**Духовно-нравственное воспитание дошкольников средствами классической музыки**

**Михайленко Олеся Викторовна**

Из опыта работы **музыкального** руководителя ГБДОУ№31Михайленко.О.В.

**Музыкальное** искусство в педагогике является важным и эффективным **средством воспитательного** воздействия на ребенка. Ввести маленьких детей в прекрасный мир **музыки**, **воспитывая** на ее основе добрые чувства, прививая нравственные качества – какая это благодарная и вместе с тем важная задача! Понятие *«нравственность»* включает внутренние **духовные качества**, которыми руководствуется человек, этические нормы правила поведения, определяемые этими качествами. Под **духовно – нравственным воспитанием** понимается процесс содействия **духовно** – нравственному становлению человека, формированию у него:

• нравственных чувств *(совести, долга, веры, ответственности, гражданственности, патриотизма)*;

• нравственного облика *(терпения, милосердия, кротости)*;

• нравственной позиции (способности различению добра от зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний);

• нравственного поведения (готовности служения людям и отечеству, проявления **духовной рассудительности**, послушания, доброй воли).

Актуальность выбранной мной темы очевидна: фундаментальные сдвиги в системе ценностных ориентаций, связанные с экономическими и социальными кризисами породили обесценивание знаний, власть примитивного материального богатства, искажение исторических событий, **бездуховность**, кризис семьи и семейного **воспитания**, возрастающая агрессия в обществе, озлобленность, пьянство и наркомания в подростковой **среде**; экологические катастрофы, в том числе, чрезмерное загрязнение вредными для здоровья детей шумами, которые разрушающе действуют на психику детей, все это сказывается на **духовном** развитии детей и на их психическом развитии – это делает необходимым возвращение в жизнь ребенка **духовно**-нравственных традиций нашего народа и мировой культуры, которые нужно привить, сберечь, передать. Одна из важнейших задач **музыкального образования – это воспитание души ребенка средствами музыки**, воздействие на процесс становления его нравственных качеств. Именно в **дошкольном** возрасте формируются задатки нравственности: что такое *«хорошо»* и что такое *«плохо»*.

Моя цель не в **воспитании отдельных талантов**, а в том, чтобы все дети полюбили **музыку**, чтобы для всех она стала **духовной потребностью**. То, что упущено в детстве, никогда не возместить в годы юности и тем более в зрелом возрасте. Чуткость, **восприимчивость** к красоте в детские годы несравненно глубже, чем в более поздние периоды развития личности. Одной из главных задач для меня является **воспитание потребности в** *«красивом»*, которая определяет весь строй **духовной жизни ребенка**, его взаимоотношения в коллективе. Потребность в *«красивом»* утверждает моральную красоту, рождая непримиримость ко всему пошлому, уродливому. «Держа в руках скрипку, человек не способен совершить *«плохого»*, – гласит старинная мудрость. Поэтому, занимаясь **непосредственно музыкальной** образовательной деятельностью, ставлю следующие задачи:

1. Всестороннее развитие личности, творческого потенциала, **духовно-нравственное воспитание музыкой**.

2. Активизация познавательной деятельности детей.

3. **Воспитание силой музыки** внутреннего мира ребенка, отношения к окружающей действительности, формирование жизненной позиции.

4. Овладение языком **музыкального** искусства на основе полученных знаний и навыков.

Для решения этих задач я задействую все виды **музыкальной** деятельности и использую такие формы организации **музыкальной деятельности**: **музыкальные занятия**, беседы – концерты, праздники и развлечения, родительские собрания, литературно – **музыкальные гостиные**, народные гуляния и праздники. Нравственное **воспитание средствами музыкального** искусства учит детей сопереживать, развить способность переживать чужие радости, чувствовать чужую боль, **воспитывать** свое отношение к жизни на основе общечеловеческих **духовных ценностей**. **Музыка** легко и естественно соприкасается со всеми образовательными областями **дошкольного воспитания**. Моя задача, как педагога, заключается в том, чтобы приблизить детей к процессу созидания, в результате которого рождается новое, личное отношение ребенка к окружающему миру.

На своих занятиях и проводимых мероприятиях стараюсь создать атмосферу психологического комфорта, которая способствует проявлению творчества и взаимопомощи, возможности самовыражения и самореализации. Этому способствует применение методов интеграции, которые должны дать ребенку те знания, отражающие связь отдельных частей мира, как системы, в которой все элементы связаны. Я стараюсь разнообразить построение **музыкальных занятий**. Помимо интегрированных и типовых, провожу тематические, доминантные и сюжетные. Но каким бы по виду занятие не являлось, я стремлюсь создать атмосферу праздника, торжества, что бы от каждого занятия дети ожидали чуда, волшебства и стараюсь, чтобы **воспитанники росли чуткими**, терпеливыми, доброжелательными, способными сопереживать. Подтверждение этому я нахожу в мудрых словах Сухомлинского: «**Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта**, а **воспитание человека**». Таким образом: все виды **музыкальной** деятельности могут служить **средствами духовно** нравственного развития, но основным видом является слушание **музыки**.

Слушание Чем раньше ребенок получит возможность познакомиться с классической и народной **музыкой**, тем более успешным станет его общее, **духовно** –нравственное развитие. Маленькие дети имеют ограниченные представления о чувствах и переживаниях человека, проявляющихся в реальной жизни. Я заметила, что дети **дошкольного** возраста отдают предпочтение жизнерадостным, маршевым произведениям и веселым песням. Далее идут патриотические песни, песни героического характера, и лишь на третьем месте – лирические, спокойные произведения и песни. Это означает, что у детей необходимо развивать способность к сопереживанию чужой радости, горести, любви к ближнему. Опираясь на программу О. П. Радыновой *«****Музыкальные шедевры****»*, я стараюсь решить эту проблему. Тема *«Настроения и чувства в* ***музыке****»* является основной, на которую опираются все остальные темы. Она включает произведения, названия которых отражают настроения, переданные в **музыке -** *«Весело - грустно»*, *«Ласковая просьба»*, *«Тревожная минута»*, *«Порыв»*, *«Слеза»* и др. По мере накопления **музыкального** опыта у детей развивается эмоциональный отклик на произведения. Эмоциональная отзывчивость на **музыку помогает понять**, постигнуть сердцем и умом художественное произведение. Этому способствуют такие виды художественной деятельности, как:

• художественное **восприятие** *(сопереживание чувств, настроений автора, его идей и смыслов)*;

• художественный анализ *(вербальное объяснение своих переживаний путем рассуждений)*;

• художественное исполнение *(передача голосом, жестом, на инструментах художественного смысла)*;

• художественное творчество (выражение собственных чувств и мыслей в процессе интонирования и импровизации).

Процесс слушания **музыки** обладает катарсической функцией, т. е. очищает душу ребенка от психологического напряжения, снимает стресс, настраивает на волну радости, счастья, удовольствия. В России **духовно – нравственное воспитание** традиционно содействовало **духовно** – нравственному становлению человека на основе православной культуры, фольклора. Слушая народную, **духовную музыку** и произведения великих русских композиторов, в основу которых легла народная песня, сказка, былина, ребята осваивают бесценный культурный опыт поколений, осознают и усваивают народную мелодию, переживания простого русского народа, **воспевание** красоты родной природы.

Цель занятий с детьми народной **музыкой** не только познакомить с образцами фольклора, но и привить любовь к ближнему, умение выразить свои чувства при помощи голоса, жеста, движения, то есть **воспитания музыкальных** и творческих навыков. С раннего возраста, начиная с младшей группы (3 - 4года, на своих **музыкальных** занятиях я обращаюсь к *«поэзии пестования»*, или *«материнской поэзии»*: колыбельным, пестушкам, потешкам и прибауткам. В это время оторванность от мамы и папы в связи с поступлением в детский сад становится для ребенка настоящим стрессом, поэтому эти маленькие песенки напоминают детям о теплоте маминых рук, о ее голосе:

Танечка, баю, бай, бай!

Не ложись на самый край-

Придет серенький волчок;

Схватит Таню за бочок.

А…. Баю-бай-бай! Усни…

Малыши, напевая и качая в этот момент куклу, вспоминают и одновременно переживают состояние мамы в момент напевания колыбельной, ведь в ней самое главное – дитя *(он сам)*. Колыбельная закладывает в малыше ощущение ценности собственной личности. Ребенка в этот момент окружает светлый, почти идеальный мир, в котором царят и побеждают любовь, добро, всеобщее согласие. И это добро он старается передать сначала кукле Кате, а затем - всем окружающим. По мере взросления и накопления **музыкальных представлений**, дети с интересом слушают и **воспринимают** произведения русских композиторов- классиков, в основу которых легли народные мелодии, песни, **воспевающие** красоту родной природы и нелегкий труд простого народа, сказки, сказания и былины. Это произведения П. И. Чайковского *«Баба Яга»*, обработки русских народных песен Римского-Корсакова, М. И. Глинки, А. Лядова: *«Во поле береза»*, *«Во саду ли, в огороде»*, *«Дубинушка»* и др. ; М. П. Мусоргского *«Картинки с выставки»*, Н. А. Римского- Корсакова *«Сказка о Царе Салтане»*. Перед слушанием **музыки** я рассказываю о реальной действительности или фантастических картинах, которые отражены в **музыкальных образах**. Этим я настраиваю детей на **восприятие произведения**. Так перед слушанием *«Вальс цветов»* рассказываю сказку Э. Гофмана, которая легла в основу балета П. И. Чайковского *«Щелкунчик»*. Сказочные образы пробуждают желание послушать **музыку еще раз**.

Список используемой литературы:

Асафьев Б. В. Избранные статьи о **музыкальном** просвещении и образовании. -М. 1956. Алиев Ю. Б. Методика **музыкального воспитания детей** *(от детского сада - к начальной школе)*.-Воронеж,1998. Зацепина М. Б. **Музыкальное воспитание в детском саду**. М,2008. Радынова О. П. Программа *«****Музыкальные шедевры****»*.М,2000. Бекина С. И., Ломова Т. П., Соковнина Е. Н. **Музыка и движение**. М, 1984. Орлова Т. М., Бекина С. И. Учите детей петь. М. 1988. Журнал *«****Музыкальный руководитель****»*.№2,2004. Костина Э. П Камертон Программа **музыкального** образования детей раннего и **дошкольного возраста М**. ,2008