МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «НОВАТОР» ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД УФА

РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседанииметодического советаот «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г.Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Утверждаю:Директор МБОУ ДО ДДТ  «Новатор»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Закирова Т.И. «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г. |

**дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Фортепиано»**

Возраст детей: 7-15 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор – составитель программы:

Лазарева Людмила Евгеньевна,

педагог дополнительного образования.

Уфа 2016

1. **Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа «Фортепиано» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденных Главным государственным санитарным врачом РФ 29 декабря 2012 года № 189; Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»; муниципальных правовых актов; Устава муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования ДДТ «Новатор».

Данная образовательная программа по фортепиано “Фортепиано” имеет **художественно-эстетическую направленность** и включает в себя комплекс по развитию общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей. Программа опирается на традиционные и новые методики и ориентирована на индивидуально-личностный подход в обучении. Теоретической базой для создания программы послужили методики, ориентированные на массовое музыкальное образование (А.Д.Артоболевской, Д.К.Кирнарской, А.И.Исенко, Т.И.Смирновой).

Эстетическое воспитание – один из факторов формирования нравственности на базе мировых ценностей, развития творческих и художественных способностей детей и подростков. Важным разделом эстетического воспитания является музыкальное образование, в частности, обучение игре на фортепиано. Развивая музыкальные способности обучающихся и приобщая их к музыкальной деятельности, педагогика усиливает комплекс потенциальных способностей ребенка, его художественных способностей и тем самым помогает ему приобщиться к деятельному образу жизни.

Фортепиано – музыкальный инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений всех жанров, обладающий своим собственным неповторимым тембром. Он играет незаменимую роль в процессе музыкального образования.

В процессе обучения игре на фортепиано происходит воспитание терпения, усидчивости, аккуратности, дисциплинированности, а также социально-деятельной и активной личности.

**Актуальность программы** обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребенка. Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Форма индивидуальных занятий создаёт педагогу необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, учитывая его индивидуальные и возрастные особенности.

**Новизна программы** заключается в развитии у детей на самом раннем этапе обучения эмоциональной сферы средствами фортепианного искусства.

Эмоциональная отзывчивость на музыку на занятиях фортепиано, напрямую связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности как любовь, чувство сопереживания, умение сочувствовать другому человеку, доброе отношение к окружающему миру.

В программе «Фортепиано» можно выделить **3 тенденции**:

**1-я тенденция** - погружение ребёнка в мир музыкальных звуков, которые помогают ему воплощать художественные образы. Это воплощение происходит средствами детских импровизаций в виде музыкальных сказок и зарисовок.

Таким образом, уже на начальном этапе обучения, в «донотный» период, происходит знакомство детей с понятиями «образность», «характер музыкальных произведений», приобретаются навыки выразительного исполнения. После занятий ребёнок возвращается в зону своих эмоций, но уже в какой-то степени обогащённой. Эта особенность музыки даёт возможность обучающемуся духовно восполнять то, что недостаёт ему в ограниченной пространством и временем жизни.

**2-я тенденция** отражает принцип доступности музыкального образования для каждого ребенка. Он заключается в гибком, вариативном подходе в выборе репертуара, в зависимости от индивидуальных возможностей ребёнка и его желания.

**3-я тенденция** отражает стремление к общественному идеалу развития личности всесторонне развитого, функционально грамотного человека, способного к сотрудничеству в разнообразных объединениях людей, с учетом интересов и возможностей.

С помощью данной программы педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

Обучение игре на фортепиано проходит в тесной взаимосвязи с сольфеджио, неотъемлемым предметом музыкального цикла, обогащающим познания детей в области музыкальной грамоты, слухового восприятия и способности грамотно анализировать исполняемые на фортепиано музыкальные произведения.

Если вторая и третья тенденция являются социально-обусловленными, то на первый план в данной программе выдвигается тенденция эмоционального развития и ассоциативного мышления ребенка через постижение художественного образа.

**Концепция программы основывается на следующих принципах:**

-общее развитие детей, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными;

-выявление и развитие музыкальных и творческих задатков детей;

-создание психологически комфортных условий для проявления и самовыражения полученных знаний;

-создание и пополнение «слухового багажа» на примерах мирового культурного музыкального наследия;

-расширение кругозора посредством посещения театров, музеев, выставок, а также чтение и слушание популярной музыкальной литературы.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки.

**Содержание данной программы направлено** на:

• создание условий для развития личности ребенка;

• развитие мотивации личности к познанию и творчеству;

• обеспечение эмоционального благополучия ребенка;

• приобщение обучающегося к общечеловеческим ценностям;

• интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка;

• создание условий для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему отечественной и национальной культур;

• взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

 **Цель и задачи программы:**

**Цель программы:** погружение ребёнка в мир музыки, раскрытие его творческих возможностей, формирование музыкальной культуры посредством эмоционального развития и ассоциативного мышления ребенка через постижение художественного образа.

**Задачи обучающие:**

1.Знакомство обучающегося с разными приёмами звукоизвлечения.

2.Рациональная постановка игрового аппарата при разных приёмах игры.

3.Обучение чтению нот с листа.

4.Формирование слухового контроля.

5.Формирование компонентов музыкальной компетентности.

**Развивающие:**

1*.*Развитие базовых музыкальных способностей ребенка (музыкальная память, гармонический и мелодический слух, чувство ритма).

2.Развитие ассоциативного и образного мышления, воображения, восприятия.

3.Развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся.

**Воспитательные:**

1. Формирование устойчивого интереса и любви к музыке, потребности в активном общении с музыкальным искусством.

2.Воспитание культуры исполнения и культуры сценического поведения.

3.Становление фантазии, воображения, музыкально-образного восприятия и эмоционального исполнения.

4.Воспитание черт характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность).

5.Воспитание ответственного отношения к самостоятельной работе дома*.*

Настоящая программа отличается от аналогичных тем, что музыкальные знания и умения систематизируют теорию и практику с учетом основ современной дидактики и возрастной психологии детей и направлены на решение задач общеобразовательной школы в условиях модернизации системы образования.

**Возраст детей**, участвующих в реализации дополнительной общеразвивающей программы: **7-15 лет.**

**Срок реализации программы - 5 лет.**

1 и 2 годы обучения – Стартовый уровень, на котором обучающийся знакомится с миром музыки, происходит раскрытие его творческих возможностей. Обучающийся знакомится с инструментом, важнейшими приёмами звукоизвлечения.

3 и 4 годы - период базового обучения.

5 год обучения – Продвинутый уровень.

Педагог самостоятельно планирует порядок изучения тем, исходя из индивидуальных особенностей каждого обучающегося.

При желании ребёнка обучение может быть продолжено по углублённой (предпрофессиональной) программе.

**Режим основных занятий -** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут, согласно нормам САНПиНа.

**Формы основных занятий** – индивидуальный и парный (игра в 4 руки).

**Дополнительными формами занятий** являются:

-прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных исполнителей;

-посещение концертных залов, музеев, театров с последующими тематическими беседами с воспитанниками;

-творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими коллективами;

-концертные выступления и конкурсные поездки.

**Ожидаемые результаты обучения по программе:**

 **К концу обучения по программе обучающийся будет знать:**

• музыкальную грамоту;

• историю возникновения фортепиано, композиторов и исполнителей на фортепиано;

• приемы ансамблевого исполнительства;

• жанры в музыке, полифонию и крупную форму;

• этику артиста.

**К концу обучения по программе учащийся будет уметь:**

• правильно сидеть с инструментом и применять правильную постановку рук;

• читать ноты с листа;

• применять технические навыки и специфические приемы игры на инструменте;

• аккомпанировать, подбирать по слуху;

• художественно-выразительно исполнять произведения для фортепиано в качестве домашнего музицирования;

• самостоятельно разбирать, разучивать и исполнять произведение по своему выбору;

• выступать на публике.

**К концу обучения по программе у учащихся будут развиты:**

• потребность в музицировании;

• музыкальные способности (слух, чувство ритма, музыкальная память);

• воображение, фантазия;

• художественный и эстетический вкус.

 **К концу обучения по программе у учащихся будут воспитаны:**

• творческая инициатива, активность, ответственность, аккуратность;

• навыки самостоятельной работы;

• способность трудиться планомерно и систематически;

• любовь к музыке и к инструменту;

• коммуникативные качества, культура общения и поведения в коллективе.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

* индивидуальная диагностика развития музыкальных способностей (ритм, слух, память);
* индивидуальная проверка знаний, умений, навыков при исполнении выученных произведений;
* академический концерт (исполнение 1-2 пьес);
* отчетный концерт;
* открытые занятия;
* участие в конкурсах, фестивалях;
* концертные номера в мероприятиях.

**Организация учебного процесса**

На первом этапе обучения главной задачей является введение обучающегося в мир мелодических образов, развитие у него элементарных навыков выразительного исполнения одноголосных мелодий, владение простейшими игровыми приемами чередования рук в одноголосном позиционном изложении. Уже при исполнении одноголосных мелодий у ребенка зарождаются первые представления о характере мелодий, фразе, цезуре, дыхании, сходстве и контрастности мелодических построений, вырабатывается слуховое различие простейших длительностей. Происходит знакомство с итальянскими обозначениями темпов, динамики. Кроме того, ученик подбирает по слуху несложные песенные мелодии.  Предусматриваются две взаимосвязанные методические задачи: постепенное усложнение воспринимаемых мелодических образов и закрепление музыкально-двигательных навыков.

Следующим этапом является слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани, воспроизводимой обеими руками одновременно. Это координация движений рук и звуковых ощущений. Разучиваются также пьесы с элементами полифонии – наличие в них доступной для учащихся народно-хоровой подголосочной фактуры, контрастных сопоставлений голосов и имитационной структуры.

При работе над произведениями подвижного характера вместе с развитием слуховой и ритмической сферы формируются необходимые технические навыки, своевременное овладение которыми обязательно. При их изучении значительное внимание уделяется темповой устойчивости, ритмической и динамической ровности и четкости, артикуляционной ясности.

Одним из важнейших условий преодоления этих трудностей является согласование пианистических приемов с пульсацией ритма, мелодическим дыханием, артикуляционными штрихами.

Приобщение ученика к произведениям крупной формы происходит на материале вариационных циклов и сонатин.

Учебно-педагогический репертуар постепенно расширяется за счет более сложных в жанрово-стилистическом и фактурном отношениях произведений.  Слуховая сфера ученика и его сознание все больше вовлекаются в идейно-художественное содержание музыки. Ее формы, выразительных средств, приемов овладения фактурными трудностями.

Задача целенаправленного развития музыкального мышления может быть решена в результате поисков наиболее эффективных средств воздействия на ученика в его работе над исполнительской задачей любой сложности. Средства эти чрезвычайно многообразны. В них органично взаимосвязаны целостный исполнительский показ, теоретический и исполнительский анализ, образно-словесное раскрытие характера трактовки, расшифровка авторских и редакторских ремарок в тексте и т.п.

В начале каждого полугодия педагог составляет для обучающегося индивидуальный план, в котором указывается репертуар, намеченный для разучивания. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

**Организация воспитательной деятельности**

Основной задачей каждого занятия является создание интереса к музыке и обучении пианистическим навыкам. Для выполнения чего необходимо изучение реальных музыкальных способностей детей, подбор репертуара и выбор методов и приемов обучения таким образом, чтобы развитие и совершенствование у детей музыкального слуха, голоса, исполнительских способностей и т.д. стало не целью, а средством воспитания интереса, а в последствие – любви к музыке.

Обучение фортепианной игре – сложный и многогранный процесс. Он включает в себя не только пианистическое, но и обще музыкальное развитие ученика. Необходимым элементом развития является также и расширенная воспитательная работа. Ее основные направления: воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, эстетических вкусов и любви к музыке, интерес к труду и умение работать. Воспитательная работа не рассматривается как дополнение к учебному процессу, а составляет с ним органическое единство.

Особое внимание нужно уделять воспитанию любви к народной музыке и понимания роли народного начала в искусстве, приводя в пример крупнейших композиторов прошлого и современности, видевших в народной музыке образец высших художественных ценностей.

Особая форма воспитательной работы – просветительская – организация и проведение концертов силами учеников и их родителей.

**Организация концертной деятельности**

Каждый из нас хранит в памяти яркие впечатления детства. А в жизни детей праздничный концерт занимает особое место. Дети эмоциональны и впечатлительны. Отличительная черта их психики – усиленная острота восприятия, стремление к самовыражению. Организация концерта требует больших усилий и серьезного отношения. При этом нужно учесть, что сам концерт – это лишь одна сторона многогранной работы с детьми. Поэтому план и организация самого концерта включаются в общую систему воспитательного процесса. Обязательно учитываются интересы и психологические особенности детей, что очень важно при подборе репертуара и раздаче индивидуальных заданий. Такие задания нужны для вовлечения всех детей в процесс подготовки к концерту. Поощряется самостоятельность и инициатива.

Работа по подготовке и проведению концерта делится на несколько этапов. Первый – беседа с детьми. Заинтересовав предстоящей работой, создается ситуация «завтрашней радости». В ходе беседы рождается тема концерта, обсуждается программа. Следующий этап – организация подготовительной работы. ребята самостоятельно продумывают, в чем будет заключаться их участие в концерте. На этом же этапе планируется создание викторин, конкурсов, ансамблей, выполняются работы по оформлению помещения, пригласительных билетов.

Коллективная деятельность по подготовке к концерту является эффективным средством сплочения детского коллектива. В жизни детей должны участвовать их родители, бабушки, дедушки. Такие мероприятия объединяют детей и взрослых. Дети видят, что коллективные усилия приносят хорошие результаты, дело спорится, если тебя поддерживают, верят в твой успех.  После концерта нужно дать детям возможность обменяться мнениями, высказать свои впечатления. Такой анализ поможет в дальнейшей работе с детьми. Хорошо подготовленный и проведенный концерт станет настоящим праздником для детей и взрослых, принесет много радости и надолго запомнится всем участникам и зрителям.

**Работа с одаренными детьми**

Показателем одаренных данных детей, наряду с общемузыкальными спобностями (как-то: музыкальный слух, ритм и т.д.), являются хорошая музыкальная память и исполнительские данные, творческое, инициативное отношение к исполняемым произведениям. Нельзя искусственно сдерживать продвижение исполнительски одаренных детей, что может помешать своевременному выявлению и развитию профессиональных данных. К одаренным детям применяются повышенные исполнительские требования также, как и в развитии навыков чтения с листа, игры в ансамбле, транспонирования. В репертуар включаются более сложные пьесы, чем даны по плану соответствующего года обучения; изучаются более значительные произведения крупной формы (сонат), сложные полифонии (прелюдии и инвенции), пьесы с усложненными элементами фортепианной техники.

1. **Учебно-тематическое планирование и содержание программы**

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала по каждому уровню обучения:

**«Стартовый уровень»** 1 и 2 годы обучения.

**«Базовый уровень»** 3 и 4 годы обучения

**«Продвинутый уровень»** 5 год обучения

 Преподаватель самостоятельно планирует порядок изучения тем, исходя из индивидуальных особенностей каждого обучающегося. Последовательность разделов учебного материала имеет логическую завершенность: теоретические сведения подтверждаются и подкрепляются практическими занятиями.

**Учебный план**

**«Стартовый уровень» -** 1 год обучения

1час x 2 раза в неделю, 72 ч. в год

**Цель:** Создание интереса к музыке и обучении пианистическим навыкам.

**Задачи:**

* 1. На первом этапе обучения главной задачей является введение обучающегося в мир мелодических образов.
	2. Развитие элементарных навыков выразительного исполнения одноголосных мелодий.
	3. Знакомство обучающегося с разными приёмами звукоизвлечения.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п |  Название раздела, темы | Количество часов |  Формы аттестации/ контроля |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Беседа о технике безопасности. Введение.  | 1 | - | 1 | Опрос. |
| 2 | Донотный период.  | 2 | 8 | 10 | Индивидуальная  |
| 3 | Основы музыкальной грамоты. | 3 | 5 | 8 | Опрос. |
| 4 | Беседы о музыке. Игра преподавателя.Знакомство с произведениями народной музыки, произведениями русских, зарубежных и башкирских композиторов. | 5 | - | 5 | Индивидуальная  |
| 5 | Формирование пианистических навыков. Работа над аппаратом. | 7 | 13 | 20 | Индивидуальная  |
| 6 | Работа над музыкальными произведениями. Чтение с листа. | 7 | 13 | 20 | Индивидуальная  |
| 7 | Подбор пьес по слуху. Игра в ансамбле | 1 | 5 | 6 | Индивидуальная форма. Игра в паре. |
| 8 | Организационные мероприятия, концерты. | - | 2 | 2 | Концерты, конкурсы. Итоговая аттестация. |
|  | Итого: | 26 | 46 | 72 |  |

**Содержание программы**

**1.Беседа о технике безопасности. Введение (1 час.)**

***Теория (1 ч.):***

- Знакомство с техникой безопасности на занятиях по фортепиано.

- Знакомство с музыкальным инструментом – фортепиано.

 **2. Донотный период. (10 час.)**

Знакомство с понятиями «образность», «характер музыкальных произведений» на примерах звуковых импровизаций, приобретение навыков выразительного исполнения. Знакомство с устройством фортепиано, клавиатурой. Исполнение произведений педагогом.

***Теория (2 ч.):***

- сочинение сказок, игр и музыкальных зарисовок;

- фортепиано, клавиатура;

- музыкальные и немузыкальные звуки;

- «3 кита в музыке» (песня, танец, марш);

***Практика (8 ч.):***

**-** простейшие звуковые импровизации на фортепиано;

- восприятие музыкальных и немузыкальных звуков;

- восприятие жанров: песни, танца, марша;

**2.Основы музыкальной грамоты. (8 час.)**

Обучение нотной грамоте.Нотоносец, запись нот на нотоносце, длительность нот, паузы, лад (мажор, минор), скрипичный и басовый ключи, размер, знаки альтерации.

***Теория (3 ч.):***

- основные понятия музыкальной грамоты;

- расположение нот на нотоносце в басовом и скрипичном ключах, их длительности;

- Строение мажорного и минорного лада, до-мажор;

***Практика (5 ч.):***

- находить ноты, написанные на нотоносце нужной длительности;

- считать вслух длительности нот;

- находить на инструменте ноты (диез и бемоль).

**4.Беседы о музыке. (5 час.)**

 Беседа о жанрах и характерах пьес. Беседы о музыке. «Музыка и музыкальные звуки», «Три кита в музыке» (Д.Кабалевский), русские и башкирские композиторы детям, народные мелодии.

Слушание музыки в исполнении педагога или записи аудио (видео) материала. Показ «детской», бытовой музыки, художественного фортепианного репертуара, переложений для голоса, русские и башкирские народные мелодии.

***Теория (5 ч.):***

- выразительные средства музыки и ее жанры;

- характер произведений;

- «Три кита в музыке» (песня, танец, марш).

- народные мелодии русской и башкирской народной музыки;

- определять настроение мелодий, их характер;

- определять основные жанры музыки;

- различать исполнение русской и башкирской музыки;

**5.Формирование пианистических навыков. Работа над аппаратом (20час.)**

Правильная посадка за инструментом. Работа над постановкой руки. Упражнения на расслабление руки. «Глубокое» и «легкое» звукоизвлечение. Легато, нон легато, стаккато. Развитие координации движений рук.

***Теория (7 ч.):***

- правильная посадка за инструментом и постановка рук;

- приемы звукоизвлечения;

- различные штрихи.

***Практика (13 ч.):***

- обладать свободой руки и всего аппарата;

- владеть приемами звукоизвлечения легато, нон легато, стаккато;

- владеть координацией движений рук и пальцев.

**6. Работа над музыкальными произведениями. Чтение с листа. (20 час.)**

Работа над штрихами. Ритм, метр, такт. Длительности нот. Паузы. Динамические оттенки. Разбор пьес со счетом вслух верными пальцами. Характер произведений. Основные типы произведений, чтение с листа.

***Теория (7ч.):***

- основные понятия элементарной теории музыки;

- основные типы произведений;

- правила разбора фортепианных пьес (счет вслух, исполнение штрихов, повторение материала).

***Практика (13ч.):***

- исполнять на память простые разнохарактерные пьесы небольшой протяженностью.

- передать характер этих произведений;

- читать с листа небольшие пьесы;

**7.** **Подбор пьес по слуху. Игра в ансамбле (6 час.)**

Одной рукой – мелодию. Основные басы. Организация игровых движений.

Творческие игры: сочинение песенок и пьес, импровизация на данную тему (рисунок, текст), музицирование. Упражнения на заданный метро-ритм.

***Теория (1ч.):***

- музыкальный материал подбираемой мелодии;

- правила голосоведения,

- основные ступени звукоряда (тоника, субдоминанта, доминанта).

***Практика (5ч.):***

- петь подбираемую мелодию;

- соблюдать метро-ритм подбираемой мелодии;

- выполнять творческие задания;

- уметь слушать партнера при игре в ансамбле;

**8.Организационные мероприятия, концерты (2 час.)**

***Практика (2ч.):***

- Отработка пьес перед выступлениями и сами выступления детей в концертах перед родителями, в мероприятиях, проводимых образовательным учреждением. Работа с родителями, воспитательные мероприятия (посещения концертов, театров, акции, проекты и т.д.).

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения в течение 1 года обучения:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Телеман. Две пьесы
2. Гнесина. Этюд
3. Мясковский. Вроде вальса (ансамбль).
4. Моцарт. Менуэт.
5. Крутицкий. Зима.
6. Руббах. Воробей.
7. Гайдн. Анданте.
8. Тетцель. Прелюдия
 | 9. Кригер. Менуэт10. Марэ. Грустная песенка11.Берлин.Марширующие поросята12. Филипп. Колыбельная.13. Любарский. Курочка.14. Шагиахметова. Петушок.15. Гнесина. Этюды.16. Майкапар. В садике. |

**Ожидаемые результаты**

1. Знание основных темповых значений и музыкальных терминов.
2. Выразительное исполнение пьес. Передача художественного образа, характера музыкальных произведений.
3. Умение определять характер произведения, используя выразительные средства музыки.
4. Исполнение несложных технических произведений (этюдов).
5. Исполнение нескольких разнохарактерных произведений на память из репертуара 1 года обучения.

**Учебный план**

**«Стартовый уровень» -** 2 год обучения

1час x 2 раза в неделю, 72 ч. в год

**Цель:** Научить выразительному исполнению пьес, передаче художественного образа и характера музыкальных произведений.

**Задачи:**

 1.Научить выразительно исполнять несколько разнохарактерных произведений на память.

 2.Воспитать способности восприятия музыки.

 3.Научить определению характера произведения, используя выразительные средства музыки.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п |  Название раздела, темы | Количество часов |  Формы аттестации/ контроля |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 |  Беседа о ТБ. Выбор репертуара. | 0,5 | 0,5 | 1 | Опрос. |
| 2 | История музыки. Беседы о музыке. | 3 | - | 3 | Индивидуальная. |
| 3 | Развитие музыкальных способностей. Чтение с листа. Подбор мелодий по слуху. | 2,5 | 8,5 | 11 | Индивидуальная  |
| 4 | Работа над музыкальными произведениями. Игра в ансамбле.  | 7 | 18 | 25 | Индивидуальная форма. Игра в паре. |
| 5 | Развитие пианистических навыков. Развитие техники. | 3 | 17 | 20 | Индивидуальная  |
| 6 | Формирование художественно-исполнительских навыков. | 2 | 7 | 9 | Индивидуальная  |
| 7 | Организационные мероприятия, концерты, фестивали. |  | 3 | 3 | Концерты, конкурсы. Итоговая аттестация |
|  | Итого: | 18 | 54 | 72 |  |

**Содержание программы второго года обучения**

**1. Беседа о технике безопасности. Выбор репертуара. (1час)**

Знакомство с техникой безопасности на занятиях фортепиано.

Выбор репертуара на новый учебный год. Игра педагога.

***Теория (0,5ч.):***

-беседа о технике безопасности.

***Практика (0,5ч.):***

**-**определение характера музыки в новых пьесах, какое чувство и настроение выражает музыка.

-знать и соблюдать правила техники безопасности.

**2. История музыки. Беседы о музыке**. **(3час)**

Знакомство с авторами музыкальных произведений из репертуара обучающегося. Воспитание способности восприятия музыки.

***Теория (3ч.):***

-слушание музыки;

-исполнение педагога;

**3**. **Развитие музыкальных способностей. Чтение с листа. Подбор по слуху. (11час).**

Воспитание способности к «переживанию» музыки (музыкальность).

Воспитание воображения, развитие слухомоторных представлений. Работа над развитием мелодического, гармонического слуха. Транспонирование лёгких мелодий. Упражнения на развитие памяти.

***Теория (2,5ч.):***

-понятия музыкальности, определения музыкальных способностей;

-ноты малой, второй октавы на нотоносце;

-правила разбора нотного текста;

-правила голосоведения.

***Практика (8,5):***

-умение спеть подбираемые мелодии;

-различать исполнение русской и башкирской музыки;

-транспонировать лёгкие короткие мелодии;

-чётко определять и выдерживать ритмический рисунок мелодий.

**Самостоятельная работа:**

-транспонировать простую мелодию на секунду;

-напеть простые русские и башкирские мелодии;

-подобрать и исполнить на инструменте 2-3 короткие, несложные мелодии;

-прочитать с листа 2-3 простые мелодии с одним знаком альтерации.

**4. Работа над музыкальными произведениями. Игра в ансамбле. (25ч.)**

Отработка приёмов игры (легато, стаккато, нон легато). Ознакомление обучающегося с музыкальным произведением. Детальная работа над текстом. Тщательный разбор текста на занятии, рекомендации по организации выполнения домашнего разбора текста. Обучение игре, не глядя на клавиши.

Воспитание элементарных аппликатурных навыков (освоение различных позиционных формул аппликатуры);

Работа над динамическими оттенками.

Слуховое, двигательное, зрительное постижение ритма.

***Теория (7 ч.):***

-знание терминов, применяемых педагогом при объяснении материала.

***Практика (18 ч.):***

-разбирать произведение, со счётом вслух, правильными пальцами, указанными штрихами, соблюдая нюансы,

-играть произведение, стараясь не смотреть на клавиши;

-уметь передать характер исполняемого произведения.

**Самостоятельная работа:**

-играть 4-5 произведений без ошибок, в характере, ритмично, соблюдая правильную аппликатуру.

**5. Развитие пианистических навыков. Развитие техники. (20час).**

Упражнения на пальцевую моторику, звукоизвлечение. Воспитание умения «быстро мыслить», «быстро слышать». Работа над свободой пианистического аппарата.

***Теория (3ч.):***

-понятие «моторика», «звукоизвлечение», «свобода аппарата» и др.;

-упражнения на моторику;

-кантиленное легато;

***Практика (17ч.):***

-владеть активным и точным пальцевым ударом;

-исполнять упражнения на легато, стаккато, нон легато, рубато;

-исполнять гаммы до, соль мажор, ля, ми минор;

-точное исполнение ритмического и мелодического рисунков;

-игра мажорных гамм - До, Соль, минорных гамм - ля, ми.

**6.Формирование художественно-исполнительских навыков. (9час.)**

***Теория (2ч.):***

-раскрытие художественного образа музыкального произведения.

-расширение музыкального кругозора.

***Практика (7ч.):***

-умение передать характер произведения.

**7. Организационные мероприятия, концерты, фестивали. (3 час.)**

***Практика (3ч.):***

Отработка пьес перед выступлениями и сами выступления детей в концертах перед родителями, в мероприятиях. Работа с родителями, воспитательные мероприятия (посещения концертов, театров, акции, проекты и т.д.).

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения в течение 2 года обучения:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. И.С. Бах. Менуэт ре минор.
2. Черни-Гермер. Этюд До мажор.
3. Роулей.  «Хоровод гномов».
4. Штейбельт. Адажио.
5. Гречанинов. Вальс
6. Майкапар. Пастушок
 | 6.Чайковский. Старинная франц. песенка.7.Лекуппе. Этюд ля минор.8. Гедике.  Сонатина До мажор 1ч. 9. Кабалевский. Клоуны.10.Гедике. Танец |

**Ожидаемые результаты**

1. Умение определять характер произведения, используя выразительные средства музыки.

2. Исполнение нескольких разнохарактерных произведений на память из репертуара 2 года обучения.

3. Исполнение несложных технических произведений, упражнений.

4. Умение читать с листа одноголосных мелодий с выдержанными двойными звуками в левой руке, подбирать по слуху.

5. Знание основных темповых значений и музыкальных терминов.

**Учебный план**

**«Базовый уровень» -** 3 год обучения

1час x 2 раза в неделю, 72 ч. в год

**Цель:** Формирование слухового контроля.

**Задачи:**

1. Проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям.
2. Исполнение нескольких разнохарактерных произведений на память (в том числе полифонические произведения).
3. Воспитание культуры исполнения и культуры сценического поведения.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п |  Название раздела, темы | Количество часов |  Формы аттестации/ контроля |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 |  Беседа о ТБ. Выбор репертуара. | 0,5 | 0,5 | 1 | Опрос. |
| 2 | История музыки. Беседы о музыке. | 3 | - | 3 | Индивидуальная  |
| 3 | Развитие музыкальных способностей. Чтение с листа. Подбор мелодий по слуху. | 1,5 | 8,5 | 10 | Индивидуальная  |
| 4 | Работа над музыкальными произведениями. Игра в ансамбле.  | 7 | 18 | 25 | Индивидуальная форма. Игра в паре. |
| 5 | Развитие пианистических навыков. Развитие техники. | - | 20 | 20 | Индивидуальная  |
| 6 | Формирование художественно-исполнительских навыков. | 2 | 7 | 9 | Индивидуальная  |
| 7 | Организационные мероприятия, концерты, фестивали. | - | 4 | 4 | Концерты, конкурсы. Итоговая аттестация |
|  | Итого: | 14 | 58 | 72 |  |

**Содержание программы третьего года обучения**

**1. 1. Беседа о технике безопасности. Выбор репертуара. (1час)**

Знакомство с техникой безопасности на занятиях фортепиано.

Выбор репертуара на новый учебный год. Игра педагога.

***Теория (0,5ч.):***

-беседа о технике безопасности.

***Практика (0,5ч.):***

**-**определение характера музыки в новых пьесах, какое чувство и настроение выражает музыка.

-знать и соблюдать правила техники безопасности.

**2. История музыки. Беседы о музыке**. **(3час)**

Слушание музыки в исполнении педагога. Беседа о музыке. Анализ прослушанных произведений.

***Теория (3ч.):***

-слушание музыки;

-исполнение педагога;

**3**. **Развитие музыкальных способностей. Чтение с листа. Подбор по слуху. (10час).**

Продолжение работы, начатой на втором обучения. Воспитание способности к «переживанию» музыки (музыкальность).

Воспитание воображения, развитие слухомоторных представлений. Работа над развитием мелодического, гармонического слуха. Транспонирование лёгких мелодий. Упражнения на развитие памяти.

***Теория (1,5ч.):***

-воспитание воображения;

-знание тональностей;

-правила разбора нотного текста;

-правила голосоведения.

***Практика (8ч.):***

-умение точно исполнять ритмический и мелодический рисунок;

-петь подбираемую мелодию;

-транспонировать несложные мелодии.

**Самостоятельная работа:**

-транспонировать простую мелодию на секунду, терцию вверх;

-напеть простые русские и башкирские мелодии;

-подобрать и исполнить на инструменте 2-3 короткие, несложные мелодии;

-прочитать с листа 2-3 простые мелодии до двух знаков альтерации.

**4. Работа над музыкальными произведениями. Игра в ансамбле. (25ч.)**

Ознакомление обучающегося с музыкальным произведением. Детальная работа над текстом. Тщательный разбор текста на занятии, рекомендации по организации выполнения домашнего разбора текста. Воспитание элементарных аппликатурных навыков, позиционных формул аппликатуры;

Работа над динамическими оттенками.

***Теория (7 ч.):***

-знание терминов, применяемых педагогом при объяснении материала.

***Практика (18 ч.):***

-разбирать произведение, со счётом вслух, правильными пальцами, указанными штрихами, соблюдая нюансы,

-играть произведение, стараясь не смотреть на клавиши;

-уметь передать характер исполняемого произведения.

**Самостоятельная работа:**

-играть 4-5 произведений без ошибок, в характере, ритмично, соблюдая правильную аппликатуру.

**5. Развитие пианистических навыков. Развитие техники. (20час).**

Знакомство с различными видами техники с помощью этюдов, упражнений, гамм.

***Практика (20ч.):***

-работа над свободой пианистического аппарата;

-отработка позиционной игры, мелкой моторики;

-практические упражнения на различные виды техники: этюды, гаммовый комплекс;

-игра мажорных и минорных гамм до двух знаков. Трезвучия, короткие арпеджио.

**6.Формирование художественно-исполнительских навыков. (9час.)** Раскрытие художественного образа музыкального произведения.

**Подготовка к концертным исполнениям.**

***Теория (2ч.):***

-раскрытие художественного образа музыкального произведения.

-расширение музыкального кругозора.

***Практика (7ч.):***

-умение слушать и анализировать своё исполнение.

**7. Организационные мероприятия, концерты, фестивали. (4 час.)**

***Практика (4ч.):***

Подготовка к публичным выступлениям. Разучивание и отработка программных произведений.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения в течение 3 года обучения:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. И.С.Бах. Менуэт соль мажор
2. Барток. Пьеса №5
3. Лешгорн. Этюд 45
4. Векерлен. Пастораль (ансамбль).
5. Циполи. Менуэт
6. Хасанов. Цветы
7. Чайковский. Итальянская песенка
 | 1. Бетховен. Сонатина Фа мажор
2. Благой. Папа жалеет
3. Черни-Гермер. Этюды
4. Бетховен. Марш «Афинские развалины» (ансамбль)
5. Лемуан. Этюды соч.37
6. Глиэр. Рондо Соль мажор
7. Рыбицкий. Ветерок
 |

**Ожидаемые результаты**

1. Умение определять характер произведения, используя выразительные средства музыки.

2.Проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям.

3. Исполнение нескольких разнохарактерных произведений на память (в том числе полифонические произведения) из репертуара 3 года обучения.

4. Достаточно подвижное исполнение несложных технических произведений, гамм, трезвучий, арпеджио.

5. Умение читать с листа несложных пьесы из 1 года обучения, подбирать по слуху.

6. Знание основных темповых значений и музыкальных терминов.

**Учебный план**

**«Базовый уровень» -** 4 год обучения

1час x 2 раза в неделю, 72 ч. в год

**Цель:** Формирование индивидуального отношения к исполняемым произведениям.

**Задачи:**

1. Исполнение нескольких разнохарактерных произведений на память (в том числе полифонические произведения и произведения крупной формы).

2. Умение читать с листа пьесы из 2 года обучения, подбирать по слуху.

3. Знание основных темповых значений и музыкальных терминов.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п |  Название раздела, темы | Количество часов |  Формы аттестации/ контроля |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 |  Беседа о ТБ. Выбор репертуара. | 0,5 | 0,5 | 1 | Опрос. |
| 2 | История музыки. Беседы о музыке. | 3 | - | 3 | Индивидуальная  |
| 3 | Развитие музыкальных способностей. Чтение с листа. Подбор мелодий по слуху. | 3,5 | 10,5 | 14 | Индивидуальная  |
| 4 | Работа над музыкальными произведениями. Игра в ансамбле.  | 3 | 18 | 21 | Индивидуальная форма. Игра в паре. |
| 5 | Развитие пианистических навыков. Развитие техники. | 1 | 14 | 15 | Индивидуальная  |
| 6 | Формирование художественно-исполнительских навыков. | 2 | 12 | 14 | Индивидуальная  |
| 7 | Организационные мероприятия, концерты, фестивали. | - | 4 | 4 | Концерты, конкурсы. Итоговая аттестация |
|  | Итого: | 13 | 59 | 72 |  |

**Содержание программы четвёртого года обучения**

**1.Беседа о ТБ. Слушание музыки. Выбор репертуара. (1час)**

Знакомство с техникой безопасности на занятиях фортепиано.

Выбор репертуара на новый учебный год. Игра педагога.

***Теория (0,5ч.):***

-беседа о технике безопасности.

***Практика (0,5ч.):***

**-**определение характера музыки в новых пьесах, какое чувство и настроение выражает музыка.

-знать и соблюдать правила техники безопасности.

**2. История музыки. Беседы о музыке. (3ч.)**

***Теория (3ч.):*** Слушание музыки в исполнении педагога. Беседы о музыке.

Примерная тематика: «Музыка для театра и кино», «Творчество башкирских композиторов.

**3. Развитие музыкальных способностей. Чтение с листа. Подбор мелодий по слуху. (14ч.)**

***Теория (3,5ч.):***

-правила разбора нотного текста.

-знание тональностей.

***Практика (10,5ч.):***

-умение читать с листа несложные пьесы, подбирать на фортепиано знакомые мелодии.

**4. Работа над музыкальными произведениями. Игра в ансамбле. (21ч.)**

Ознакомление обучающегося с музыкальным произведением. Детальная работа над текстом. Тщательный разбор текста на занятии, рекомендации по организации выполнения домашнего разбора текста. Воспитание элементарных аппликатурных навыков, позиционных формул аппликатуры;

Работа над динамическими оттенками.

***Теория (3 ч.):***

-знание терминов, применяемых педагогом при объяснении материала.

***Практика (18 ч.):***

-разбирать произведение, со счётом вслух, правильными пальцами, указанными штрихами, соблюдая нюансы,

-играть произведение, стараясь не смотреть на клавиши;

-уметь передать характер исполняемого произведения.

**Самостоятельная работа:**

-играть 4-5 произведений без ошибок, в характере, ритмично, соблюдая правильную аппликатуру.

**5. Развитие пианистических навыков. Развитие техники. (15час).**

***Теория (1ч.):***

-различные виды техники, строение гамм, трезвучий, арпеджио.

***Практика (14ч.):***

-работа над свободой пианистического аппарата;

-отработка позиционной игры, мелкой моторики;

-практические упражнения на различные виды техники: этюды, гаммовый комплекс до трёх знаков альтерации;

-игра мажорных и минорных гамм до трёх знаков альтерации.

**6.Формирование художественно-исполнительских навыков. (14ч.)**

Знание штрихов, динамических оттенков, фразировочных линий. Расширение восприятия музыкальных образов, элементов музыкальной речи

***Теория (2ч.):***

 -раскрытие художественного образа музыкального произведения.

***Практика(12ч.):***

-достижение полной сосредоточенности во время игры. Подготовка к концертным исполнениям. Умение передать характер произведения.

**7.Организационные мероприятия, концерты, фестивали. (4ч.)**

***Практика (4ч.):***

Подготовка к публичным выступлениям. Отработка концертных произведений.

**Ожидаемые результаты**

1. Умение определять характер произведения, используя выразительные средства музыки.

2.Проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям.

3. Достаточно подвижное исполнение несложных технических произведений.

4. Исполнение нескольких разнохарактерных произведений на память (в том числе полифонические произведения и произведения крупной формы).

5. Умение читать с листа пьесы из 2 года обучения, подбирать по слуху.

6. Знание основных темповых значений и музыкальных терминов.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения в течение 4 года обучения:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Чимароза. Соната си бемоль мажор.
2. Свиридов. Зима.
3. Геллер. Этюд 2, соч. 45
4. Сальманов. Лирическая пьеса.
5. Ф.Э. Бах. Фантазия
6. Прокофьев. Сказочка
 | 1. И.С.Бах. Инвенция до мажор.
2. Кабалевский. Токкатина.
3. Черни. Этюд 4, соч. 299.
4. Пахульский. В мечтах.
5. Чайковский. Неаполитанская песенка
6. Клементи. Сонатина До мажор
 |

**Учебный план**

**«Продвинутый уровень» -** 5 год обучения

1час x 2 раза в неделю, 72 ч. в год

**Цель:** Формирование музыкальной культуры обучающегося.

**Задачи:**

1. Исполнение музыкальных произведений разных направлений и стилей.
2. Умение анализировать пьесы с определением структуры и исполнительских в нём средств выразительности.
3. Проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п |  Название раздела, темы | Количество часов |  Формы аттестации/ контроля |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 |  Инструктаж по ТБ. Работа над музыкальными произведениями. | 4 | 26 | 30 | Опрос. |
| 2 | Основы музыкальной терминологии. | 3 | - | 3 | Индивидуальная  |
| 3 | Развитие технических навыков. Игра в ансамбле. Чтение с листа. | 5 | 21 | 26 | Индивидуальная форма. Игра в паре. |
| 4 | Развитие исполнительских навыков. | - | 6 | 6 | Индивидуальная  |
| 5 | Академический концерт.  |  | 2 | 2 | Индивидуальная  |
| 6 | Итоговая аттестация. | - | 1 | 1 | Индивидуальная  |
| 7 | Организационные мероприятия. Концерты, конкурсы. | - | 4 | 4 | Концерты, конкурсы. Итоговая аттестация |
|  | Итого: | 12 | 60 | 72 |  |

**Содержание программы**

1.Инструктаж по ТБ. Работа над музыкальными произведениями (30 час). Разбор и разучивание музыкальных произведений.

*Теория (4 час):*

-правила грамотного разбора нотного текста;

-знание штрихов, динамических нюансов;

-раскрытие художественного образа;

-анализ музыкального произведения;

*Практика (26 час):*

-умение выделить наиболее трудные места в произведении;

-работа отдельно по голосам, над мелодией, сопровождением;

-передача и раскрытие художественного образа.

2.Основы музыкальной терминологии (3 час).

*Теория (3 час):*

-основные темповые обозначения, музыкальные термины, динамические оттенки, штрихи;

-буквенная система обозначения звуков.

3.Развитие технических навыков. Игра в ансамбле. Чтение с листа (26 час).

*Теория (5час):*

 -виды техники - мелкая, крупная;

 -строение трезвучий, короткое, ломанное и длинное арпеджио;

 -три вида минора;

 -знаки альтерации.

 *Практика (21 час):*

 -игра гамм до трех знаков, трезвучия с обращениями, короткие, ломаные и длинные арпеджио;

 -позиционная игра;

 -освоение аппликатурного порядка, мелкая маторика;

 -передача звуковой линии из одной руки в другую;

 -расширение средств исполнительской техники, выразительности;

 -пробуждение активности на занятии.

4. Развитие исполнительских навыков (6 час).

*Практика (6 час):*

-воспитание чувства ответственности за исполняемое произведение;

-достижение полной сосредоточенности во время игры;

-умение передать характер произведения.

 **5.Академический концерт. (2 час).**

Практика (2 **час):**

-исполнение наизусть двух произведений (полифония, пьеса или крупная форма, пьеса);

-гаммы до трех знаков, трезвучия с обращениями, три вида арпеджио, хроматическая гамма, исполнение этюда наизусть.

 6.Итоговая аттестация (1 час):

*Практика (1 час):*

-исполнение наизусть двух разнохарактерных произведений (полифония, пьеса или крупная форма, пьеса).

7. Организационные мероприятия. Концерты, конкурсы (4 час).

*Практика (4 час):*

-отработка разучиваемых произведений.

-подготовка к публичным выступлениям;

**Ожидаемые результаты**

1. Умение анализировать пьесы с определением структуры и исполнительских в нём средств выразительности.

2.Исполнение музыкальных произведений разных направлений и стилей.

3.Проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям.

4. Исполнение в подвижном темпе технических произведений.

5.Умение играть мажорные и минорные гаммы, аккорды, рапеджио до четырёх знаков, хроматическую гамму.

6.Умение читать с листа пьесы из репертуара 3 года обучения, подбирать по слуху.

7.Знание основных музыкальных терминов.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения в течение 5 года обучения:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Лешгорн.Этюды2.Черни-Гермер. Этюды 2 часть 3.Беренс. Этюды4.Гендель. Сарабанда ре минор6.И.С.Бах. Маленькая прелюдияре минор 7. И.С.Бах. Инвенция ля минор. | 8.И.С.Бах. Инвенция до мажор. 9.Кулау. Сонатина До мажор. 10. Вебер. Соната До мажор. 11. Пахульский. В мечтах.12.Чайковский. Осенняя песнь13.Грибоедов.Вальс14.Градески. Мороженое |

1. **Методическое обеспечение**

**Условия реализации образовательной программы:**

* -методическое обеспечение: четкая постановка педагогических задач и определение форм их решения;
* -нотные издания, методическая литература по обучению игре на фортепиано;
* -наличие репетиционного класса, с фортепиано, столом, стульями;
* -CD проигрыватель, компьютер.

Важным условием успешной реализации программы «Фортепиано» является использование следующих **методов и приёмов:**

* 1. **Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности обучающегося:**
* метод словесной передачи информации и слухового восприятия;
* передача информации с помощью практической деятельности.

*приёмы:* показ – игра педагога на инструменте, беседа, рассказ о средствах музыкальной выразительности, исполнительских приёмах, слуховой анализ.

* 1. **Методы стимулирования и мотивации обучающегося:**
* эмоциональные:

*приемы***:** поощрение, порицание, создание ситуации успеха;

* познавательные:

*приемы:* выполнение творческих заданий;

* волевые

*приемы*: предъявление учебных требований, информация об обязательных результатах обучения, прогнозирование будущей деятельности.

**3. Методы контроля и самоконтроля:**

* практические:

*приемы*: исполнение наизусть выученных произведений на фортепиано

* самоконтроль:

*приемы*: самоконтроль в виде видео или аудио записи своего исполнения с последующим анализом

**Технологии:**

* интегральная технология обучения;
* здоровьесберегающая технология;
* технология уровневой дифференциации обучения.
1. **Нормативно-правовая база**

**Федеральный** **Закон** «**Об** **образовании** в **Российской** **Федерации**» от 29.12.2012 .№ 273-ФЗ,

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением

 Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р),

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным

общеразвивающим программам (утвержден приказом Министерства образования и науки

РФ от 29.08.2013 №1008),

**Санитарно**-**эпидемиологические** **требования**  к устройству, содержанию и организации

режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей

(утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от

04.07.2014 №41),

**Общие** **требования** к **определению** **нормативных** **затрат** **на** **оказание** **государственных**

(муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых

При расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного

(муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 №1040),

**Методические** **рекомендации** **по** **проектированию** дополнительных общеразвивающих

Программ, (включая разноуровневые программы), (приложение к письму Департамента

государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства

образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242),

**О** **внеурочной** **деятельности** **и** **реализации** **дополнительных** **общеобразовательных**

**Программ**  (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере

воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-

3564),

**Примерные** **требования** **к** **программам** **дополнительного** **образования** **детей** (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 №06 – 1844).

1. **Список литературы**
2. Альбом для домашнего музицирования. Выпуск 3. Для фортепиано. Мовчан С. –М: Музыка, 2014.
3. Альбом для домашнего музицирования. Выпуск 4. Для фортепиано. Самарин А.В. –М: Музыка, 2014.
4. Альбом для домашнего музицирования. Выпуск 5. Для фортепиано. Самарин А.В. –М: Музыка, 2013.
5. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 1 класс. Ростов-на-Дону, Феникс, 2013.
6. Альбом ученика-пианиста. 2 класс ДМШ - Ростов-на-Дону, Феникс, 2012. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: учебное пособие. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2013.
7. Барсукова С.А. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2014.
8. Барсукова С.А. Хочу играть. /Сборник пьес для фортепиано 1-2 классы ДМШ, Ростов-на-Дону, Феникс, 2012.
9. Балацкая А.В., Петрова Н.А. Играть легко! Учебно-методическое пособие по фортепиано для начинающих. – М.: Классика-XXI, 2013.
10. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. - М.: Музыка, 2014.
11. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Классика-ХХI, 2011.
12. [Волкова Д.В.](http://nota-torg.ru/category/books/?avtor_y_%5b%5d=61146) Музицируем дома. Вып.2. Любимая классика. Пьесы и ансамбли для фортепиано в простом переложении. Изд. Феникс Ростов на Дону 2014.
13. Гриффина И.И., Тарасова Н.А. Я учусь играть с листа на фортепиано: учебное пособие для детских музыкальных школ, школ искусств и других учреждений дополнительного образования. Тетрадь ученика 1. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2011
14. Красильников И.М., Алемская А.А., Клип И.Л. Школа игры на синтезаторе. – М.: Владос, 2013.
15. Лёхина Л.Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. – М.: Классика-ХХI, 2012. –
16. Лёхина Л.Н. Ладовые сказки, тональные подсказки. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-ХХI, 2012.
17. Лёхина Л.Н. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-ХХI, 2012.
18. Лихачёв Ю.Я. Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2013.
19. Музыкальные игры Гайдана и Моцарта, или Простой способ сочинять музыку, не зная правил/ Автор-сост. А. Гервер. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI», 2011.
20. Королькова И. Крохе-музыканту. 1 и 2 часть. Ростов-на-Дону, «Феникс, 2014.
21. Пьесы, сонатины и ансамбли. 1-3 класс ДМШ - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2015.
22. Смирнова Н.Л. Хрестоматия для фортепиано/Младшие классы (1-3), - Ростов-на-Дону, 2015.
23. Чайковский, П.П. Детский альбом. Москва, 2014.
24. Черни К. Этюды./Ред. Г.Гермер.- М.: Музыка, 2015.
25. Чтение с листа. Пособие для юного пианиста/ Сост. О.А. Курнавина, А.Г. Румянцев. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2007.
26. Шитте Л. 25 маленьких этюдов. Соч. 108, Сое. 160. Москва-музыка, 2012.
27. Юному музыканту-пианисту /Хрестоматия 1 класс. Ростов-на-Дону, Феникс, 2014.
28. Юному музыканту-пианисту /Хрестоматия 2 класс. Ростов-на-Дону, Феникс, 2014.
29. Юному музыканту-пианисту /Хрестоматия 3 класс. Ростов-на-Дону, Феникс, 2013.