Муниципальное бюджетное образовательное учреждение лицей №4

 им. профессора Е.А. Котенко

города Ейска муниципального образования Ейский район

УТВЕРЖДЕНО

 решением педагогического совета

 от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 года протокол №1

 Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Мосина Н.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 По основам русской словесности

Уровень образования (класс)

Основное общее образование классы - 5 - 9

Количество часов - 170 (1 ч в неделю)

Учитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Программа разработана на основе Федерального компонента Государственного образовательного стандарта, авторской программы «Основы русской словесности. От слова к словесности. 5 – 9 классы» автора Р. И. Альбетковой.– М.: Просвещение, 2013.

2015 -2016 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по основам русской словесности составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта, регионального компонента основного общего образования и программы по словесности автора Альбетковой Р.И.

Данная программа конкретизирует содержание стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся. Программа призвана научить детей рассматривать язык как материал словесности и произведения как явления искусства слова. Словесность составляет единое целое с традиционными школьными предметами – русским языком и литературой.

На уроках словесности ученик узнаёт законы употребления языка, своеобразие словесного выражения содержания в произведениях различных родов и видов. Словесность учит детей воспринимать произведение как единое целостное явление искусства слова. На уроках школьник учится творческому употреблению родного языка.

На уроках словесности обучающиеся осваивают понятие о семантике средств языка во всех его сферах: фонетике, лексике, словообразовании, морфологии, синтаксисе; учатся оценивать качество текста.

Ученики обращаются к новому предмету, который называется «Основы русской словесности». Предмет поможет учащимся овладевать не только грамотной речью, но и добиваться точности, выразительности в речи. А это значит учиться так вести беседу, чтобы всем окружающим интересно было общаться.

Программа предмета строится на сочетании теоретических и практических занятий. Предполагает проведение творческих работ, самостоятельных работ, занятий по выразительному чтению.

Для анализа берутся произведения устного народного творчества и произведения классиков. Предмет расширит возможности изучения литературы в 5-9 классах. В течение курса учащиеся познакомятся с родами и жанрами литературы, формами словесного выражения, будут учиться понимать внутренние законы литературы, отличать подлинно художественное произведения от явлений «массовой литературы». Программа включает:

1) работу с произведениями изобразительного искусства;

2) самостоятельную работу с печатными источниками;

3) сочинение собственных произведений.

Эта программа предполагает развитие художественно – творческих способностей детей. У обучающихся должно быть сформировано умение, обеспечивающее самостоятельное освоение художественных ценностей и должно быть выработано чувство эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественный произведений.

 Реализация данной программы способствует использованию разнообразных форм организации учебного процесса, внедрению современных методов обучения и педагогических технологий. Основной формой организации учебного процесса является урок, кроме того, материал преподносится и в нетрадиционной форме (путешествия, инсценирование отрывков художественных произведений, составление сценариев, иллюстраций по прочитанным произведениям).

Рабочая программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых **компетенций**. В этом направлении приоритетами являются осознанное, творческое чтение художественных произведений различных жанров; выразительное чтение художественного текста; различные виды пересказа; ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста; заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; анализ произведения; написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

**Цели курса:**

* помочь ученику, творчески овладевая языком, осваивать духовный опыт человечества;
* научить глубоко понимать художественное произведение;
* развивать способности учащихся к творческой деятельности.

**Задачи курса**:

* + - * изучать закономерности употребления языка (лексические, фонетические,

словообразовательные, грамматические средства);

* + - * овладевать умением самостоятельно постигать идейно-художественный смысл прочитанного через языковую ткань, идя от словесной организации – к образу, сюжету, композиции, идее;
			* учиться осмысливать все компоненты содержания и

 формы;

* + - * учиться использовать опыт изучения языка как материала словесности для

 творческого употребления родного языка;

* + - * учить любить свой язык.

Настоящая программа для 5-9 классов создана на основе программы «Русская словесность. От слова к словесности» под редакцией Р.И.Альбетковой. Программа по основам русской словесности для 5—9 классов соотнесена с программами по русско­му языку и литературе. Вместе с тем в данной про­грамме осуществляется специфический подход к явлениям.

Если программа по русскому языку оп­ределяет изучение строя языка, то програм­ма по словесности — изучение у потребления я з ы к а. Если программа по литературе рассмат­ривает произведения как создания определенных писателей, то программа по сло­весности — прежде всего как я в л е н и я искусства сло в а.

Программа «Русская словесность. От слова к словесности» предлагает последовательное освоение материала от класса к классу в со­ответствии с возрастными возможностями школь­ников, с уровнем их языкового и литературного развития.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Гуманизация современного образования потре­бовала не только сближения школьного преподава­ния русского языка и литературы и усиления их практической направленности, но и появления но­вых учебных предметов: словесности, стилистики, риторики. Разными путями все они ведут к одной цели: помочь ученику, творчески овладевая род­ным языком, осваивать духовный опыт человечест­ва. В ряду этих предметов словесность занимает особое место и решает собственные задачи.

 Словесность, в широком смысле слова, — это словесное творчество, способность описывать с помощью языка людей, предметы, картины, по­вествовать о человеческих поступках и событиях, выражать мысли и чувства в разговоре и пись­менно.

 В узком смысле слова, собственно словесностью называется искусство слова, совокупность произведений устной народной словесности и про­изведений, созданных писателями. Словесностью мы называем также все науки о языке и литературе.

 Говоря русская словесность, мы имеем в виду все произведения устного народного творчества и письменные произведения, созданные на русском языке, при этом мы рассматриваем язык как мате­риал словесности, а все произведения — как явле­ния словесного искусства. Рассмотрение я з ы к а как материала словесности и про­изведения как явления искусства с лова и есть специфический предмет изучения на уроках словесности. Иными словами, предмет словесности — рассмотрение богатейших фонетиче­ских, лексических, фразеологических, словообра­зовательных, грамматических ресурсов языка, раз­личных форм словесного выражения содержания, специальных изобразительных средств языка — всего того, что позволяет языку служить материа­лом словесности, и рассмотрение произведения словесности как органического единства идейно- художественного содержания и словесной формы выражения содержания как явления искусства слова.

 В 5-м классе учащиеся получают первоначальное представление о произведениях устной народной словесности и о литературных произведениях - лирических, эпических и драматических, созданных отдельными писателями.

 Предлагаемая программа представляет основы русской словесности, т.е. главные, исходные сведения о словесности, основные приемы словесного выражения содержа­ния. Теоретические сведения рассматриваются в определенной системе. Естествен­но, что в программу по словесности вошел ряд по­нятий, которые изучаются в школе в соответствии с действующими программами по литературе и рус­скому языку. Но это не повторение и не механиче­ское соединение сведений, изученных на уроках русского языка и литературы, на уроках словеснос­ти осуществляется особый подход к явлениям язы­ка и литературы, рассмотрение их в новой системе.

 В программе предлагается и создание учащими­ся собственного произведения — сказки, рассказа, сценки и др. Цель такого практического освоения словесности двоякая. Во-первых, совершенствуют­ся читательские умения: пробуя свои силы в твор­честве, стараясь найти самые яркие языковые сред­ства выражения мысли, школьники учатся ценить художественные качества произведений, создан­ных писателями. Замечательный словесник-мето­дист М. А. Рыбникова так называла этот путь: «от маленького писателя к большому читателю». Во-вторых, школьники учатся наиболее точно и яр­ко выражать средствами языка собственные мысли и чувства.

**ОПИСАНИЕ МЕСТА ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными программами среднего общего образования предмет «Русская словесность» изучается с 5 по 9 класс по одному часу в неделю (34 ч в год). Общий объём учебного времени составляет 170 часов.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Взаимосвязьрезультатовосвоенияпредметаможно

системнопредставитьввидесхемы:

**Личностными результатами** изучения предмета «Русская словесность» являются следующие умения и качества:

– эмоциональность; умение осознавать и определять (называть)

свои эмоции;

– эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;

–чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;

– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;

–понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;

– интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;

– наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;

– ориентация в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

 Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Русской словесности» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

– самостоятельно формулировать тему и цели урока;

– составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;

– работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;

– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

– вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;

– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– извлекать информацию, представленную в разных формах(сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– пользоваться словарями, справочниками;

– осуществлять анализ и синтез;

– устанавливать причинно-следственные связи;

– строить рассуждения;

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.

– высказывать и обосновывать свою точку зрения;

– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– задавать вопросы.

**Предметными результатами** изучения курса «Русской словесности» является сформированность следующих умений:

- называть особенности драматических произведения;

- работать с учебником, рабочей тетрадью;

- пользоваться этимологическим, толковым словарём, давать лексическое значение слову;

- определять функции языка, давать лексические значения словам;

- подробно пересказывать текст лингвистического содержания, составлять план своего ответа;

- различать тексты, написанные разговорным и литературным языком;

- определять тексты, написанные книжным языком и литературным, называть их особенности;

- определять особенности в текстах художественной словесности;

- уметь распознавать однозначные и многозначные слова среди данных; находить в словаре толкование искомого лексического значения многозначного слова;

- уметь находить омонимы; уметь отличать омонимы от многозначных слов; находить омонимы в толковом словаре;

- определять общее лексическое значение синонимов; подбирать синонимы к данным словам;

- определять смысловые и стилистические отличия друг от друга слов-синонимов; определять цель использования синонимов в тексте;

- находить неологизмы в тексте, определять их сферу употребления, источник появления; объяснять значения устаревших слов с помощью толкового и этимологического словаря;

- объяснять значения фразеологизмов с помощью словаря, подбирать фразеологизмы с синонимичным значением;

- уметь находить слова с переносным значением в тексте, в толковом словаре; определять переносное лексическое значение слова;

- находить в художественном тексте эпитеты, сравнения, пояснять их назначение для создания образа;

- объяснять аллегорический смысл пословиц, поговорок, басен, загадок;

- определять тему и основную мысль текста; находить в тексте предложения, в которых выражена основная мысль; уметь редактировать;

- называть способы связи предложений в художественном тексте;

- отличать повествовательный текст от других видов текста по типу речи, определять способы выражения этого повествования;

- отличать описание и рассуждение от текстов другого типа речи, определять способы выражения описания в тексте, способы рассуждения;

- распознавать диалог; отличать диалог от монолога; определять реплики в диалоге; составлять диалоги на заданную тему по указанной схеме; вести диалог;

- отличать стихотворную и прозаическую речь, называть способы создания, особенности данной речи;

- выразительно читать стихотворения разных жанров;

- называть виды рифмы в стихотворении, определять его ритм, указывать на особенности построения;

- рассказывать сказки, сочинять собственные сказки;

- отличать сказку от небылицы, называть особенности построения небылицы;

- отличать скороговорки, небылицы, загадки, считалки, дразнилки друг от друга, называя способы их создания, выразительные средства, используемые в произведении словесности;

- определять особенности языка, построения, авторского замысла в сказках;

- называть элементы басни, объяснять аллегорический смысл басни, понимать мораль басни;

- отличать жанры эпоса, называть их особенности, приводя примеры из текста;

- называть особенности лирического произведения, языка автора, построения произведения;

- определять ритм, рифму, размер стихотворения, замысел и выражаемые авторам чувства;

- анализировать стихотворения о природе и животных.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**5 КЛАСС**

**(34 часа)**

*Введение*

*Что такое слово*

Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов. Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.// Выразительное прочтение текстов, различных по теме высказывания и эмоциональной окраске. Знакомство с этимологическим словарем. Размышление о значении языка.

*Что такое словесность*

 Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности. Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие. Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении. /// Различение разговорного и литературного языка, выработка умения употреблять их в соответствующих условиях. Умение различать разговорную и книжную окраску выражений. Обогащение разговорного языка школьника. Умение построить диалог. Уместное употребление просторечия.

*Богатство лексики русского языка*

 Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов. Слова-термины. Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях. Синонимы, их роль в художественных произведениях. Антонимы, их роль в художественных произведениях. Неологизмы, их роль в художественных произведениях. Устаревшие слова: архаизмы и историзмы. Фразеологизмы./// Работа с толковыми словарями. Умение читать словарную статью. Выработка умения определять лексическое значение слова, давать определение понятия. Умение находить в тексте художественного произведения многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы.

*Прямое и переносное значение слова*

 Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении. Эпитет. Сравнение. Аллегория./// Понимание прямого и переносного значения слова. Нахождение в произведении эпитетов и сравнений. Употребление в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегорий.

*Текст*

 Текст как результат употребления языка, связанное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль текста. Способы связи предложений в тексте. Формы словесного выражении: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог./// Определение темы и основной мысли текста. Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему. Создание словесного описания предмета. Выразительное чтение диалога. Создание собственного рассуждения, диалога, монолога.

*Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения*

 Понятие стихотворной и прозаической формах словесного выражения. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация. Ритм и рифма в стихах. Строфа. /// Различение стихотворной и прозаической речи. Чтение предложений с восклицательной интонацией. Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. Выразительное чтение. Подбор рифм к предложенным словам.

*Устная народная словесность*

 Понятия: произведение, устная народная словесность. Знакомство со сказками. Виды сказок. Правдивость сказки. Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки. /// Различение видов русской народной словесности. Рассказывание сказки, небылицы. Произнесение скороговорки и считалки. Отгадывание загадок. Сочинение собственных загадок, употребление пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения.

*Литературное эпическое произведение*

 Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения. Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях. Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее. Басня. Басенные герои и сюжеты. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль». Рассказ и повесть. Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения. Особенности языка эпического произведения./// Понимание того, что эпическое произведение – результат творчества писателя. Пересказ литературной сказки. Выразительное чтение. Создание устного рассказа по собственным впечатлениям.

*Литературное лирическое произведение*

 Лирическое произведение: произведение, в котором главное - выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни. Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событии./// Понимание главного свойства лирических произведений – выражение мыслей и чувств автора. Выразительное чтение стихов.

*Литературное драматическое произведение*

 Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра. Пьеса-сказка. Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки. /// Умение отличать драматическое произведение от произведений других родов словесности. Понимание роли авторских ремарок. Чтение пьесы по ролям. Сочинение собственной сценки.

**6 КЛАСС**

**(34 часа)**

*Употребление языковых средств(4)*

Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания.

Стилистические возможности лексики. Обще­употребительная лексика, диалектизмы, професси­онализмы, заимствованные слова.

Стилистические возможности имени существи­тельного, имени прилагательного и глагола.

Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художест­венных произведениях.

/// Обогащение словарного запаса: работа со сло­варями. Различение слов по их стилистической ок­раске. Понимание роли общеупотребительных слов, областных, специальных и заимствованных слов в произведениях словесности. Понимание ро­ли грамматической формы существительного, при­лагательного и глагола в произведениях словеснос­ти. Выразительное чтение текстов с различной сти­листической и эмоциональной окраской. Выбор стилистических средств языка в собственных вы­сказываниях в соответствии с условиями и постав­ленной целью.

*Средства художественной изобразительности(7)*

Понятие о средствах художественной изобрази­тельности.

Метафора, олицетворение, метонимия, синек­доха.

Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклица­ние, антитеза.

Употребление средств художественной изобрази­тельности в произведениях словесности.

/// Нахождение в тексте средств художествен­ной изобразительности и понимание их значения. Выразительное чтение произведений, в которых имеются средства художественной изобразитель­ности. Применение средств художественной изо­бразительности в собственных высказываниях.

*Юмор в произведениях словесности(4)*

Юмор в жизни и в произведениях словесности.

Средства создания юмора: комическая неожи­данность в развитии сюжета, в поступках и выска­зываниях героев; нарушение смысловой сочета­емости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном текс­те слов с разной стилистической окраской; юморис­тические неологизмы и др.

Значение употребления средств создания юмора в произведении. Развитие чувства юмора. Выразительное чте­ние юмористического произведения. Устное и пись­менное изложение юмористического произведения. Создание собственного юмористического рассказа или сценки, употребление в нем средств создания комического.

*Произведения устной народной словесности(5)*

Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты.

Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих.

Легенда как создание народной фантазии.

Предание о реальных событиях.

/// Выразительное чтение былины. Рассказыва­ние предания, легенды.

*Эпическое произведение, его особенности(5)*

Что такое эпическое произведение.

Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения.

Герой произведения и автор произведения.

Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описа­ние, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.

/// Умение отличить эпическое произведение от лирического и драматического. Понимание значе­ния повествования, описания, рассуждения, диа­лога и монолога в эпическом произведении для изо­бражения характера героя и передачи авторского отношения к герою. Различение героя, автора и рассказчика. Выразительное чтение и пересказ эпических произведений. Сочинение рассказа по собственным впечатлениям, использование в нем повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога.

*Лирическое произведение, его особенности(5)*

Что такое лирическое произведение.

Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чув­ства в лирическом произведении.

Двусложные и трехсложные размеры стиха.

Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (свя­зывание строк в строфу) значения. Мужские, жен­ские и дактилические рифмы.

Роль аллитерации в стихотворном тексте.

Стиховая пауза.

/// Умение отличить лирическое произведение от эпического и драматического. Различение раз­меров стихов. Понимание выразительного значе­ния ритма, рифмы и аллитерации. Выразительное чтение лирического произведения.

*Драматическое произведение, его особенности(3)*

Что такое драматическое произведение.

Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и мо­нолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы по­вествования и описания в пьесе.

Сюжет драматического произведения.

/// Умение отличить драматическое произведе­ние от эпического и лирического. Понимание роли авторской ремарки, реплик героев в диалоге, моно­логов героев. Выразительное чтение по ролям дра­матического произведения. Сочинение сценки по собственным впечатлениям, употребление в ней ре­марки, диалога и монолога.

*Повторение изученного (1)*

**7 КЛАСС**

(34 часа)

В 7-м — изучают разновид­ности употребления языка, его функциональные стили, формы словесного выражения, понятия о стиле и о стилистических возможностях лексики, фразеологии и морфологии, учатся не только понимать значение этих явлений в произ­ведении, но и создавать собственные тексты, ис­пользуя для выражения мысли средства стилис­тической окраски.

*Слово и словесность (2 ч)*

Язык и слово. Значение языка в жизни человече­ства. Многогранность понятия слово.

Словесность как словесное творчество, способ­ность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведения искусства слова, со­вокупность всех словесных произведений — книж­ных и устных народных. Словесность как совокуп­ность наук о языке и литературе.

Русская словесность, ее происхождение и раз­витие.

/// Работа со словарями различного типа; обога­щение словарного запаса; определение темы и ос­новной мысли произведения; выразительное чтение произведений.

*Разновидности употребления языка (3 ч)*

Разговорный язык, его особенности. Разновид­ности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и професси­ональные диалекты, жаргоны, арго. Использование разговорного языка в общении людей и в литера­туре.

Литературный язык. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицисти­ческий стили.

Язык художественной литературы как особая раз­новидность употребления языка. Язык как «матери­ал», из которого строится художественное произведение и язык как результат художественного творче­ства, важнейшая сторона произведения словесности.

/// Работа со словарями. Различение разговорного языка и разновидностей литературного языка, их употребление. Создание Текстов официально-дело­вого, научного и публицистического стилей. Пони­мание роли употребления разновидностей языка в художественном произведении.

*Формы словесного выражения (4 ч)*

Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорно­го и литературного языка в устной и письменной форме.

Диалог и монолог в нехудожественных ви­дах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словес­ности.

Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.

/// Выразительное чтение повествования, описа­ния, рассуждения, диалога в художественном произ­ведении. Рассказывание о событии с использовани­ем диалога. Выразительное чтение сказа. Создание собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи). Выразитель­ное чтение стихов и прозы. Создание устного монолога в научном стиле.

*Стилистическая окраска слова. Стиль (5 ч)*

Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и сти­листически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выра­жений.

Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол.

Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.

Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народ­ной поэзии, иного автора, определенного жанра.

Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.

/// Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов. Понимание стилистической выразительности различных средств языка и умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения. Создание стилизации и паро­дии.

*Произведение словесности. Роды, виды и жанры произведений словесности (3 ч)*

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произве­дениях. Понятия рода, вида и жанра.

/// Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.

*Устная народная словесность, ее виды и жанры (5 ч)*

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, небылица, пословица, поговорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот.

Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словес­ности.

Лирические виды народной словесности: песня, частушка.

Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словес­ности.

Драматические виды народной словесности: на­родная драма, театр Петрушки.

Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.

/// Умение видеть особенности словесного выра­жения содержания в разных родах и видах народной словесности, понимание их идейно-художественного своеобразия. Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности.

*Эпические произведения, их виды(3 ч)*

Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман.

Литературный герой в рассказе и повести.

Языковые средства изображения характера: опи­сание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, рассуждение-монолог героя и автора, диалоги ге­роев.

Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета.

Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизо­дов, картин, героев. Художественная деталь.

Автор и рассказчик в эпическом произведении.

/// Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения. Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различ­ных средств изображения характера. Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в нем различных средств словесного выражения содержания.

*Лирические произведения, их виды (2 ч)*

Виды лирики.

Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.

Лирический герой. «Ролевая лирика».

Композиция лирического стихотворения.

Образ-переживание в лирике.

/// Понимание смысла лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания. Умение передать в вы­разительном чтении идейно-художественное своеоб­разие стихотворения. Сочинение-эссе, раскрываю­щее личное впечатление о стихотворении, об ис­пользовании специфических средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению.

*Драматические произведения, их виды (2 ч)*

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.

Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).

Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драма­тическом произведении.

/// Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения. Выразительное чтение драматиче­ского произведения. Создание режиссерского плана эпизода. Создание сценки с использованием специ­фических языковых средств драматического рода словесности. Сочинение: анализ эпизода пьесы.

*Лиро-эпические произведения и их виды(2 ч)*

Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.

Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, нали­чие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.

Повести в стихах и стихотворения в прозе — со­единение в них признаков лирики и эпоса.

Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойствен­ных лирике и эпосу.

/// Понимание смысла произведений лиро-эпиче­ских жанров: их героев и сюжета, созданных посред­ством языка, стихотворной или прозаической формы выражения. Выразительное чтение лиро-эпических произведений. Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы.

*Взаимовлияние произведений словесности (2 ч)*

Использование чужого слова в произведении: ци­тата, эпиграф, реминисценция.

Использование пословицы и загадки, героев и
сюжетов народной словесности в произведениях
русских писателей.

/// Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение пере­дать это понимание в выразительном чтении произ­ведений. Использование мотивов народной словес­ности в собственном литературном творчестве.

*Повторение изученного (1 ч)*

**8 КЛАСС**

**(34 часа)**

*Средства языка художественной словесности*

Многообразие языковых средств и их значение.

Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборо­та речи, которая возникает при употреблении язы­ка. Способность языка изобразить предмет и выра­зить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значе­ние интонации: роль лексики и синтаксиса, логи­ческого и эмоционального ударения, паузы, мело­дики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопос­тавления морфем, создания новых сложных слов.

Значение средств лексики. Роль синонимов, ан­тонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и за­имствованных слов. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.

Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Упо­требление поэтических фигур: антитезы, оксюмо­рона, инверсии, анафоры, эпифоры, рефрена, пов­тора, умолчания, эллипсиса.

/// Умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения ав­тора к предмету изображения. Понимание значе­ния лексических, фонетических, словообразова­тельных, грамматических средств языка в произве­дениях словесности. Выразительное чтение текстов различной эмоциональной окраски. Применение различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных вы­сказываниях.

*Словесные средства выражения комического*

Возможность выразить в слове авторскую оцен­ку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эф­фекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «го­ворящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия.

Малые жанры комического: афоризм и эпиграм­ма.

/// Понимание сущности комического, разви­тие чувства юмора. Умение видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях. Выразительное чтение и рассказывание сатириче­ских и юмористических произведений. Использо­вание языковых средств комического изображе­ния в собственных сочинениях.

*Качество текста**и художественность произведения*

Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основ­ные требования к художественному и нехудожест­венному тексту: правильность, точность, последо­вательность, соответствие стиля цели высказыва­ния. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.

Выбор необходимых языковых средств, соответ­ствие стилистической окраски высказывания его цели.

Богатство лексики и емкость слова в художест­венном произведении.

Стройность композиции, последовательность из­ложения, соразмерность частей.

Выражение авторской индивидуальности, ори­гинального взгляда на мир. Открытие нового.

Великие художественные произведения.

/// Развитие «чувства стиля». Умение оценить качество текста: его правильность, точность, строй­ность композиции, соответствие стиля цели выска­зывания. Различение удачных и неудачных выра­жений. Редактирование и совершенствование текс­та. Умение увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. Создание соб­ственного высказывания, отвечающего требовани­ям к тексту.

*Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении*

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествова­ния, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-пря­мая речь в монологе.

Понятия: образ героя, литературный герой, ха­рактер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воп­лощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выраже­ния авторской идеи.

Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведуще­го автора», от лица рассказчика — участника или свидетеля событий. Сказ.

/// Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведе­нии. Умение различать героя, рассказчика и авто­ра, видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя. Создание собствен­ного произведения, употребление в нем различных средств словесного выражения идеи. Сочинение- рассуждение об идейно-художественном своеобра­зии эпического произведения.

*Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении*

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова. Ритм как способ сопоставления и противопостав­ления слов, словосочетаний, предложений для вы­ражения мысли и чувства автора. Значение соотно­шения ритма и синтаксиса. Перенос как вырази­тельное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лири­ческом произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: палиндром, акростих, фи­гурные стихи, монорим.

/// Понимание значения средств языкового вы­ражения содержания при чтении лирического про­изведения. Умение почувствовать и передать в чте­нии своеобразие образа-переживания в лирическом произведении. Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи. Сочине­ние — анализ отдельного стихотворения.

*Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении*

Своеобразие языка драматического произведе­ния. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения автор­ской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содер­жания в драматическом произведении от их упо­требления в эпическом и лирическом произведе­ниях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции.

Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произве­дения, роль диалога и авторских ремарок, художе­ственной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

/// Понимание значения средств словесного вы­ражения содержания драматического произведе­ния. Умение понять идею драматического произве­дения и передать ее в чтении по ролям и в режис­серском решении сцены. Создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи. Сочинение- рассуждение об идейно-художественном своеобра­зии драматического произведения.

*Взаимосвязи произведений словесности*

Взаимовлияние произведений словесности — за­кон ее развития. Взаимосвязи произведений сло­весности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

/// Понимание идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора. Умение видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используют­ся идеи, образы, стиль произведений прошлого. Со­здание собственных произведений с использовани­ем традиций.

**9 КЛАСС**

**(34 часа)**

*Средства художественной изобразительности (11 часов)*

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности.

Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.
Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.

Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.

Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности.

Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы.

Парадокс и алогизм, их роль в произведении.

Гротеск и его значение в произведении. Различ­ная эмоциональная окраска гротеска.

Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка.

«Макароническая» речь. Значение употребления этого средства в произведении словесности.

Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов.

Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации.

Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

*Жизненный факт и поэтическое слово (4ч)*

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.

Предмет изображения, тема и идея произведения.

Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой.

Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.

Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

*Историческая жизнь поэтического слова (5 ч)*

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.

Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века. Повести петровского времени. Теория трех штилей М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина.

Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.

Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.

Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

*Произведение словесности (6 ч)*

Произведение искусства слова

как единство художественного содержания

и его словесного выражения

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.

Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества.

Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.

Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художе­ственного содержания.

Герой произведения словесности как средство вы­ражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

*Произведение словесности в истории культуры (8 ч)*

Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.

Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.

 Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся основного общего образования**

 **5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Номер урока** | **Содержание** **(разделы, темы)** | **Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ - компетенции, межпредметные понятия** |
|
| 1 | Введение. Знакомство с особенностью курса словесности | **Л:** любовь и уважение к языку, интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;**М:** Работать с учебником, рабочей тетрадью, самостоятельно формулировать тему и цели урока;**П:** определять особенности в текстах художественной словесности; пользоваться этимологическим, толковым словарём, давать лексическое значение слову;**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 2 | Значение слова «слово». Начальные сведения о происхождении слова | **Л:**умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;**М:** самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;**П:** определять функции языка, давать лексические значения словам; подробно пересказывать текст лингвистического содержания, составлять план своего ответа;**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 3 | Для чего служат слова. Три функции языка в жизни: общение, сообщение информации и побуждение к действию | **Л:** интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения;**М:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;извлекать информацию, представленную в разных формах(сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);**П:** определять функции языка, давать лексические значения словам; подробно пересказывать текст лингвистического содержания, составлять план своего ответа |
| 4 | Что такое словесность. Формы словесности | **Л:** любовь и уважение к языку, интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;**М:** Работать с учебником, рабочей тетрадью, самостоятельно формулировать тему и цели урока;**П:** различать тексты, написанные разговорным и литературным языком;**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 5 | Язык художественной словесности – особая разновидность литературного языка | **Л:** умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;**М:** самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;**П:** определять тексты, написанные книжным языком и литературным, называть их особенности**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 6 | Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные | **Л:** интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения;**М:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;**П:**уметь распознавать однозначные и многозначные слова среди данных; находить в словаре толкование искомого лексического значения многозначного слова |
| 7 | Слова-термины. Способы определения понятия. Омонимы, их отличие от многозначных слов | **Л:** любовь и уважение к языку, интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;**М:** Работать с учебником, рабочей тетрадью, самостоятельно формулировать тему и цели урока;**П:** уметь находить омонимы; уметь отличать омонимы от многозначных слов; находить омонимы в толковом словаре**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 8 | Синонимы, их роль в художественном произведении. Антонимы | **Л:** умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;**М:** самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;**П:** определять общее лексическое значение синонимов; подбирать синонимы к данным словам; определять смысловые и стилистические отличия друг от друга слов-синонимов; определять цель использования синонимов в тексте**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 9 | Неологизмы, их роль в произведениях словесности. Устаревшие слова, их роль и значение в произведении | **Л:** интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения;**М:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;**П:** находить неологизмы в тексте, определять их сферу употребления, источник появления; объяснять значения устаревших слов с помощью толкового и этимологического словаря |
| 10 | Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску | **Л:** любовь и уважение к языку, интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;**М:** Работать с учебником, рабочей тетрадью, самостоятельно формулировать тему и цели урока;**П:** объяснять значения фразеологизмов с помощью словаря, подбирать фразеологизмы с синонимичным значением**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 11 | Различение прямого и переносного значений слова | **Л:** умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;**М:** самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;**П:** уметь находить слова с переносным значением в тексте, в толковом словаре; определять переносное лексическое значение слова**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 12 | Сравнение. Что это такое. Эпитет – изобразительное средство | **Л:** интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения;**М:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;**П:** находить в художественном тексте эпитеты, сравнения, пояснять их назначение для создания образа**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 13 | Аллегория – выразительное средство словесности | **Л:** любовь и уважение к языку, интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;**М:** Работать с учебником, рабочей тетрадью, самостоятельно формулировать тему и цели урока;**П:** объяснять аллегорический смысл пословиц, поговорок, басен, загадок**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 14 | Контрольный тест за первое полугодие по теме «Выразительные средства словесности» | **Л:** умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;**М:** самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;**П:** определять тему и основную мысль текста; находить в тексте предложения, в которых выражена основная мысль; уметь редактировать**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 15 | Текст как результат употребления языка. Тема и основная мысль текста | **Л:** интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения;**М:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;**П:** определять особенности в текстах художественной словесности |
| 16 | Различные способы связи предложений: смысловые, языковые | **Л:** любовь и уважение к языку, интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;**М:** Работать с учебником, рабочей тетрадью, самостоятельно формулировать тему и цели урока;**П:** различать тексты, написанные разговорным и литературным языком**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 17 | Формы словесного выражения. Понятие «повествование» | **Л:** умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;**М:** самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;**П:** определять тексты, написанные книжным языком и литературным, называть их особенности**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 18 | Формы словесного выражения. Понятия «описание» и «рассуждение» | **Л:** интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения;**М:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;**П:** отличать повествовательный текст от других видов текста по типу речи, определять способы выражения этого повествования**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 19 | Диалог и монолог – две формы употребления языка. Различия между ними | **Л:** любовь и уважение к языку, интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;**М:** Работать с учебником, рабочей тетрадью, самостоятельно формулировать тему и цели урока;**П:** распознавать диалог; отличать диалог от монолога; определять реплики в диалоге; составлять диалоги на заданную тему по указанной схеме; вести диалог**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 20 | Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения. Ритм | **Л:** умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;**М:** самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;**П:** отличать стихотворную и прозаическую речь, называть способы создания, особенности данной речи**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 21 | Интонация. Цель высказывания и интонация. Особенности интонации в стихотворной речи | **Л:** интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения;**М:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;**П:** выразительно читать стихотворения разных жанров**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 22 | Рифма в стихах. Строфа. Выразительное чтение | **Л:** любовь и уважение к языку, интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;**М:** Работать с учебником, рабочей тетрадью, самостоятельно формулировать тему и цели урока;**П:** называть виды рифмы в стихотворении, определять его ритм, указывать на особенности построения**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 23 | Особенности понятий «произведение», «устная народная словесность». Сказки и их виды. Язык сказок | **Л:** умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;**М:** самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;**П:** рассказывать сказки, сочинять собственные сказки**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 24 | Сказка и правда. Небылицы как вид устной словесности | **Л:** интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения;**М:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;**П:** определять особенности в текстах художественной словесности**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 25 | Пословицы и поговорки. Особенности языка загадок. Скороговорки, считалки, дразнилки | **Л:** любовь и уважение к языку, интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;**М:** Работать с учебником, рабочей тетрадью, самостоятельно формулировать тему и цели урока;**П:** различать тексты, написанные разговорным и литературным языком**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 26 | Три рода в литературе. Особенности литературной сказки | **Л:** умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;**М:** самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;**П:** определять тексты, написанные книжным языком и литературным, называть их особенности**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 27 | Басня. Особенности языка и построение басен | **Л:** интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения;**М:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;**П:** определять особенности в текстах художественной словесности**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 28 | Рассказ, повесть, роман. Особенности языка эпического произведения. Сюжет и эпизод произведения | **Л:** любовь и уважение к языку, интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;**М:** работать с учебником, рабочей тетрадью, самостоятельно формулировать тему и цели урока;**П:** различать тексты, написанные разговорным и литературным языком**Р:** определять и формулировать цель деятельности (понять свои интересы, увидеть проблему, задачу, выразить её словесно) |
| 29 | Что такое лирическое произведение? | **Л:** умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;**М:** самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;**П:** определять тексты, написанные книжным языком и литературным, называть их особенности**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 30 | Зачем поэт говорит стихами? | **Л:** интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения;**М:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;**П:** определять особенности в текстах художественной словесности**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 31 | Стихи о природе, о животных и другие | **Л:** любовь и уважение к языку, интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;**М:** Работать с учебником, рабочей тетрадью, самостоятельно формулировать тему и цели урока;**П:** анализировать стихотворения о природе и животных языком**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 32 | Что такое драматическое произведение?  | **Л:** умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;**М:** самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;**П:** определять тексты, называть их особенности**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 33 | Пьеса – сказка | **Л:** интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения;**М:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;**П:** определять особенности в текстах художественной словесности**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 34 | Итоговый тест за год обучения по теме «Особенности жанров произведений словесности» | **Л:** любовь и уважение к языку, интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;**М:** Работать с учебником, рабочей тетрадью, самостоятельно формулировать тему и цели урока;**П:** определять тему и основную мысль текста; находить в тексте предложения, в которых выражена основная мысль; уметь редактировать**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Номер урока** | **Содержание** **(разделы, темы)** | **Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия** |
|
| 1 | *Употребление языковых средств*. Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания | **Л:** любовь и уважение к языку, интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;**М:** Работать с учебником, рабочей тетрадью, самостоятельно формулировать тему и цели урока;**П:** определять особенности в текстах художественной словесности; пользоваться этимологическим, толковым словарём, давать лексическое значение слову;**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 2 | Стилистические возможности лексики. Обще­употребительная лексика, диалектизмы, професси­онализмы, заимствованные слова | **Л:**умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;**М:** самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;**П:** определять функции языка, давать лексические значения словам; подробно пересказывать текст лингвистического содержания, составлять план своего ответа;**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 3 | Стилистические возможности имени существи­тельного, имени прилагательного и глагола | **Л:** интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения;**М:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;извлекать информацию, представленную в разных формах(сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);**П:** определять функции языка, давать лексические значения словам; подробно пересказывать текст лингвистического содержания, составлять план своего ответа |
| 4 | Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художест­венных произведениях | **Л:** любовь и уважение к языку, интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;**М:** Работать с учебником, рабочей тетрадью, самостоятельно формулировать тему и цели урока;**П:** различать тексты, написанные разговорным и литературным языком;**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 5 | *Средства художественной изобразительности.*Понятие о средствах художественной изобрази­тельности  | **Л:** умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;**М:** самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;**П:** определять тексты, написанные книжным языком и литературным, называть их особенности**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 6 | Метафора  | **Л:** интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения;**М:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;**П:**уметь распознавать однозначные и многозначные слова среди данных; находить в словаре толкование искомого лексического значения многозначного слова |
| 7 | Олицетворение  | **Л:** любовь и уважение к языку, интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;**М:** Работать с учебником, рабочей тетрадью, самостоятельно формулировать тему и цели урока;**П:** уметь находить омонимы; уметь отличать омонимы от многозначных слов; находить омонимы в толковом словаре**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 8 | Метонимия  | **Л:** умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;**М:** самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;**П:** определять общее лексическое значение синонимов; подбирать синонимы к данным словам; определять смысловые и стилистические отличия друг от друга слов-синонимов; определять цель использования синонимов в тексте**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 9 | Синек­доха  | **Л:** интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения;**М:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;**П:** находить неологизмы в тексте, определять их сферу употребления, источник появления; объяснять значения устаревших слов с помощью толкового и этимологического словаря |
| 10 | Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклица­ние, антитеза  | **Л:** любовь и уважение к языку, интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;**М:** Работать с учебником, рабочей тетрадью, самостоятельно формулировать тему и цели урока;**П:** объяснять значения фразеологизмов с помощью словаря, подбирать фразеологизмы с синонимичным значением**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 11 | Употребление средств художественной изобрази­тельности в произведениях словесности  | **Л:** умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;**М:** самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;**П:** уметь находить слова с переносным значением в тексте, в толковом словаре; определять переносное лексическое значение слова**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 12 | *Юмор в произведениях словесности.*Юмор в жизни и в произведениях словесности  | **Л:** интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения;**М:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;**П:** находить в художественном тексте эпитеты, сравнения, пояснять их назначение для создания образа**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 13 | Средства создания юмора: комическая неожи­данность в развитии сюжета, в поступках и выска­зываниях героев; нарушение смысловой сочета­емости слов | **Л:** любовь и уважение к языку, интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;**М:** Работать с учебником, рабочей тетрадью, самостоятельно формулировать тему и цели урока;**П:** объяснять аллегорический смысл пословиц, поговорок, басен, загадок**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 14 | Средства создания юмора: соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном текс­те слов с разной стилистической окраской; юморис­тические неологизмы и др. | **Л:** умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;**М:** самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;**П:** определять тему и основную мысль текста; находить в тексте предложения, в которых выражена основная мысль; уметь редактировать**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 15 | Значение употребления средств создания юмора в произведении. Развитие чувства юмора | **Л:** интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения;**М:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;**П:** определять особенности в текстах художественной словесности |
| 16 | *Произведения устной народной словесности.*Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты  | **Л:** любовь и уважение к языку, интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;**М:** Работать с учебником, рабочей тетрадью, самостоятельно формулировать тему и цели урока;**П:** различать тексты, написанные разговорным и литературным языком**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 17 | Особенности словесного выражения содержания в былине  | **Л:** умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;**М:** самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;**П:** определять тексты, написанные книжным языком и литературным, называть их особенности**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 18 | Былинный стих | **Л:** интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения;**М:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;**П:** отличать повествовательный текст от других видов текста по типу речи, определять способы выражения этого повествования**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 19 | Легенда как создание народной фантазии | **Л:** любовь и уважение к языку, интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;**М:** Работать с учебником, рабочей тетрадью, самостоятельно формулировать тему и цели урока;**П:** распознавать диалог; отличать диалог от монолога; определять реплики в диалоге; составлять диалоги на заданную тему по указанной схеме; вести диалог**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 20 | Предание о реальных событиях | **Л:** умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;**М:** самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;**П:** отличать стихотворную и прозаическую речь, называть способы создания, особенности данной речи**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 21 | *Эпическое произведение, его особенности.*Что такое эпическое произведение  | **Л:** интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения;**М:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;**П:** выразительно читать стихотворения разных жанров**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 22 | Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения  | **Л:** любовь и уважение к языку, интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;**М:** Работать с учебником, рабочей тетрадью, самостоятельно формулировать тему и цели урока;**П:** называть виды рифмы в стихотворении, определять его ритм, указывать на особенности построения**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 23 | Герой произведения и автор произведения  | **Л:** умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;**М:** самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;**П:** рассказывать сказки, сочинять собственные сказки**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 24 | Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении  | **Л:** интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения;**М:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;**П:** определять особенности в текстах художественной словесности**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 25 | Повествование, описа­ние, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении  | **Л:** любовь и уважение к языку, интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;**М:** Работать с учебником, рабочей тетрадью, самостоятельно формулировать тему и цели урока;**П:** различать тексты, написанные разговорным и литературным языком**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 26 | *Лирическое произведение, его особенности.*Что такое лирическое произведение  | **Л:** умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;**М:** самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;**П:** определять тексты, написанные книжным языком и литературным, называть их особенности**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 27 | Ритм и стих как средство выражения мысли и чув­ства в лирическом произведении | **Л:** интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения;**М:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;**П:** определять особенности в текстах художественной словесности**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 28 | Двусложные и трехсложные размеры стиха | **Л:** любовь и уважение к языку, интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;**М:** работать с учебником, рабочей тетрадью,самостоятельно формулировать тему и цели урока;**П:** различать тексты, написанные разговорным и литературным языком**Р:** определять и формулировать цель деятельности (понять свои интересы, увидеть проблему, задачу, выразить её словесно) |
| 29 | Рифма: ее смысловое, эстетическое, ритмообразующее, композиционное значения | **Л:** умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;**М:** самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;**П:** определять тексты, написанные книжным языком и литературным, называть их особенности**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 30 | Роль аллитерации в стихотворном тексте.Стиховая пауза | **Л:** интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения;**М:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;**П:** определять особенности в текстах художественной словесности**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 31 | *Драматическое произведение, его особенности.*Что такое драматическое произведение | **Л:** любовь и уважение к языку, интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;**М:** Работать с учебником, рабочей тетрадью, самостоятельно формулировать тему и цели урока;**П:** анализировать стихотворения о природе и животных языком**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 32 | Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и мо­нолога. Реплика. Авторская ремарка | **Л:** умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;**М:** самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;**П:** определять тексты, называть их особенности**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 33 | Сюжет драматического произведения | **Л:** интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения;**М:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;**П:** определять особенности в текстах художественной словесности**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 34 | *Повторение изученного.* Итоговый тест | **Л:** любовь и уважение к языку, интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;**М:** Работать с учебником, рабочей тетрадью, самостоятельно формулировать тему и цели урока;**П:** определять тему и основную мысль текста; находить в тексте предложения, в которых выражена основная мысль; уметь редактировать**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
|  | **ИТОГО** | **34 часа** |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Номер урока** | **Тема урока** | **Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия** |
|  |  | **Слово и словесность (2 ч)** |
| 1 | Язык и слово. Значение языка в жизни человече­ства. Словесность как словесное творчество | **Л:** любовь и уважение к языку, интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;**М:** Работать с учебником, рабочей тетрадью, самостоятельно формулировать тему и цели урока;**П:** определять особенности в текстах художественной словесности; пользоваться этимологическим, толковым словарём, давать лексическое значение слову;**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 2 | Русская словесность, ее происхождение и раз­витие | **Л:**умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;**М:** самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;**П:** определять функции языка, давать лексические значения словам; подробно пересказывать текст лингвистического содержания, составлять план своего ответа;**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
|  |  | **Разновидности употребления языка (3 ч)** |
| 3 | Разговорный язык, его особенности  | **Л:** интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения;**М:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;извлекать информацию, представленную в разных формах(сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);**П:** определять функции языка, давать лексические значения словам; подробно пересказывать текст лингвистического содержания, составлять план своего ответа |
| 4 | Разновидности разговорного языка Литературный язык и его разновидности | **Л:** любовь и уважение к языку, интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;**М:** Работать с учебником, рабочей тетрадью, самостоятельно формулировать тему и цели урока;**П:** различать тексты, написанные разговорным и литературным языком;**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 5 | Языкхудожествен­ной литературы | **Л:** умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;**М:** самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;**П:** определять тексты, написанные книжным языком и литературным, называть их особенности**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
|  |  | **Формы словесного выражения (4 ч)** |
| 6 | Устная и письменная формы словесного выражения | **Л:** интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения;**М:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;**П:**уметь распознавать однозначные и многозначные слова среди данных; находить в словаре толкование искомого лексического значения многозначного слова |
| 7 | Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении  | **Л:** любовь и уважение к языку, интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;**М:** Работать с учебником, рабочей тетрадью, самостоятельно формулировать тему и цели урока;**П:** уметь находить омонимы; уметь отличать омонимы от многозначных слов; находить омонимы в толковом словаре**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 8 | Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ | **Л:** умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;**М:** самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;**П:** определять общее лексическое значение синонимов; подбирать синонимы к данным словам; определять смысловые и стилистические отличия друг от друга слов-синонимов; определять цель использования синонимов в тексте**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 9 | Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Зачет по теме «Формы словесного выражения» | **Л:** интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения;**М:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;**П:** находить неологизмы в тексте, определять их сферу употребления, источник появления; объяснять значения устаревших слов с помощью толкового и этимологического словаря |
|  |  | **Стилистическая окраска слова. Стиль (5 ч)** |
| 10 | Стилистическиевозможности лексики и фразеологии | **Л:** любовь и уважение к языку, интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;**М:** Работать с учебником, рабочей тетрадью, самостоятельно формулировать тему и цели урока;**П:** объяснять значения фразеологизмов с помощью словаря, подбирать фразеологизмы с синонимичным значением**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 11 | Стилистическиевозможности грамматики  | **Л:** умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;**М:** самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;**П:** уметь находить слова с переносным значением в тексте, в толковом словаре; определять переносное лексическое значение слова**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 12 | Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы | **Л:** интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения;**М:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;**П:** находить в художественном тексте эпитеты, сравнения, пояснять их назначение для создания образа**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 13 | Стилизация как воспроизведение чужого стиля | **Л:** любовь и уважение к языку, интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;**М:** Работать с учебником, рабочей тетрадью, самостоятельно формулировать тему и цели урока;**П:** объяснять аллегорический смысл пословиц, поговорок, басен, загадок**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 14 | Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния | **Л:** умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;**М:** самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;**П:** определять тему и основную мысль текста; находить в тексте предложения, в которых выражена основная мысль; уметь редактировать**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
|  |  | **Произведение словесности. Роды, виды и жанры произведений словесности (3 ч)** |
| 15 | Три рода словесности: эпос, лирика и драма | **Л:** интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения;**М:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;**П:** определять особенности в текстах художественной словесности |
| 16 | Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях | **Л:** любовь и уважение к языку, интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;**М:** Работать с учебником, рабочей тетрадью, самостоятельно формулировать тему и цели урока;**П:** различать тексты, написанные разговорным и литературным языком**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 17 | Понятия рода, вида и жанра | **Л:** умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;**М:** самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;**П:** определять тексты, написанные книжным языком и литературным, называть их особенности**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
|  |  | **Устная народная словесность, ее виды и жанры (5 ч)** |
| 18 | Эпические виды народной словесности | **Л:** интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения;**М:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;**П:** отличать повествовательный текст от других видов текста по типу речи, определять способы выражения этого повествования**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 19 | Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности  | **Л:** любовь и уважение к языку, интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;**М:** Работать с учебником, рабочей тетрадью, самостоятельно формулировать тему и цели урока;**П:** распознавать диалог; отличать диалог от монолога; определять реплики в диалоге; составлять диалоги на заданную тему по указанной схеме; вести диалог**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 20 | Лирические виды народной словесности | **Л:** умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;**М:** самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;**П:** отличать стихотворную и прозаическую речь, называть способы создания, особенности данной речи**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 21 | Драматические виды народной словесности | **Л:** интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения;**М:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;**П:** выразительно читать стихотворения разных жанров**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 22 | Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности | **Л:** любовь и уважение к языку, интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;**М:** Работать с учебником, рабочей тетрадью, самостоятельно формулировать тему и цели урока;**П:** называть виды рифмы в стихотворении, определять его ритм, указывать на особенности построения**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
|  |  | **Эпические произведения, их виды (3 ч)** |
| 23 | Виды эпических произведений. Литературный герой в рассказе и повести. Автор и рассказчик в эпическом произведении | **Л:** умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;**М:** самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;**П:** рассказывать сказки, сочинять собственные сказки**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 24 | Языковые средства изображения характера. Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета | **Л:** интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения;**М:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;**П:** определять особенности в текстах художественной словесности**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 25 | Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Художественная деталь | **Л:** любовь и уважение к языку, интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;**М:** Работать с учебником, рабочей тетрадью, самостоятельно формулировать тему и цели урока;**П:** различать тексты, написанные разговорным и литературным языком**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
|  |  | **Лирические произведения, их виды (2 ч)** |
| 26 | Виды лирики. Своеобразие языка лирического произведения | **Л:** умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;**М:** самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;**П:** определять тексты, написанные книжным языком и литературным, называть их особенности**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 27 | Композиция лирическогостихотворения. Лирический герой. Анализ лирического стихотворения | **Л:** интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения;**М:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;**П:** определять особенности в текстах художественной словесности**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
|  |  | **Драматические произведения, их виды (2 ч)** |
| 28 | Видыдраматичес­кого рода словесности. Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции | **Л:** любовь и уважение к языку, интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;**М:** работать с учебником, рабочей тетрадью, самостоятельно формулировать тему и цели урока;**П:** различать тексты, написанные разговорным и литературным языком**Р:** определять и формулировать цель деятельности (понять свои интересы, увидеть проблему, задачу, выразить её словесно) |
| 29 | Героидраматичес­когопроизведения и языковые способы их изображения  | **Л:** умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;**М:** самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;**П:** определять тексты, написанные книжным языком и литературным, называть их особенности**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
|  |  | **Лиро-эпические произведения и их виды(2 ч)** |
| 30 | Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры | **Л:** интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения;**М:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;**П:** определять особенности в текстах художественной словесности**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 31 | Черты эпического рода словесности в балладе и поэме. Повести в стихах и стихотворения в прозе | **Л:** любовь и уважение к языку, интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;**М:** Работать с учебником, рабочей тетрадью, самостоятельно формулировать тему и цели урока;**П:** анализировать стихотворения о природе и животных языком**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
|  |  | **Взаимовлияние произведений словесности (2 ч)** |
| 32 | Использование чужого слова в произведении | **Л:** умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;**М:** самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;**П:** определять тексты, называть их особенности**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 33 | Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей | **Л:** интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения;**М:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;**П:** определять особенности в текстах художественной словесности**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 34 | *Повторение изученного.* Итоговый тест | **Л:** любовь и уважение к языку, интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;**М:** Работать с учебником, рабочей тетрадью, самостоятельно формулировать тему и цели урока;**П:** определять тему и основную мысль текста; находить в тексте предложения, в которых выражена основная мысль; уметь редактировать**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
|  | **ИТОГО** | **34 часа** |

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Номер урока** | **Содержание****(разделы, темы)** | **Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия** |
|  | Средства языка художественной словесностиЧто такое семантика? |  |
| 1 |  Семантика фонетических средств. Семантика словообразования | **Л:** любовь и уважение к языку, интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;**М:** работать с учебником, рабочей тетрадью, самостоятельно формулировать тему и цели урока;**П:** различать тексты, написанные разговорным и литературным языком**Р:** определять и формулировать цель деятельности (понять свои интересы, увидеть проблему, задачу, выразить её словесно) |
| 2 | Лексические возможности языка. Синонимы, омонимы, паронимы, антонимы | **Л:** умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;**М:** самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;**П:** определять тексты, написанные книжным языком и литературным, называть их особенности**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 3 | Архаизмы и историзмы. Неологизмы и заимствованные слова | **Л:** интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения;**М:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;извлекать информацию, представленную в разных формах(сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);**П:** определять функции языка, давать лексические значения словам; подробно пересказывать текст лингвистического содержания, составлять план своего ответа |
| 4 | Тропы. Метафора, сравнение, олицетворение | **Л:** любовь и уважение к языку, интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;**М:** работать с учебником, рабочей тетрадью, самостоятельно формулировать тему и цели урока;**П:** различать тексты, написанные разговорным и литературным языком**Р:** определять и формулировать цель деятельности (понять свои интересы, увидеть проблему, задачу, выразить её словесно) |
| 5 | Метонимия, синекдоха | **Л:** интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения;**М:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;**П:** определять особенности в текстах художественной словесности |
| 6 | Семантика средств синтаксиса. Поэтические фигуры | **Л:** любовь и уважение к языку, интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;**М:** работать с учебником, рабочей тетрадью, самостоятельно формулировать тему и цели урока;**П:** различать тексты, написанные разговорным и литературным языком**Р:** определять и формулировать цель деятельности (понять свои интересы, увидеть проблему, задачу, выразить её словесно) |
| 7 | Практическое занятие по теме «Средства языка художественной словесности» | **Л:** интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения;**М:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;извлекать информацию, представленную в разных формах(сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);**П:** определять функции языка, давать лексические значения словам; подробно пересказывать текст лингвистического содержания, составлять план своего ответа |
|  | Словесные средства выражения комического |  |
| 8 |  Комическое как средство выражения оценки явления | **Л:** любовь и уважение к языку, интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;**М:** работать с учебником, рабочей тетрадью, самостоятельно формулировать тему и цели урока;**П:** различать тексты, написанные разговорным и литературным языком**Р:** определять и формулировать цель деятельности (понять свои интересы, увидеть проблему, задачу, выразить её словесно) |
| 9 | Языковые средства создания комического. Неожиданность, остроумие, каламбур | **Л:** интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения;**М:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;извлекать информацию, представленную в разных формах(сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);**П:** определять функции языка, давать лексические значения словам; подробно пересказывать текст лингвистического содержания, составлять план своего ответа |
| 10 | Гипербола, фантастика, ирония | **Л:** умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;**М:** самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;**П:** определять тексты, написанные книжным языком и литературным, называть их особенности**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 11 | Пословицы и афоризмы | **Л:** любовь и уважение к языку, интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;**М:** работать с учебником, рабочей тетрадью, самостоятельно формулировать тему и цели урока;**П:** различать тексты, написанные разговорным и литературным языком**Р:** определять и формулировать цель деятельности (понять свои интересы, увидеть проблему, задачу, выразить её словесно) |
| 12 | Практическое занятие по теме «Словесные средства выражения комического» | **Л:** интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения;**М:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;извлекать информацию, представленную в разных формах(сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);**П:** определять функции языка, давать лексические значения словам; подробно пересказывать текст лингвистического содержания, составлять план своего ответа |
|  | Качество текста и художественность произведений словесности |  |
| 13 |  Текст и его признаки. Тема и идея | **Л:** любовь и уважение к языку, интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;**М:** работать с учебником, рабочей тетрадью, самостоятельно формулировать тему и цели урока;**П:** различать тексты, написанные разговорным и литературным языком**Р:** определять и формулировать цель деятельности (понять свои интересы, увидеть проблему, задачу, выразить её словесно) |
| 14 | Основные требования к тексту | **Л:** интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения;**М:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;**П:**уметь распознавать однозначные и многозначные слова среди данных; находить в словаре толкование искомого лексического значения многозначного слова |
| 15 | Художественность произведения. Композиция словесного выражения | **Л:** умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;**М:** самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;**П:** определять тексты, написанные книжным языком и литературным, называть их особенности**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 16 | Практическое занятие по теме «Качество текста и художественность произведений словесности» | **Л:** интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения;**М:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;извлекать информацию, представленную в разных формах(сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);**П:** определять функции языка, давать лексические значения словам; подробно пересказывать текст лингвистического содержания, составлять план своего ответа |
|  | Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении  |  |
| 17 | Языковые средства | **Л:** интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения;**М:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;**П:**уметь распознавать однозначные и многозначные слова среди данных; находить в словаре толкование искомого лексического значения многозначного слова |
| 18 | Слово в эпическом произведении. Описание, повествование | **Л:** интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения;**М:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;извлекать информацию, представленную в разных формах(сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);**П:** определять функции языка, давать лексические значения словам; подробно пересказывать текст лингвистического содержания, составлять план своего ответа |
| 19 | Монолог, диалог | **Л:** любовь и уважение к языку, интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;**М:** работать с учебником, рабочей тетрадью, самостоятельно формулировать тему и цели урока;**П:** различать тексты, написанные разговорным и литературным языком**Р:** определять и формулировать цель деятельности (понять свои интересы, увидеть проблему, задачу, выразить её словесно) |
| 20 | Литературный герой, характер, образ | **Л:** умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;**М:** самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;**П:** определять тексты, написанные книжным языком и литературным, называть их особенности**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 21 | Сюжет и композиция как средство выражения идеи | **Л:** любовь и уважение к языку, интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;**М:** работать с учебником, рабочей тетрадью, самостоятельно формулировать тему и цели урока;**П:** различать тексты, написанные разговорным и литературным языком**Р:** определять и формулировать цель деятельности (понять свои интересы, увидеть проблему, задачу, выразить её словесно) |
| 22 | Рассказчик и автор в эпическом повествовании | **Л:** умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;**М:** самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;**П:** определять тексты, написанные книжным языком и литературным, называть их особенности**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 23 | Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении» | **Л:** интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения;**М:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;извлекать информацию, представленную в разных формах(сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);**П:** определять функции языка, давать лексические значения словам; подробно пересказывать текст лингвистического содержания, составлять план своего ответа |
|  | Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении  |  |
| 24 | Слово в лирическом произведении | **Л:** интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения;**М:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;**П:**уметь распознавать однозначные и многозначные слова среди данных; находить в словаре толкование искомого лексического значения многозначного слова |
| 25 | Ритм как способ выражения мысли и чувства автора | **Л:** интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения;**М:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;**П:** определять особенности в текстах художественной словесности |
| 26 | Звуковая организация стихотворной речи Стихотворные забавы. | **Л:** любовь и уважение к языку, интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;**М:** работать с учебником, рабочей тетрадью, самостоятельно формулировать тему и цели урока;**П:** различать тексты, написанные разговорным и литературным языком**Р:** определять и формулировать цель деятельности (понять свои интересы, увидеть проблему, задачу, выразить её словесно) |
| 27 | Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении» | **Л:** интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения;**М:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;извлекать информацию, представленную в разных формах(сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);**П:** определять функции языка, давать лексические значения словам; подробно пересказывать текст лингвистического содержания, составлять план своего ответа |
|  | Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении  |  |
| 28 | Слово в драматическом произведении | **Л:** умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;**М:** самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;**П:** определять тексты, написанные книжным языком и литературным, называть их особенности**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 29 | Выбор вида и жанра как средство выражения авторской точки зрения | **Л:** интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения;**М:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;**П:**уметь распознавать однозначные и многозначные слова среди данных; находить в словаре толкование искомого лексического значения многозначного слова |
| 30 | Сюжет, конфликт и композиция в драматическом произведении | **Л:** любовь и уважение к языку, интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;**М:** работать с учебником, рабочей тетрадью, самостоятельно формулировать тему и цели урока;**П:** различать тексты, написанные разговорным и литературным языком**Р:** определять и формулировать цель деятельности (понять свои интересы, увидеть проблему, задачу, выразить её словесно) |
| 31 | Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении» | **Л:** интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения;**М:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;извлекать информацию, представленную в разных формах(сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);**П:** определять функции языка, давать лексические значения словам; подробно пересказывать текст лингвистического содержания, составлять план своего ответа |
|  | Взаимосвязи произведений словесности  |  |
| 32 | Воздействие Библии на русскую литературу | **Л:** умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;**М:** самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;**П:** определять тексты, написанные книжным языком и литературным, называть их особенности**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 33 | Мифологические образы и народная словесность в русской литературе | **Л:** умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;**М:** самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;**П:** определять тексты, написанные книжным языком и литературным, называть их особенности**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 34 | Практическое занятие по теме«Взаимосвязи произведений словесности» | **Л:** любовь и уважение к языку, интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;**М:** работать с учебником, рабочей тетрадью, самостоятельно формулировать тему и цели урока;**П:** различать тексты, написанные разговорным и литературным языком**Р:** определять и формулировать цель деятельности (понять свои интересы, увидеть проблему, задачу, выразить её словесно) |
|  | Итого 34 часа |  |

**9 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Номер урока** | **Содержание** **(разделы, темы)** | **Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия** |
| 1 | *Средства художественной изобразительности*Средства художественной изобразительности. Эпитет в произведении Аллегория и символ в художественном произведении словесности | **Л:** любовь и уважение к языку, интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;**М:** работать с учебником, рабочей тетрадью, самостоятельно формулировать тему и цели урока;**П:** различать тексты, написанные разговорным и литературным языком**Р:** определять и формулировать цель деятельности (понять свои интересы, увидеть проблему, задачу, выразить её словесно) |
| 2 | Сравнение и параллелизм. Развёрнутое сравнение, их роль в художественном произведении | **Л:** умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;**М:** самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;**П:** определять тексты, написанные книжным языком и литературным, называть их особенности**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 3 | Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя. | **Л:** интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения;**М:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;извлекать информацию, представленную в разных формах(сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);**П:** определять функции языка, давать лексические значения словам; подробно пересказывать текст лингвистического содержания, составлять план своего ответа |
| 4 | Аллегория и символ в художественном произведении. Употребление этих средств в художественном произведении | **Л:** любовь и уважение к языку, интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;**М:** работать с учебником, рабочей тетрадью, самостоятельно формулировать тему и цели урока;**П:** различать тексты, написанные разговорным и литературным языком**Р:** определять и формулировать цель деятельности (понять свои интересы, увидеть проблему, задачу, выразить её словесно) |
| 5 | Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведении. Значение гиперболы | **Л:** умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;**М:** самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;**П:** определять тексты, написанные книжным языком и литературным, называть их особенности**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 6 | Парадокс и аналогизм, их роль в произведении | **Л:** интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения;**М:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;**П:**уметь распознавать однозначные и многозначные слова среди данных; находить в словаре толкование искомого лексического значения многозначного слова |
| 7 | Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска | **Л:** умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;**М:** самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;**П:** определять тексты, написанные книжным языком и литературным, называть их особенности**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 8 | Бурлеск как жанр и как изобразительное средство выразительности | **Л:** интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения;**М:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;извлекать информацию, представленную в разных формах(сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);**П:** определять функции языка, давать лексические значения словам; подробно пересказывать текст лингвистического содержания, составлять план своего ответа |
| 9 | «Макароническая речь» Значение употребления этого средства в произведении словесности | **Л:** любовь и уважение к языку, интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;**М:** работать с учебником, рабочей тетрадью, самостоятельно формулировать тему и цели урока;**П:** различать тексты, написанные разговорным и литературным языком**Р:** определять и формулировать цель деятельности (понять свои интересы, увидеть проблему, задачу, выразить её словесно) |
| 10 | Этимология и внутренняя форма слова. Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета. | **Л:** умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;**М:** самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;**П:** определять тексты, написанные книжным языком и литературным, называть их особенности**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 11 | Контрольная работа по теме « Средства художественной изобразительности »  | **Л:** интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения;**М:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;**П:**уметь распознавать однозначные и многозначные слова среди данных; находить в словаре толкование искомого лексического значения многозначного слова |
| 12 | *Жизненный факт и поэтическое слово*Жизненный факт и поэтическое слово. Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект | **Л:** любовь и уважение к языку, интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;**М:** работать с учебником, рабочей тетрадью, самостоятельно формулировать тему и цели урока;**П:** различать тексты, написанные разговорным и литературным языком**Р:** определять и формулировать цель деятельности (понять свои интересы, увидеть проблему, задачу, выразить её словесно) |
| 13 | Предмет изображения. Тема и идея произведения. Прототип и литературный герой | **Л:** умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;**М:** самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;**П:** определять тексты, написанные книжным языком и литературным, называть их особенности**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 14 | Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении | **Л:** интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения;**М:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;извлекать информацию, представленную в разных формах(сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);**П:** определять функции языка, давать лексические значения словам; подробно пересказывать текст лингвистического содержания, составлять план своего ответа |
| 15 | Художественнаяправда. Правдоподобное и условное изображение | **Л:** любовь и уважение к языку, интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;**М:** работать с учебником, рабочей тетрадью, самостоятельно формулировать тему и цели урока;**П:** различать тексты, написанные разговорным и литературным языком**Р:** определять и формулировать цель деятельности (понять свои интересы, увидеть проблему, задачу, выразить её словесно) |
| 16 | *Историческая жизнь поэтического слова*Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Значение этикета и канона. | **Л:** умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;**М:** самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;**П:** определять тексты, написанные книжным языком и литературным, называть их особенности**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 17 | Изображение действительности и поэтическое слово в литературе ХУIII века. Повести петровского времени. | **Л:** любовь и уважение к языку, интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;**М:** работать с учебником, рабочей тетрадью, самостоятельно формулировать тему и цели урока;**П:** различать тексты, написанные разговорным и литературным языком**Р:** определять и формулировать цель деятельности (понять свои интересы, увидеть проблему, задачу, выразить её словесно) |
| 18 | Поэтические открытия В. А, Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина | **Л:** умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;**М:** самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;**П:** определять тексты, написанные книжным языком и литературным, называть их особенности**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 19 | Изображение действительности в искусстве реализма | **Л:** интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения;**М:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;извлекать информацию, представленную в разных формах(сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);**П:** определять функции языка, давать лексические значения словам; подробно пересказывать текст лингвистического содержания, составлять план своего ответа |
| 20 | Авторская индивидуальность. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений. Анализ эпизода | **Л:** любовь и уважение к языку, интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;**М:** работать с учебником, рабочей тетрадью, самостоятельно формулировать тему и цели урока;**П:** различать тексты, написанные разговорным и литературным языком**Р:** определять и формулировать цель деятельности (понять свои интересы, увидеть проблему, задачу, выразить её словесно) |
| 21 | Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выраженияЭстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал | **Л:** умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;**М:** самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;**П:** определять тексты, написанные книжным языком и литературным, называть их особенности**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 22 | Художественный образ. Различные виды и свойства художественного образа. | **Л:** любовь и уважение к языку, интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;**М:** работать с учебником, рабочей тетрадью, самостоятельно формулировать тему и цели урока;**П:** различать тексты, написанные разговорным и литературным языком**Р:** определять и формулировать цель деятельности (понять свои интересы, увидеть проблему, задачу, выразить её словесно) |
| 23 | Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание | **Л:** умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;**М:** самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;**П:** определять тексты, написанные книжным языком и литературным, называть их особенности**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 24 | Словесная форма выражения художественного содержания. Эстетическая функция языка | **Л:** интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения;**М:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;извлекать информацию, представленную в разных формах(сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);**П:** определять функции языка, давать лексические значения словам; подробно пересказывать текст лингвистического содержания, составлять план своего ответа |
| 25 | Художественное время и художественное пространство как один из видов художественного образа. | **Л:** любовь и уважение к языку, интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;**М:** работать с учебником, рабочей тетрадью, самостоятельно формулировать тему и цели урока;**П:** различать тексты, написанные разговорным и литературным языком**Р:** определять и формулировать цель деятельности (понять свои интересы, увидеть проблему, задачу, выразить её словесно) |
| 26 | Сочинение, посвящённое целостному анализу произведения | **Л:** умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;**М:** самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;**П:** определять тексты, написанные книжным языком и литературным, называть их особенности**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 27 | Произведение словесности в истории культурыВзаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. | **Л:** интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения;**М:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;извлекать информацию, представленную в разных формах(сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);**П:** определять функции языка, давать лексические значения словам; подробно пересказывать текст лингвистического содержания, составлять план своего ответа |
| 28 | Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. | **Л:** умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;**М:** самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;**П:** определять тексты, написанные книжным языком и литературным, называть их особенности**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 29 | Роль словесности в развитии общества и в жизни личности | **Л:** любовь и уважение к языку, интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;**М:** работать с учебником, рабочей тетрадью, самостоятельно формулировать тему и цели урока;**П:** различать тексты, написанные разговорным и литературным языком**Р:** определять и формулировать цель деятельности (понять свои интересы, увидеть проблему, задачу, выразить её словесно) |
| 30 | Нравственные проблемы в произведениях словесности | **Л:** умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;**М:** самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;**П:** определять тексты, написанные книжным языком и литературным, называть их особенности**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 31 | Познание мира средствами искусства слова | **Л:** интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения;**М:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;извлекать информацию, представленную в разных формах(сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);**П:** определять функции языка, давать лексические значения словам; подробно пересказывать текст лингвистического содержания, составлять план своего ответа |
| 32 | Контрольная работа. Тестирование  | **Л:** любовь и уважение к языку, интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;**М:** работать с учебником, рабочей тетрадью, самостоятельно формулировать тему и цели урока;**П:** различать тексты, написанные разговорным и литературным языком**Р:** определять и формулировать цель деятельности (понять свои интересы, увидеть проблему, задачу, выразить её словесно) |
| 33 | Язык как материал словесности | **Л:** умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;**М:** самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;**П:** определять тексты, написанные книжным языком и литературным, называть их особенности**Р:** осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут |
| 34 | Викторина «Родной язык» | **Л:** интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения;**М:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;**П:** определять особенности в текстах художественной словесности |
|  | Итого 34 часа |  |

**ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

|  |  |
| --- | --- |
| №п/п |  Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения |
|  | **Библиотечный фонд** |
| 1 | Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования по русской словесности // Официальные документы в образовании, 2004, № 5. |
| 2 | Альбеткова Р.И. Основы русской словесности: От слова к словесности для 5-9 классов.-// Программы для общеобразовательных школ, лицеев, гимназий. М.,2005 |
| 3 | Альбеткова Р.И. «Русская словесность», М., «Дрофа», 2009 г. |
| 4 | Бельчиков Ю. А. Лексическая стилистика: Проблемы изучения и обучения. — М.,1998. |
| 5 | Винокур Г.О.  О языке художественной литературы  /  Сост. Т. Г. Винокур; Предисл.  В. П. Григорьева. — М., 1991 |
| 6 | Власенков А. И. Русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе: Программы. Содержание работы по классам: V—VIII классы. — М., 1998 |
|  |  **Печатные пособия** |
| 7 | Арсирий  А. Т. Занимательные материалы по русскому языку. — М., 1995 |
| 8 |   Граник  Г. Г., Бондаренко  С. М., Концевая Л. А. Как учить работать с книгой. — М., 1995 |
| 9 | Львова  С. И.   Уроки словесности. 5—9 кл.: Пособие для учителя. — М., 1997 |
| 10 | Альбеткова Р. И. Русская словесность. От слова к словесности: Рабочая тетрадь. М.,2009 |
| 11 | Альбеткова Р. И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность: От слова к словесности. 5-9 классы». — М., 2008-2012 |
| 12 |   Шанский  Н. М.   Занимательный русский язык. — М., 1996. - Ч. 1, 2 |
|  | **Технические средства обучения** |
| 13 | Электронное учебное пособие «Русская словесность». Сергиев Посад, «Руссобит Паблишинг», 2012 |
| 14 | Обучающая программа-тренажер по русскому языку «Фраза». М.: «Гуру-софт», 2009 |
|  | **Экранно-звуковые пособия** |
| 15 | Мультимедийное приложение к учебнику «Русская словесность». 5-9 класс. М.: «Дрофа», 2012 |
| 16 |
| 17 |
|  | **Оборудование класса** |
| 18 | Компьютер  |
| 19 | Проектор  |
| 20 | Интерактивная доска |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**5 класс**

**Выпускник научится:**

- использованию законов употребления языка, его лексиче­ских, фонетических, словообразовательных, грам­матических средств, форм словесного выраже­ния содержания, своеобразию словесного выражения содержания в произведениях различных родов и видов.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- ис­пользовать опыт изучения языка как материала словесности и различных видов произведений сло­весности для выражения собственных мыслей и чувств;

- творческому употреблению родного языка;

- выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски;

- оценивать ка­чество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания;

 - различать удачные и неудачные выражения;

 - редак­тировать и совершенствовать текст;

- ви­деть своеобразие художественного текста, его досто­инства и недостатки;

- понимать авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведе­нии;

- различать героя, рассказчика и автора;

- видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя.

**6 класс**

**Выпускник научится:**

- умением са­мостоятельно постигать идейно-художественный смысл прочитанного через языковую ткань, идя от словесной организации к образу, сюжету, компози­ции, идее;

- осмысливать все компоненты со­держания и формы во взаимосвязи и воспринимать произведение как целостное явление искусства слова.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски;

- оценить ка­чество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания;

- различать удачные и неудачные выражения;

- редак­тировать и совершенствовать текст;

- ви­деть своеобразие художественного текста, его досто­инства и недостатки;

- понимать авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведе­нии;

- различать героя, рассказчика и автора;

- видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя.

**7 класс**

**Выпускник научится:**

- различать удачные и неудачные выражения;

- редак­тировать и совершенствовать текст;

- выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски;

- оценивать ка­чество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания;

- понимать авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведе­нии;

- различать героя, рассказчика и автора;

- видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя;

- ви­деть своеобразие художественного текста, его досто­инства и недостатки.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения авто­ра к предмету изображения;

- понимать значение лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях сло­весности;

- выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски;

- оценивать ка­чество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания;

- различать удачные и неудачные выражения;

- редак­тировать и совершенствовать текст;

- ви­деть своеобразие художественного текста, его досто­инства и недостатки;

- понимать авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведе­нии;

- различать героя, рассказчика и автора;

- видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя.

**8 класс**

**Выпускник научится:**

- видеть авторский идеал в са­тирическом и юмористическом произведениях;

- использовать языковые средства комического изображения в собст­венных сочинениях.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- употреблению изобразительных средств синтаксиса;

- употреблению различных типов предложений;

- упо­треблению поэтических фигур: антитезы, оксюморо­на, инверсии, анафоры, эпифоры, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса; сущность комического, как развить чувство юмора; своеобразие языка эпического произведения; описание, повествование, рассуждение, понятие литературный герой, сюжет, композиция, автор, рассказчик; значения средств языкового выра­жения содержания при чтении лирического, эпического и драматического произведения; идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, ми­фологии, фольклора.

**9 класс**

**Выпускник научится:**

- понимать идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены

- создавать собственные эпические и драматиче­ское произведение с использованием различных способов выражения идеи.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- понимать идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены

- создавать собственные эпические и драматиче­ское произведение с использованием различных способов выражения идеи,

- писать сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматиче­ского произведения.

- писать сочинение — анализ отдельного стихотворения.

СОГЛАСОВАНОСОГЛАСОВАНО

Протокол заседания Заместитель директора по УВР

методического объединения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Новикова А.Н.

 учителей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г.

русского языка и литературы

МБОУ лицей №4

 им. профессора Е.А. Котенко г. Ейска

от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г. №1

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Марченко Н.Ф./