**Программа**

**детской студии ремесел «Радуга»**

  Возраст детей 6 – 12 лет

Срок реализации - 4 года

Разработала:

Пронякина Людмила Евгеньевна

г. Астрахань

2017 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Сегодня связь современного человека с культурой своего народа продолжает быть актуальной темой в системе образования. Главная задача современного образования тесно связана с тенденциями, происходящими в современном обществе: приобщение учащихся к духовным ценностям, формирование умения взаимодействовать с представителями соседних культур, воспитание через искусство интереса и уважения к их культуре. Многие исследователи в сфере художественного образования подчеркивают необходимость включения национально-регионального компонента в систему образования учащихся. С учетом такой необходимости и была разработана программа Детской студии ремесел «Радуга». Программа построена таким образом, что ее могут изучать дети от шести до двенадцати лет за счет разного уровня сложности выполнения в рамках одной темы.

**Цель программы** — знакомство детей с культурой и традициями разных народов России, памятниками зодчества, традиционными народными промыслами, что способствует формированию у детей широкого кругозора, уважительного отношения к представителям других культур, развитию эстетического и художественного вкуса.

Новизна и отличительная черта программы заключается в более полном изучении культуры разных народов, в том числе населяющих родной край, благодаря чему формируются художественные навыки и эстетический вкус детей.

**Организация деятельности кружка**

Программа работы студии рассчитана на четырехгодичное обучение. Объединение комплектуется из учащихся 1-4 классов, разделяется по возрастным группам. Количество детей в группе для освоения программы – 5- 25 человек в зависимости от возраста и развития.

Режим работы кружка – 1 занятие в неделю по 1 часу.

**Структура программы**

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

**Программа состоит из семи блоков**.

В первом блоке **«Народная роспись»** дети знакомятся с художественной культурой разных народов, художественными промыслами России (Мезенская, Городецкая, Хохломская роспись и др.), знакомятся с лаковой миниатюрой и ее основными центрами производства, осваивают основные приемы художественной росписи.

Во втором блоке **«Лепка»** происходит знакомство детей народными художественными промыслами керамики, различными материалами (пластилин, тесто, глина), осваивают основные приемы лепки.

В третьем блоке **«Плетение из природного материала»** происходит знакомство детей с промыслом плетения, изготовления игрушек из природного материала (трава, солома, талаш, лоза), осваивают основные приемы плетения.

В четвертом блоке «**Вязание»** дети знакомятсяс различными техниками вязания, историей этого промысла, видами пряжи, осваивают основные приемы вязания.

В пятом блоке «**Традиционная текстильная кукла, игрушка»** – дети знакомятся с традиционными тряпичными куклами, игрушками; Знакомятся с видами народных кукол, их историю, значение; выполняют народные игрушки.

В шестом блоке «**Вышивка**» дети знакомятся с различными видами вышивок, осваивают технику исполнения и выполняют изделия, используя основные виды стежков.

В седьмом блоке **«Ткачество и плетение»** дети знакомятся с историей и традицией ткачества, видами ткачества и плетения, используя различные приспособления и станки.

Кроме того, дети знакомятся с культурными традициями и народными промыслами Астраханской области: гончарными делом, лозоплетением, войлоковалянием, плетением из чакана, ткачеством. Получают знания о традиционных видах жилища Астраханской губернии, о традиционном народном костюме; с художественными промыслами кочевых народов. Знакомятся с традиционными праздниками.  
 Дети знакомятся с историей края, с многонациональной культурой Астрахани и ее традициями. В процессе изготовления игрушек, росписи, орнамента, корзин, дети не только теоретически узнают об особенностях той или иной культуры, но имеют возможность фактически освоить различные направления народного промысла.  
 Для лучшего усвоения материала программы используются разнообразные формы организации занятий и методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседа, диалог, индивидуальная работа, демонстрация, упражнение, практические работы творческого характера. Особое внимание уделяется участию в выставках-конкурсах коллективно и индивидуально, при технической возможности – посещение музеев и выставок, народных этнографических праздников.

Кроме того, программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

**Основные принципы построения программы:**

- постепенность и последовательность;

- доступность и систематичность;

- наглядность и достоверность;

- активизация восприятия, образного мышления и творческой инициативы;

- комплексное освоение материала;

- преемственность;

- результативность;

- индивидуальный подход в условиях коллективного обучения.

Программа предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и поисково-творческих возможностей, не только накопление опыта в художественно прикладной деятельности и понятийного аппарата, но и применение приобретенных знаний и навыков в жизни.

**Задачи программы**

1) Способствовать воспитанию патриотизма, бережного отношения к культурному наследию родного края, к природе.

2) Познакомить с  профессиональными терминами, с разновидностями декоративно – прикладного искусства.

3) Уметь передавать в сюжетных рабатах пропорции, составлять композицию, отражать содержание и форму предметов живой и неживой природы.

4) Обучать различным видам рукоделия, способам орнаментизации и технологии выполнения художественных изделий.

5) Прививать и поощрять смелость в поиске новых форм и декоративных средств выражения образа, фантазию и разнообразии при разработке композиций изделий.

6) Развивать художественный вкус и эстетическое восприятие красоты предметов декоративно-прикладного творчества, живой природы, всех проявлений жизни.

7) Развивать внимание, наблюдательность, воображение.

8) Воспитывать усидчивость, волю и стремление к качественному выполнению работ.

Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни. Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

***Программа позволяет индивидуализировать*** сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

**Основные составляющие занятий:**

1) воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет),

2) организация рабочего места,

3) организация и проведение занятия (включает следующие структурные элементы:

- инструктажи: вводный – проводится перед началом практической работы, текущий – во время выполнения практической работы, заключительный;

- практическая работа;

- подведение итогов, анализ, оценка работ;

- приведение в порядок рабочего места.

**Дидактический материал:**

 Книги, журналы, статьи, публикации с описанием техник изготовления изделий декоративно-прикладного искусства. Чертежи, схемы, эскизы будущих изделий.

Форма подведения итогов реализации программы дополнительного образования детей – выставки.

В учебно-тематический план программы могут быть внесены те или иные изменения, целесообразность которых диктуется специфическими условиями работы. Эти изменения должны быть утверждены на педсовете и утверждены директором школы.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Детской студии ремесел «Радуга» (1 час в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел | Темы | | | Общее  кол-во  часов | В том числе | | Дата проведения |
| Теоретич. часы | Практич.  часы |
| 1 | 2 | 3 | | | 4 | 5 | 6 | 7 |
| **1-й год обучения** | | | | | | | | |
| 1 | **Вводное занятие** | | Беседа. Знакомство. Знакомство с народными промыслами и ремеслами  Рисование «Что мы знаем о народных промыслах» | | **1** | **-** | **1** |  |
| 2-6 | **«Народная роспись»** | | Знакомство с видами народных росписей: Филимоновская, Мезенская, Пермогорская. Освоение элементов росписей.  Построение композиции на бумаге  Выполнение практической работы | | **5** | **1** | **4** |  |
| 7-10 | **«Лепка»** | | Знакомство с основными видами лепки, материалами для лепки.  Выполнение практических работ в пластилине, тесте: геометрические формы, птичка (пластилин), горшочек (глина). Роспись готовой работы. | | **4** | **1** | **3** |  |
| 11-14 | **«Плетение из природного материала»** | | Знакомство с видами плетения, различным материалом для плетения (трава, солома, талаш, лоза)  Практическая работа: кукла, игрушка из травы (соломы,талаша); венок из лозы (свежесрезанных веток вяза); плетение из лозы – «Донышко» | | **4** | **1** | **3** |  |
| 15-18 | **«Вязание»** | | Знакомство с историей и традицией вязания, основными видами и техниками вязания, видами пряжи.  Практическая работа: вязание цепочки, браслета, вязание рядами, по кругу, прибавление петель, вязание изделия | | **4** | **1** | **3** |  |
| 19-22 | **«Традиционная текстильная кукла, игрушка»** | | Знакомство с историей народной текстильной игрушки, традициями, связанными с изготовлением народной куклы  Практическая работа: игровые народные куклы (из пряжи, из ткани игровая, столбушка) | | **4** | **1** | **3** |  |
| 23-28 | **«Вышивка»** | | Знакомство с историей, видами вышивок, простыми видами стежков  Практическая работа: Салфетка, игольница, выполненные простыми видами стежков (стебельчатым, тамбурным) | | **6** | **1** | **5** |  |
| 29-32 | **«Ткачество и плетение»** | | Знакомство с историей ткачества, традициями орнамента, видами ткачества и плетения  Практическая работа: плетение шнуров, техника скручивания; (плетение пояса, закладки), плетение на диске, ромашке. | | **4** | **1** | **3** |  |
| 33-34 | **Выставка**  Для 1-х классов – 1 час | | Отчетная итоговая выставка работ ДПИ  Изучение правил оформления выставки, основ композиции, расстановка работ | | **2** | **1** | 1 |  |
|  | **ИТОГО:** | | | | **34** | **8** | **26** |  |
| **2-й год обучения** | | | | | | | | |
| 1 | **Вводное занятие** | | Беседа о народных промыслах и ремеслах  Рисование «Что запомнилось и понравилось из техник в прошлом году» | | **1** | **-** | **1** |  |
| 2-7 | **«Народная роспись»** | | Знакомство с видами народных росписей: Дымковская, Городецкая, Гжельская.  Освоение элементов росписей.  Выполнение практической работы | | **6** | **1** | **5** |  |
| 8-11 | **«Лепка»** | | Беседа о видах лепки, народных промыслах керамики .  Выполнение практических работ в пластилине и глине: народная игрушка | | **4** | **1** | **3** |  |
| 12-15 | **«Плетение из природного материала»** | | Беседа о видах плетения, различных материалах для плетения (трава, солома, талаш, лоза)  Практическая работа: птица (конь) из травы (соломы); кукла из талаша; плетение из лозы | | **4** | **1** | **3** |  |
| 16-19 | **«Вязание»** | | Беседа о правилах вязания, основных видах и техниках вязания, видах пряжи.  Практическая работа: Вязание квадрата; порядок убавления петель, вязание изделия | | **4** | **1** | **3** |  |
| 20-23 | **«Традиционная текстильная кукла, игрушка»** | | Беседа об истории народной текстильной игрушки, традициях, связанных с изготовлением народной куклы  Практическая работа: обереговые народные куклы | | **4** | **1** | **3** |  |
| 24-29 | **«Вышивка»** | | Беседа об истории, видах вышивок  Практическая работа: Белая, цветная гладь, ришелье, вышивка крестом | | **6** | **1** | **5** |  |
| 30-33 | **«Ткачество и плетение»** | | Беседа об истории ткачества, традициях орнамента, видах ткачества  Практическая работа: гобеленное ткачество на рамке, ткачество на карточках, бердо | | **4** | **1** | **3** |  |
| 34 | **Выставка** | | Отчетная итоговая выставка работ ДПИ  Изучение правил оформления выставки, основ композиции, расстановка работ | | **1** |  | 1 |  |
|  | **ИТОГО:** | | | | **34** | **7** | **27** |  |
| **3-й год обучения** | | | | | | | | |
| 1 | **Вводное занятие** | | | Беседа о народных промыслах и ремеслах Астраханской области. Рисование «Ремесла в быту астраханцев» | **1** | **-** | **1** |  |
| 2-7 | **«Народная роспись»** | | | Знакомство с видами народных росписей: Хохлома, Урало-сибирская роспись.  Освоение элементов росписей.  Выполнение практической работы | **6** | **1** | **5** |  |
| 8-11 | **«Лепка»** | | | Беседа о видах лепки, народных промыслах керамики.  Выполнение практических работ в глине: Дымковская игрушка «Барыня» | **4** | **1** | **3** |  |
| 12-15 | **«Плетение из природного материала»** | | | Беседа о видах плетения, различных материалах для плетения (трава, солома, талаш, лоза)  Практическая работа: корзины из травы, талаша, лозы | **4** | **1** | **3** |  |
| 16-19 | **«Вязание»** | | | Беседа о правилах вязания, основных видах и техниках вязания, видах пряжи.  Практическая работа: вязание изделия | **4** | **1** | **3** |  |
| 20-23 | **«Традиционная текстильная кукла, игрушка»** | | | Знакомство с историей народной текстильной игрушки, традициями, связанными с изготовлением народной куклы  Практическая работа: обрядовые куклы | **4** | **1** | **3** |  |
| 24-29 | **«Вышивка»** | | | Беседа об истории, видах вышивок  Практическая работа: Салфетка в технике «набор»; Освоение мережковых швов | **6** | **1** | **5** |  |
| 30-33 | **«Ткачество и плетение»** | | | Беседа об истории ткачества, традициях орнамента, видах ткачества  Практическая работа: узорное ткачество на станке (рамке) | **4** | **1** | **3** |  |
| 34 | **Выставка** | | | Отчетная итоговая выставка работ ДПИ  Изучение правил оформления выставки, основ композиции, расстановка работ | **1** |  | 1 |  |
|  | **ИТОГО:** | | | | **34** | **7** | **27** |  |
| **4-й год обучения** | | | | | | | | |
| 1 | **Вводное занятие** | | | Беседа о народных промыслах и ремеслах Рисование «Эскиз будущего проекта» | **1** | **-** | **1** |  |
| 2-7 | **«Народная роспись»** | | | Знакомство с видами народных росписей: Палехская живопись, Мстерская, Холуйская миниатюра, Жостово.  Освоение элементов росписей.  Выполнение практической работы | **6** | **1** | **5** |  |
| 8-11 | **«Лепка»** | | | Беседа о видах лепки, народных промыслах керамики.  Выполнение практических работ в глине: Виды свистулек; гончарное дело | **4** | **1** | **3** |  |
| 12-15 | **«Плетение из природного материала»** | | | Беседа о видах плетения, различных материалах для плетения (трава, солома, талаш, лоза)  Практическая работа: корзины из травы, талаша, лозы | **4** | **1** | **3** |  |
| 16-19 | **«Вязание»** | | | Беседа о правилах вязания, основных видах и техниках вязания, видах пряжи.  Практическая работа: вязание аксессуаров, одежды | **4** | **1** | **3** |  |
| 20-23 | **«Традиционная текстильная кукла, игрушка»** | | | Знакомство с историей народной текстильной игрушки, традициями, связанными с изготовлением народной куклы  Практическая работа: авторская кукла в традиционном стиле | **4** | **1** | **3** |  |
| 24-29 | **«Вышивка»** | | | Беседа об истории, видах вышивок  Практическая работа: Рушник, вышитый крестом (гладью) | **6** | **1** | **5** |  |
| 30-33 | **«Ткачество и плетение»** | | | Беседа об истории ткачества, традициях орнамента, видах ткачества  Практическая работа: бранное ткачество | **4** | **1** | **3** |  |
| 34 | **Выставка** | | | Отчетная итоговая выставка работ ДПИ  Изучение правил оформления выставки, основ композиции, расстановка работ | **1** |  | 1 |  |
|  | **ИТОГО:** | | | | **34** | **7** | **27** |  |

**Материальное обеспечение в расчете на 1 группу (25 чел)**

**(расходный материал на 1 год)**

1. Природный материал (трава, солома, листья кукурузы, лоза)- по 1 мешку каждого материала на группу
2. Пластилин (первый год обучения), глина, – по 25 брикетов
3. Вата – 1 упаковка
4. Ткани разных цветов (белая, цветная, с рисунком) х/б, счетный лен, двунитка, – по 13 м каждой
5. Нитки «Ирис» бежевые -25 клубков
6. Бумага для рисования (черчения) А4 – 25 папок
7. Гуашь 6 цветов – 25 наборов
8. Пряжа п/шерсть, х/б, акрил для вязания, ткачества – 25 клубков
9. Нитки мулине (ф-ка им. Кирова)- 25 наборов; 25 мотков красного цвета
10. Бумага офисная - 1 пачка
11. Ластик – 25 шт.
12. Карандаш простой – 25 шт.
13. Деревянные заготовки – 25 шт.
14. Лак акриловый (или яхтный) – 1 банка
15. Белая краска акриловая – 1 банка
16. Клей-момент – 1 тюбик

**(инструменты)**

1. Кисти (белка) №2, № 4 – по 25 шт. каждой
2. Кисть плоская (синтетика) № 6 – 25 шт.
3. Кисть (щетина) № 4 – 25 шт
4. Баночка для воды – 25 шт.
5. Палитра – 25 шт.
6. Ножницы – 25 шт.
7. Иглы швейные, вышивальные – по 25 шт
8. Термосалфетки (доски для лепки), салфетки текстильные – по 25 шт.
9. Скалки – 25 шт.
10. Стеки – 25 наборов
11. Крючок № 4 – 25 шт.
12. Линейка – 25 шт.

**(оборудование)**

1. Ткацкий станок настольный – 5 шт.
2. Карточки для ткачества – 100 шт.
3. Бердо с инструментами: челнок-иглица, нож-бральница – 25 шт
4. Рамка для ткачества – 25 шт.
5. Пяльцы – 25 шт.
6. Ведро, таз, ванночка детская для замачивания лозы.
7. Турнетки – 25 шт.
8. Гончарный круг – 1 шт
9. Лампы настольные
10. Оргтехника для преподавателя (компьютер, принтер цветной, интерактивная доска)
11. Стол для преподавателя – 1 шт.
12. Стол ученический (парта) – 25 шт.
13. Шкафы (стеллаж) для хранения материала, инструментов
14. Полки для просушки и готовых работ
15. Рейлинги для размещения работ на стену
16. Стулья
17. Скатерти для экспозиции выставки
18. Доска

**(инструменты для преподавателя)**

1. Ножницы портновские – 1 шь
2. Мел – 1 шт
3. Бокорезы, секатор, шило – по 1 шт.

Дополнительно: аптечка

**Дополнительное оборудование (по гранту)**

1. Проектор
2. Цветной принтер
3. Экран (интерактивная доска)
4. Музыкальный проигрыватель
5. Витрины для выставочных работ
6. Фотоаппарат
7. Рамки с подставками для вышивки
8. Сновальная рама
9. Печь для обжига керамики

**Литература (для руководителя кружка)**

1. Декоративно-прикладное искусство в школе. А.С. Хворостов»., «Просвещение», Москва, 1988

2. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. «Изд. Акад.развития», Ярославль, 2001

3. Величко Н.К. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия., Москва: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014

4. Качаева М. Сокровища русского орнамента, Москва: Белые альвы, 2008

5. Максимова М.В. Азбука вязания, Москва: ПК Алтай, 1992

6. Моргуновская Ю. Славянские обережные куклы, Москва: Эксмо,2015

7. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. Москва: Высшая школа, 1986

8. Ханникова А.А. Художественное плетение из лозы, соломы, рогоза, камыша, бересты. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007

9. Тайны старинного ремесла/ Управление культуры Белгор. Обл. Белгород: Константа, 2013

10. Сотникова Н.А. Русская вышивка. Большая иллюстрированная энциклопедия. Москва: Эксмо, 2013