способностей рассматриваются как стержень полноценного формирования личности ребенка – дошкольника, который представляет большие возможности для решения многих задач умственного, эстетического и нравственного воспитания.

Умение общаться со сверстниками и другими людьми – одно из необходимых условий нормального личностного и социального развития ребенка

Однако на каждом возрастном этапе задачи развития речи постепенно усложняются, меняются методы обучения. У каждой из задач есть целый круг проблем, которые надо решать параллельно и своевременно.

Хорошим стимулом для решения проблем развития речи, является создание условий для проявления речевой активности: дети должны учиться устанавливать контакты, добиваться своих целей, в том числе, путём общения со сверстниками и взрослыми. Такие условия почти идеально представлены в театрально – игровой деятельности дошкольников, которая одновременно, что очень важно, создает положительный эмоциональный фон, учит владеть эмоциями, способствует раскрытию внутреннего творческого потенциала, помогает «найти себя».

Многие педагоги, психологи часто размышляют о том, от чего зависит успех или неудача спектакля, театрализованной игры, праздника. Не всегда там, где усилий затрачено больше, результат лучше. Различные эксперименты и исследования показали, что успех гарантирован тогда, когда воспитатель осуществляет индивидуальный подход, проявляет уважение к личности каждого ребёнка, верит в способности и возможности всех своих воспитанников.

Всем детям, независимо от их способностей, должны быть предоставлены равные возможности для участия в театрализованной деятельности и созданы условия для ее развития. Ведь именно в этой деятельности, ребенок чувствует себя эмоционально раскрепощенным, а значит и свободным, тем самым непроизвольно развивая связную речь.

Целью данного исследования было проследить влияние театрализованной деятельности на связную речь детей;

Мы ставили перед собой следующие задачи: изучить имеющиеся теоретические вопросы по теме, обобщить опыт работы педагогов – новаторов, использующих нетрадиционные формы проведения занятий; Выявить уровень развития связной речи детей старшей группы на начальном этапе; Изучить интересы детей старшей группы в театрализованной деятельности; Организовать эксперимент по применению методик и проанализировать его результаты; Выявить уровень развития связной речи детей старшей группы после эксперимента.

Мы использовали следующие методики: теоретические (изучение и анализ) философской, психолого-педагогической литературы;

Эмпирические (эксперимент, методики изучения интересов в театрализованной деятельности: Е.В. Мигунова . «Театральная педагогика в детском саду» и Т.Н. Дороновой программа «Из Детства в Отрочество. »). Методы математической обработки данных, позволили оценить динамику изменения развития связной речи у дошкольников. Все методы использовались комплексно, что позволило более глубоко изучить рассматриваемую проблему.

Количество испытуемых составляло 20 человек, дети старшей группы дошкольного возраста.

Мы получили следующие результаты: диагностика проведенная по методике Т.Н. Дороновой на начальном этапе исследования выявила : что три ребенка из двадцати имели высокий уровень развития связной речи (3 балла). Это 17%. Средний уровень, оценивался в два балла, показали пять детей -28%. У десяти детей наблюдался низкий уровень -56% он оценивался в один балл.

Следующий этап работы заключался в введении непосредственно в образовательную деятельность и в свободную деятельность детей элементов театрализованной деятельности.

Работая по театрализованной деятельности, было замечено что не все дети могут быть актерами, некоторые из них являются режиссерами, декораторами и зрителями что не маловажно для данного исследования. Исследуя результаты диагностики по театрализованной деятельности в играх – драматизациях были получены следующие данные:

1 человек из 18 выявил предпосылки к режиссерскому типу, что составляет 6%;

6 человек относятся к актерскому типу это 34% детей;

11 человек относятся к типу зрителей это 62%детей.

Анализируя эти данные можно сказать, что большая часть группы является зрителями в играх - драматизациях(см. приложение №4)

Следующая диагностика была направлена на изучение игровых интересов ребенка в театрализованной деятельности по средствам игровых упражнений и этюдов. Исследование показало что:

Как и в предыдущей диагностике 6 детей это 34 % проявили актерские умения. Режиссерские умения проявились у одного ребенка –что составляет 6 % от общего числа детей. Трое детей, проявили оформительские умения это составляет 17 % . 14 детей это 78 % проявили зрительские умения, также в это число входят дети актеры, режиссеры и оформители.

Как и в предыдущей диагностике, большинство детей группы являются зрителями, но эти же дети являются актерами, режиссерами и оформителями.

Проведя повторную диагностику через полгода по развитию речи по методике Т.Н. Дороновой программа «Из детства в отрочество», наблюдается положительная динамика уровня развития связной речи. Количество детей с высоким уровнем

развития увеличилось на два ребенка, т.е. стало пять детей, что составляет 28%. Средний уровень –восемь детей это 45%. Низкий уровень –пять детей, что составляет 28%.

Гипотеза, поставленная в начале работы нашла свое подтверждение: Если на занятиях по развитию речи, использовать элементы театрализованной деятельности, то связная речь детей дошкольников будет более обогащенной.

Полученные результаты не позволяют остановиться на достигнутом.

В перспективе на будущее необходимо решить следующие задачи:

1. Продолжать развивать связную речь детей при помощи театрализованной деятельности.
2. Сохранять творческий характер театрализованной деятельности, побуждать детей с помощью жестов, мимики, движений стремиться к созданию целостного художественного образа.
3. Обогащать предметно – развивающую среду по театрализованной деятельности – дополнить уголок ряженья, приобрести театрализованные маски, сделать на занятиях по аппликации игрушки – самоделки для театрализованной деятельности.
4. Создавать условия в детском саду и в семье для проявления ребенком творческих способностей и самостоятельной театрализованной деятельности.

Главной задачей является создание условий для формирования всесторонне развитой личности.

Список литературы.

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высших и сред. пед. учеб. заведен. - М.: Издательский центр "Академия", 2006. – 400 с.
2. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность детей в детском саду: игры, упражнения, сценарии. М., ТЦ Сфера, 2003. 2. Артёмова Л. В. 3. 4. 3. Арушанова А.Г. К проблеме определения уровня речевого развития дошкольника // в сб. научных статей: Проблемы речевого развития дошкольников и младших школьников /Отв. ред. А.М. Шахнарович. - М.: Институт национальных проблем образования МОРФ, 2005. - с. 4-16.
4. Арушанова А. Дошкольный возраст: формирование грамматического строя речи./Дошкольное воспитание. 1993 г. № 9
5. Асмолов, А.Г. Психология личности [Текст] / А.Г. Асмолов.- М., 1990. –230с
6. Ахунджанова С. Развитие речи дошкольников в продуктивных видах деятельности. / Дошкольное воспитание 1983 г. № 6
7. Баряева Л.Б., Зарин А. Обучение сюжетно-ролевой игре детей с проблемами интеллектуального развития. – С-Пб.: Изд-во ПГПУ им.
8. Барсукова, О. Поговорим об играх драматизациях [Текст] / О. Барсукова Дошкольное воспитание .- 1982.- № 11.- С.12-17.
9. Беляковская, Л.Н. Л.Н. Засорина, Н.Ш. Макарова. Учим ребенка говорить: здоровье и создающие технологии. Методическое пособие для педагогов ДООУ и родителей. М.: ТЦ Сфера, 2009.-128с
10. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры для детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004. – 213 с.
11. Божович Л.И. Изучение мотивации поведения детей и подростков.- Москва, 1972г.
12. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду: Пособие для воспитателя детского сада. - М.: Просвещение, 2005. – 160 с.
13. Бородич А.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. - М.: Просвещение, 2004. - 255 с.
14. Виноградова Н.Ф. Умственное воспитание детей в процессе ознакомления с природой. - М.: Просвещение, 2004. - 102 с.
15. Воспитание детей в игре /Сост.А.К.Бондаренко, А.И.Матусик. – М.: Просвещение, 2003. – 136 с.
16. Выгодский Л.С. Вопросы детской психологии. – С-Пб: Союз, 2006. – 312 с.
17. Выгодский Л.И. Из записок конспекта к лекциям по психологии детей

дошкольного возраста // Д.Б.Элькомин. Психология игры. – М.: Просвещение, 2004. – 398 с.

18. Выгодский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. – 2006 - № 6. – с.62 – 76.

19. Выготский Л.С. Собрание сочинений, том 4. Москва, 1982 г.

20. Выготский, Л.С. Мышление и речь [Текст] / Л.С. Выготский.- М.,1934.- 310 с

21. Гвоздев, А.Н. Вопросы изучения детской речи [Текст] / А.Н. Гвоздев. - М.: Изд-во АПН РСФСР, 1961.- 200 с.

22. Герцена А.И.; Изд-во «Союз» 2005. – 138 с.

23. Гербова В.В. Занятия по развитию речи с детьми 4-6 лет., М.: Просвещение, 1987.

24. Доронова. Т.Н. Программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развития детей от 1 года до 7 лет. М.: Просвещение, 2007.-302с.

25. Доронова. Т.Н. Развитие детей 5-6 лет в театрализованной деятельности. М.: Москва, 1998.-61с. 1989

26. Доронова. Т.Н. Играем в театр: театрализованная деятельность детей 4-6 лет: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М.: Просвещение, 2005.-127с.

27. Доронова, Т.Н. Е.Г.Доронова. Развитие детей в театрализованной деятельности. М.: Москва, 1997.92с.

28. Ежемесячный научно – методический журнал «Дошкольное Воспитание №4», 2001год.-126с.

29. Ежемесячный научно – методический журнал «Дошкольное Воспитание №1», 1999 год.-126с.

30. Ежемесячный научно – методический журнал «Дошкольное Воспитание №8», 2006 год.-126с.

31. Игра дошкольника [Текст] / под ред. Л.С. Новоселовой. - М., 1989.- 210 с

32. Кольцова М.Н. Ребенок учится говорить. Москва, 1974 г.

33. Карпинская, Н.С. Художественное слово в воспитании детей [Текст] /Н.С.Карпинская. - М.: Педагогика, 1972.- 200 с.

34. Леонтьев, А.А. Исследование детской речи [Текст] / А.А.Леонтьев //Основы теории речевой деятельности. - М., 1974.- С.187-193.
- 35.Лингвистический энциклопедический словарь [Текст] / под ред. В.Н.Ярцева. - М.: Советская энциклопедия, 1980.- 710 с.
- 36.Люблинская А.А. Воспитателю о развитии ребенка. Москва, 1972г.
37. Маханева. М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. М.: ТЦ Сфера, 2003.-128с.
38. Менджерицкая Д. В. Воспитателю о детской игре / Под ред. Т. А. Марковой. - М., 1982-145.
39. Мигунова. Е.В. Театральная педагогика в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2009.-128с.
- 40.Михайлова А. Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. М., 1975
- 41.Мерзлякова С. И. Волшебный мир театра. М., Институт повышения квалификации работников образования, 1995.
- 42.Минаева В. М. Развитие эмоций дошкольников. М., Просвещение, 1999.
43. Неменова, Т. Развитие творческих проявлений детей в процессе театрализованных игр [Текст] / Т.Неменова Дошкольное воспитание.- 1989.- № 1.- С.11-29.
44. Немов Р.С. Психология. Том 2, Москва, 1998г.
45. Новотворцева Н.В. Развитие речи детей. Москва, 1995г.
46. Петрова, Е. Театрализованные игры [Текст] /Е.Петрова Дошкольное воспитание.- 2001.- № 4.- С.27-34.
47. Пожиленко, Е.А. Волшебный мир звуков [Текст] / Е.А. Пожиленко. - М.: ВЛАДОС, 1999.- 200 с.
48. Пидкасистый, П.И. Технология игры [Текст] / П.И. Пидкасистый, Ж.С. Хайдаров.- М., 1996. - 230 с.
- 49.Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. М., 1991
50. Река Л. О занятиях по развитию речи. / Дошкольное воспитание 1990 г. № 10
51. Репит М.Г., Герман Н.А. Обучение дошкольников правильной речи. Чебоксары, 1980 г.
52. Розенкрат - Пупко Л. Формирование речи у детей раннего возраста. Москва, 1963 г.

53. Сохин Ф.А. Осознание речи дошкольниками и подготовки к обучению грамоте. / Вопросы психологии. 1974, № 2
54. И.Сохин Ф.А. Психолого-педагогические проблемы развития речи дошкольника. / Вопросы психологии. 1989 г. № 4.
55. Смирнова А.А, Леонтьева А.Н., Рубинштейн С.Л. Психология. Москва, 1962г.
- 56.Симановский А. Э. Развитие творческого мышления детей. Ярославль, Академия развития, 1997, 192 с.
- 57.Смирнова С. А. Педагогика. М., Академия, 2001, 512 с.
- 58.Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр. М., АРКТИ, 2001, 162 с.
59. Театрально-игровая деятельность [Текст] / Дошкольное воспитание. - 1991. - № 1. - С.18-29.
- 60.Тихеева, Е.И. Развитие речи детей [Текст] / Е.И. Тихеева. - М.: Просвещение, 1981.- 170 с.
- 61.Туфкрео Р., Кудейко М. Коллекция идей. М., Линка-Пресс, 2004, 200 с.
- 62.Ушакова. О.С. Программа развития речи дошкольников. М.: ТЦ Сфера,2008.-56с.
- 63.Художественное творчество и ребёнок. Под ред. Н. А. Ветлугиной, М., Педагогика, 1972, 286 с.
- 64.Цвынтарный. Играем пальчиками и развиваем речь. Спб, 1999
- 65.Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., ВЛАДОС, 2003, 160 с.
66. ЭльконинД.Б. Детская психология. М., 1960
67. ЭльконинД.Б. Избранные психологические труды. М., «Педагогика»,
- 68 Эчки, Л. Её величество игра [Текст] / - М.,1992.- 200 с.
69. Эльконин, Д.Б. Психология игры [Текст] / Д.Б. Эльконин. - М., 1978.- 280 с.
70. Эльконин, Д.Б. Развитие речи в дошкольном возрасте [Текст] / Д.Б. Эльконин.- М., 1996.- 370 с.
71. Эмоциональное развитие дошкольника [Текст] / под ред. А.Д. Кошелевой - М., 1985.- 370 с.