**Роль воспитателя в организации музыкально-театральной деятельности дошкольников**

Организация детской художественно-творческой деятельности в условиях детского сада облегчается наличием организованных в группе детского сада различных уголков (музыкальных, театральных зон и т.д.). Это обусловлено особенностями дошкольного возраста и, прежде всего, ведущей деятельностью - игровой.  
Одним из важнейших факторов музыкального творческого развития детей является соз¬дание условий, способствующих формированию их творческих способностей. На ос¬нове анализа работ нескольких авторов, в частности Дж. Смита, Б.Н. Никитина, и Л.Кэррола, О.П.Радынова, Е.А.Медведева, было выделено шесть основных условий успешного развития музыкальных творческих способностей детей.  
Давно известно, что для музыкального творчества необходимо комфортное психологи¬ческая обстановка и наличие свободного времени, поэтому одним из условий условие ус¬пешного развития творческих способностей – тёплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе. Взрослые должны создать безопасную психологи-ческую базу для возвращения ребенка из творческого поиска и собственных от¬крытий. Важно постоянно сти¬мулировать ребенка к музыкальному творчеству проявлять со¬чувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям не¬свойственным в реальной жизни. Нужно исключить из оби¬хода замечания и осуждения.  
Но создание благоприятных условий недостаточно для воспитания ре¬бенка с высоким музыкальным творческим потенциалом, хотя некоторые западные психологи и сейчас считают, что музыкальное творчество изначально присуще ребенку и, что надо только не ме¬шать ему свободно самовыражаться. Но практика показывает, что такого невме¬шательства мало: не все дети могут открыть дорогу к созиданию, и надолго со¬хранить творческую активность. Оказывается (и педагогическая практика до¬казывает это), если подобрать соответствующие методы обучения, то даже до¬школьники, не теряя своеобразия творчества, создают произведения более высокого уровня, чем их необученные самовыражающиеся сверстники. Не случайно сейчас так популярны детские кружки и студии, музыкальные школы и школы ис¬кусств. Конечно, ведется еще много споров о том, чему же и как учить детей, но тот факт, что учить надо не вызывает сомнений.  
В спонтанно возникающей игре в музыкантов, артистов, художников естественно проявляются детские творческие порывы. Однако, практическим работникам дошкольных учреждений предлагается множество методик руководства самостоятельной музыкально-творческой деятельностью, среди которых наибольший интерес представляет линейная, индуктивно-дедуктивная, контрастная и взаимопроникающая. А также существуют разнообразные формы работы с детьми в процессе музыкальных занятий.  
Становление творческой личности ребенка особенно эффективно происходит в условиях реализации театральной деятельности, которая формирует способность детей к эмоциональной эмпатии, развивает творческую активность, их исполнительные возможности. Театральная деятельность направлена на разрешение задач нравственно-эстетического воспитания.  
Содержание занятий по театральной деятельности включает в себя:  
— просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;  
— игры-драматизации;  
— подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;  
— упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);  
— отдельные упражнения по этике;  
— упражнения в целях социально-эмоционального развития детей.  
Занятия по театральной деятельности выполняют ряд функций: познавательную, воспитательную и развивающую. Их задачей является не только подготовка к спектаклям. Содержание, формы и методы проведения данных занятий должны преследовать одновременное выполнение трех основных целей:  
— развитие речи и навыков театрально-исполнительской деятельности;  
— создание атмосферы творчества;  
— социально-эмоциональное развитие детей.  
Содержанием занятий по театральной деятельности является не только знакомство с текстом литературного произведения или сказки, но и с жестом, мимикой, движением, костюмом, мизансценой и т. д., то есть со "знаками", играющими роль выразительного языка.  
Огромную роль в организации театральной деятельности играет воспитатель, умело направляющий данный процесс. Необходимо, чтобы воспитатель не только выразительно читал или рассказывал что-либо, умел смотреть и видеть, слушать и слышать, но и был готов к любому "превращению", то есть владел основами актерского мастерства, а также основами режиссерских умений. Именно это ведет к повышению его творческого потенциала и помогает совершенствовать театральную деятельность детей.  
Ни в коем случае нельзя применять никакого давления, сравнения, оценки, осуждения. Наоборот, необходимо предоставить детям возможность высказаться, проявить внутреннюю активность. Педагог должен строго следить за тем, чтобы своей актерской активностью и раскованностью не подавить робкого ребенка, не превратить его только в зрителя. Нельзя допускать, чтобы дети боялись выйти "на сцену", боялись ошибиться. Недопустимо деление на "артистов" и "зрителей", то есть на постоянно выступающих и постоянно остающихся смотреть, как "играют" другие.  
Следует подчеркнуть, чем полнее и эмоциональнее восприятие произведений, тем выше уровень театральной деятельности. В соответствии с этим перед воспитателем встают две основные задачи:  
— понять, разобраться в том, что чувствует ребенок, на что направлены его переживания, насколько они глубоки и серьезны;  
— помочь ребенку полнее высказать, проявить свои чувства, создать особые условия, в которых может развернуться содействие персонажам произведений.  
Занятия по театральной деятельности могут включать как разыгрывание сказок, сценок, так и ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни.  
Занятия по театральной деятельности проходят в двух направления:  
1 освоение детьми основ актерского мастерства в процессе выполнения упражнений творческого характера;  
2 освоение детьми технических приемов, характерных для различных видов театрального искусства.  
Творческое развитие личности дошкольника происходит в процессе системного и личностно значимого приобщения к театральному искусству и предполагает последовательное усложнение учебного материала в соответствии с личным опытом воспитанника, что обеспечивает органичное вхождение ребенка в многогранный мир театра.  
В процессе реализации комплекса занятий по театральной деятельности решаются следующие задачи:  
— развитие творческих способностей и творческой самостоятельности дошкольника;  
— воспитание интереса к различным видам творческой деятельности;  
— овладение импровизационными умениями;  
— развитие всех компонентов, функций и форм речевой деятельности;  
— совершенствование познавательных процессов.  
В статье М. Маханевой «Театральная деятельность дошкольников» рекомендуется схема занятий по театральной деятельности.  
Занятия в основном строятся по единой схеме:  
— введение в тему, создание эмоционального настроения;  
— театральная деятельность (в разных формах), где воспитатель и каждый ребенок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;  
— эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.  
Для того, чтобы все дети были вовлечены в работу, рекомендуется использовать разнообразные приемы: выбор детьми роли по желанию; назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей; распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж); проигрывание ролей в парах.  
Во время занятий необходимо: выслушивать ответы и предложения детей; если дети не отвечают, не требовать объяснений, а перейти к действию с персонажем; при встрече детей с героями произведений выделять время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними; в заключении различными способами вызывать у детей радость.  
Наибольший эффект дают такие методы развития творчества, как: творческое задание; постановка проблемы или создание проблемной ситуации; создание креативного поля; переход игры на другой, более сложный творческий уровень; упражнения; этюды.  
Таким образом, в театральной деятельности поощряется инициативность, гибкость и самостоятельность мышления, творчество детей. Развитие творческих способностей в контексте театральной деятельности способствует общему психологическому развитию, возможностям нравственно-эстетического воздействия на детей со стороны педагогов. Театральная деятельность - это вариативная система, позволяющая формировать способности к анализу и синтезу, эмоциональным переживаниям, развитию творческой активности детей. Театральная деятельность позволяет комплексно воздействовать на детей в вербальном и невербальном плане, эффективно решает задачи нравственного и эстетического воспитания, обогащает эмоциональную сферу, активизирует речевую деятельность и корригирует отклонения в разных сферах психической деятельности.