Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 43» - «Детский сад № 40»

Тема: «Детство - развитие речи - театр!»

Подготовила:

Унгер Евгения Ивановна

учитель-логопед

г. Славгород, Алтайский край

2025г.

**Театрализованные занятия в детском саду могут делиться на четыре раздела:**

*Ритмопластика -* включает в себя ритмические, музыкальные и пластические игры для развития двигательных способностей детей. Ритмопластика развивает в ребёнке ощущение гармонии своего тела с окружающим миром.

*Культура и техника речи* – В этот раздел входят игры и упражнения направленные на развитие дыхания, речевого аппарата. Упражнения на развитие дикции, артикуляции и интонации. Задания на сочинение небольших сказок.

*Театральная игра –* Этот раздел призван развить у ребёнка способность творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

*Основы театральной культуры* – В этом разделе происходит знакомство с видами театра, с культурой поведения в театре, театральными профессиями.

**Знакомство детей с театром начинается с младшего дошкольного возраста.**

Именно в этом возрасте формируется интерес к театрализованным играм, складывающийся в процессе просмотра небольших кукольных спектаклей, которые показывают педагоги, взяв за основу содержание знакомых ребенку потешек, стихов или сказок.

Самыми доступными видами театра для младших дошкольников является пальчиковый и кукольный театры.

**Пальчиковый театр** – способствует развитию речи, внимания, памяти, формирует пространственные представления, развивает ловкость, точность, выразительность, координацию движений, повышает работоспособность, тонус коры головного мозга. Смысл этого театра заключается в том, чтобы стимулировать ребенка надевать себе на пальчики фигурки и пытаться рассказать сказки (разные, но обязательно по оригинальному тексту). Стимулирование кончиков пальцев, в том числе, ведет к развитию речи. Подражание движениями рук, игры с пальцами стимулируют, ускоряют процесс речевого и умственного развития ребенка. Об этом свидетельствует не только опыт и знания многих поколений, но и исследования физиологов, которые доказали, что двигательные импульсы пальцев рук влияют на формирование «речевых» зон и положительно действуют на всю кору головного мозга ребенка. Поэтому развитие рук помогает ребенку хорошо говорить, подготавливает руку к письму, развивает мышление.

**Постановка пальчикового театра «В зоопарке».**

В зоопарке побывали

Там зверушек посчитали

Мышка первая пришла

И лягушка подошла

А за ней и скачет зайчик

А четвертый бегемот

Песенку вам всем споёт

Пятый просто промычал

И зверушек посчитал

Раз, два, три, четыре, пять

Будем дружно все играть!

К 4-5 годам происходит постепенный переход ребенка от театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности. Дети осваивают разные виды настольного театра: вязаный театр, конусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур и мягкой игрушки.

**Театр картинок** – этот вид театра способствует внесению разнообразия игры в группах детского сада. Такие игры развивают творческие способности и содействуют их эстетическому воспитанию. Маленькие дети очень любят смотреть картинки в книгах, но если картинки показать двигающими, действующими, они получат еще большее удовольствие. *(****Выставка стендов с картинками).***

В старшем дошкольном возрасте дети освобождаются от комплексов и активно участвуют в театрализованных играх. Навыки кукловождения, приобретенные детьми, позволяют объединять в одной театрализованной игре несколько видов театральных кукол различных систем.

**В подготовительной группе театрализованные игры отличаются более многоплановыми характеристиками героев,** трудными для постановки мизансценами, в них действуют наиболее сложные в управлении куклы. У детей вызывает большой интерес изготовление кукол, масок, декораций, афиш и других атрибутов.

При игре в кукольный театр невозможно играть молча. Ведь ребенок становиться и актёром, и режиссером, и сценаристом своего спектакля. Он придумывает сюжет, проговаривает его, озвучивает героев, проговаривает их переживания. Ребенок впитывает богатство русского языка, выразительные средства речи, различные интонации персонажей и старается говорить правильно и отчетливо, чтоб его поняли зрители. Во время игры в кукольный театр еще более интенсивно развивается речь, обогащается опыт общения в различных ситуациях, количественно и качественно обогащается словарный запас.

В игре - слова ребенка должны оживить кукол и дать им настроение, характер. Играя с куклами, ребенок открывает свои затаенные чувства не только словесно,  но и выражением лица, жестикуляцией.

С расширением кругозора детей, сценические представления усложняются: увеличивается число действующих лиц, более сложными становятся сюжеты спектаклей. По мере увеличения знаний о театре, продолжается знакомство детей с его разными видами.

**Театр на палочке** - вырабатывается ловкость рук, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности, соотносить движения с речью.

**Постановка театр теней Андрей Усачев «Как кричит крокодил»**

Как кричит крокодил?  
— Мяу-мяу-мяу! —  
Если кошку проглотил,  
Мяу-мяу-мяу!  
Как кричит крокодил?  
— Гав-гав-гав-гав-гав! —  
Он собаку проглотил,  
Гав-гав-гав-гав-гав!  
Как кричит крокодил?  
— Кар-кар-кар-кар-кар! —  
Он ворону проглотил,  
Кар-кар-кар-кар-кар!  
Как кричит крокодил?  
— Му-му-му-му-му! —  
Он корову проглотил,  
Му-му-му-му-му!  
Как кричит крокодил?  
— Дзынь-дзынь-дзынь-дзынь-дзынь!  
Он будильник проглотил,  
Дзынь-дзынь-дзынь-дзынь-дзынь!  
Как кричит крокодил?  
— Ой-ой-ой-ой-ой! —  
Он ежиху проглотил,  
Ой-ой-ой-ой-ой!  
Как кричит крокодил —  
Слёзы в два ручья:  
Ведь не так-то легко  
Проглотить врача!

**Вязаный театр –**развивает моторно-двигательную, зрительную, слуховую координацию. Формирует творческие способности, артистизм. Обогащает пассивный и активный словарь.

**Конусный театр** – помогает учить координировать движения рук и глаз, сопровождать движения пальцев речью. Выражать свои эмоции посредством мимики и речи.

**Театр – топатушки** – помогает расширять словарный запас, подключая слуховое и тактильное восприятие. Знакомит с народным творчеством. Обучает навыкам общения, игры, счета.

**Постановка:**

Топотушки, топотушки.

Мы веселые игрушки.

Ножками топаем,

Ручками мы хлопаем.

Мы сегодня веселимся

И в игрушки превратимся.

Мишка, мишка косолапый,

Шишки собирал, весело шагал.

Песенки веселые

Звонко напевал.

Я лягушка, я квакушка.

По оврагам я скачу,

Лапками я топочу.

А я мышка, я норушка.

По дорожке я бегу,

И домой попасть хочу.

**Театр на перчатке.**

Кукла – перчатка способна оказывать потрясающее терапевтическое воздействие. На занятии ребенок избавляется от мучивших его переживаний или страха путем решения конфликтной ситуации в игре с куклой – перчаткой. Куклотерапия дает очень хорошие результаты при работе с детьми с нарушениями речи, неврозами. Перчаточная кукла может передавать весь спектр эмоций, которые испытывают дети. Малыши увидят в кукле отражение своих переживаний, будут успокаивать, если она плачет, кормить кашей и так далее.

**Постановка: театр перчаток «Моя книга»**

«Открывай скорее книжку!»

Открывай скорее книжку!  
В книжке мошка, мышка, мишка,  
В книжке мячик круглый бок:  
вверх-вниз, прыг-скок.  
В книжке зонт, открой и пой,  
Лупит дождь, а ты сухой!  
Киска в книжке близко-близко.  
На цветной картинке киску  
Долго глажу я рукой –  
Ведь у киски мех такой!

 Игра с куклами оказывает непрямое и незаметное всестороннее лечебно-воспитательное воздействие и помогает развивать речь и обрести чувство успеха именно в той области, в которой ребенок чувствует себя наиболее уязвимым. Игра с куклой предоставляет детям возможность полного раскрытия индивидуальных особенностей и чувство раскрепощения в речи.