Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 7» г. Курска

**Методический доклад**

«Планирование педагогического процесса в детской школе искусств»

 Преподаватель: Волобуева Наталья Юрьевна

В условиях ДШИ. где основная форма работы - индивидуальное обучение в классе специальности, ответственным за обучение учащихся в первую очередь яв­ляется педагог по специальности. Поэтому необходимо, чтобы преподаватель вы­работал определённые направления педагогической деятельности, при этом имея в виду три важнейших педагогических принципа:

1. Цель учебного процесса действительно может бытьдостигнута различными способами. Все пути могут оказаться "стоящими внимания" и нет необходи­мости принуждать себя при выборе к категоричному "либо-либо".
2. Деятельность преподавателя музыки никогда не должна превращаться в ме­ханическое выполнение каких-либо даже самых замысловатых методиче­ских указаний, а постоянно быть творческим процессом.
3. Как изменяются учащиеся от поколения к поколению - и каждое новое по­коление проявляет свои типические черты, требующие от педагогов в ходе рабо­ты выбора соответствующих форм и методов преподавания, - так и сам педагог и его работа изменяются на протяжении жизни.

 В педагогическом процессе преподаватель выступает посредником между учениками и учебным материалом, составляющим содержание предмета. Его за­дача - так организовать обучение, чтобы учащиеся, усваивая содержание, успешно и грамотно развивались. Учебно-воспитательный процесс становится хорошо управляемым, когда преподаватель ясно представляет цель обучения, содержание предмета и методические средства для реализации педагогических задач. Именно педагог должен суметь организовать занятия так, чтобы ученик понял: при доста­точном трудолюбии его усилия принесут желаемый результат. Задача педагога - помочь сделать доступными ученику нотный текст, аппликатуру инструмента, технику исполнения на нём. Естественно, поэтапно (от простого к более сложно­му), но максимально доступно. А то, что доступно, всегда интересно. И для того, чтобы выполнить эти задачи, педагог сам должен быть готов к каждому уроку и идти на урок с одним единственным желанием помочь ребёнку овладеть музы­кальным инструментом, учитывая при этом индивидуальность каждого ученика

Индивидуальное обучение и воспитание учащихся в ДШИ осуществляется на основе индивидуального плана, в котором прослеживается и планируется его развитие за все годы обучения в школе. Составление индивидуального плана — от­ветственный период педагогической работы. Удачный подбор репертуара способ­ствует быстрым успехам ученика, и наоборот, ошибки, допущенные в этой части педагогической деятельности, могут вызвать крайне нежелательные последствия. Поэтому к составлению индивидуального плана нужно относиться очень проду­манно. Неопытный педагог иной раз оттягивает работу над ним до последнего дня, в результате чего приходится потом либо многое менять, либо мириться с неудачным выбором некоторых пьес. Хороший педагог начинает думать о плане задолго до срока его представления.

Само название — индивидуальный план — очень точно передает сущность этого важного для работы документа. Он должен быть действительно индивиду­альным, отвечающим задачам воспитания данного, конкретного ученика, и в то же время планом в настоящем смысле слова — обоснованным, исходя из реальных за­кономерностей предшествующего развития ученика, имеющим перспективы дальнейшего движения вперёд.

При выборе репертуара важно учитывать соображения относительно формирова­ния индивидуальности, о которых шла речь. Необходимо вводить в план сочине­ния, которые помогли бы возможно ярче и скорее "раскрыть" ученика, развить все лучшие задатки его натуры.

Некоторые ученики, долго играя произведения, которые им "не удаются", начинают работать без интереса и терять веру в свои силы. Обычно для устране­ния недостатков целесообразно выбрать произведения не слишком чуждые инди­видуальности ученика, а наоборот, в какой то мере близкие ей, но в то же время дающие возможность поработать над их устранением. Тогда он чувствует себя бо­лее уверенно и легче справляется с имеющимися трудностями.

 Обычно, чем одарённее ученик, тем более отчётливо выражается его жела­ние играть то или иное сочинение, иногда настолько, что даже при отказе дать же­лаемую пьесу, он будет учить её тайком. Естественно, что ученикам менее спо­собным, с недостаточно отчётливыми художественными стремлениями, надо по­мочь вырабатывать своё отношение к музыке, следствием чего явится и более остро выраженное тяготение к определённым сочинениям. Для этого важно не только стимулировать высказывание учеником своих желаний, но и создать условия, бла­гоприятствующие тому, чтобы он больше слышал музыки и имел достаточно ши­рокие возможности выбора произведений.

 Поощрение самостоятельности ученика в этой области пробуждает более живое отношение к занятиям музыкой и работе над избранным произведением. Оно благоприятствует развитию индивидуальности. Но, как и во всём, здесь необ­ходимо соблюдать чувство меры. Свобода не должна приводить к распущенности. Насколько вредно заглушить инициативу, настолько же пагубно было бы всякое ослабление руководящей роли педагога, который должен всегда оставаться в роли "учителя", а не консультанта.

Одна из частых ошибок - завышение трудности сочинения. Это приводит к недостаточно высокому качеству исполнения и, в конце концов, может вызвать привычку играть небрежно. Следует ли, однако, вовсе отказаться от того, чтобы иногда давать ученику сочинения, безусловно, для него трудные? Ни в коем слу­чае! Это уместно, например, в тех случаях, когда пьеса очень нравится ученику. Однако, должны быть реальные шансы, что он с нею справится и, что ему не гро­зит опасность причинить себе вред, скажем "переиграть" руку. Выбирая реперту­ар, необходимо учитывать задачи многосторонней идейно-эстетической воспита­тельной работы, о которой говорилось раньше, а также систематически расширять кругозор ученика, знакомя его с важнейшими стилями, жанрами, формами, с творчеством наиболее значительных композиторов. Следует приобщать к вырази­тельным средствам музыкального исполнительства, к музыкальному языку совре­менности.

При осуществлении всей этой работы целесообразно использовать систем­ный метод обучения — наметить группу линий, по которым должно идти развитие ученика, и связать их в целостную систему воспитательного процесса. При со­ставлении программы следует позаботиться о том, чтобы она была по возможно­сти разнообразной по характеру сочинений, тональному плану и темпам. Несколь­ко произведений проходится в порядке ознакомления (желательно разнохарактер­ные пьесы). При составлении индивидуального плана нужно продумать и то, что будет исполнено на вечерах, на экзаменах, академических концертах. Так как эти произведения необходимо довести до возможной степени законченности, то они не должны быть очень трудными для ученика. Надо так подобрать программу для выступления, чтобы показать ученика разнообразно и выявить его исполнитель­ские достижения.

Планы предоставляются к началу каждого полугодия. К весеннему экзамену педагог составляет характеристику учеников, в которой отмечает успеваемость за протекший год, отношение к работе и степень выполнения плана, достигнутые ус­пехи, и имеющиеся недостатки. В характеристике следует также сказать о музы­кальных способностях ученика и плане их развития.

Вся эта документация составная часть широкого всестороннего плана вос­питания и обучения ученика, нигде не афишируемого, но складывающегося по­степенно у педагога в процесс работы. Этот план включает в себя не только на­мётки определённого репертуара, но и ряд методических соображений по поводу процесса обучения данного ученика, развития его индивидуальности и подготовке к последующей практической деятельности.

Реализация всего этого многогранного плана воспитания и обучения учени­ка протекает во время занятий в классе. Естественно поэтому, что каждый от­дельный урок надо рассматривать как одно из звеньев в обшей цепи учебного процесса.

Нередко, особенно у молодых педагогов, весьма важные линии музыкально- воспитательной работы оттесняются на задний план мелочами, которыми ученик в действительности должен заниматься дома. Обычно именно потому, что упускает­ся из вида развитие важнейших умений и навыков, приходится так много времени и усилий тратить недостаточно' производительно.

Допустим, педагог не успевал на уроке заниматься чтением нот с листа, в результате чего ученик не научился хорошо разбирать текст и систематически приносит его с большим количеством ошибок, исправляя их, педагог не может уделять должного внимания художественной стороне исполнения, которая начи­нает от этого всё больше страдать. В итоге он ещё меньше успевает делать на уро­ке необходимой работы, и весь процесс обучения постепенно приобретает ложное направление. Иногда такого рода характер занятий объясняется не отсутствием должного опыта, а свойствами личности преподающего: встречаются люди, вечно увязающие в мелочах, они всегда куда-нибудь спешат и ничего толком не успева­ют сделать.

Реализацию плана воспитания ученика хороший педагог умеет органично сочетать выполнением ближайших задач. Эти задачи кратко заключаются в сле­дующем: необходимо проверить то, что было выполнено дома, проработать в классе над исполненными произведениями и дать задание к следующему уроку. Даже хороший ученик, если не проверять его работу над какой-нибудь пьесой, обычно начинает уделять ей меньше внимания. Помня, что без проверки не будет должного исполнения, опытный педагог никогда не позволит себе не спросить че­го-либо из заданного домашнего задания.

Схема урока соответствует основным положениям и состоит из следующих частей:

1. Проверка домашней работы.

2. Объяснение новой проблемы, её названия, значения приведённого сведения или навыка.

 3. Определение основных положений и правил для усвоения навыка.

 4. Определение методов работы, направленных на закрепление данного навыка путём самостоятельной домашней работы ученика.

 5. Демонстрация способа работы на одном или нескольких заданиях под кон­тролем педагога.

6. Устное обобщение прорабатываемых проблем, выполняемых учеником.

7. Поручение домашней работы, цель которой закрепление соответствующего знания или навыка.

Конечно, приведённая примерная схема урока должна восприниматься только как модель, которую можно по-разному изменять. Ведь педагогическое искусство - не строгое соблюдение плана урока, а способность разрешать непредвиденные ситуации, возникающие на уроке так, чтобы не повредить главной линии развития ученика, потому, что полученные и закреплённые на уроке знания и навыки, воспитывают самостоятельность мышления и умение анализировать заданного на дом. Работа над произведением в классе - это не только прослушивание его и высказывание замечаний по поводу исполнения. Важно, чтобы ученик в присутст­вии педагога поискал нужную звучность, добился лучшего воплощения формы. В процессе этой работы постепенно конкретизируется исполнительский замысел в целом и выявляются отдельные детали, которые до тех пор не были услышаны достаточно рельефно. Кроме того, только таким путём возникает возможность практически научить основным принципам работы над произведением и преодо­лению различных трудностей.

Целый комплекс сложных задач, возникающих перед педагогом во время проведения урока, требует максимальной концентрации его внимания на самом важном, существенном - умении не терять ни одной минуты. Прежде всего, важно тщательно просмотреть различные редакции, продумать в нужных местах аппли­катуру. В некоторых случаях полезно, кроме этого наметить план урока, пути ис­правления каких-либо заранее известных недостатков исполнения, способы рабо­ты над трудными местами в произведениях. Конкретная обстановка будет, конеч­но, вносить изменения в намеченный план и требовать от педагога некоторой им­провизационности. Эта импровизационность не есть нечто совершенно противо­положное плану, но лишь умение гибко его осуществлять, применяясь к конкрет­ным условиям работы. Правда, иногда во время урока возникают новые методи­ческие соображения, новая трактовка произведений, что вносит принципиальные изменения в намеченный план.

 Формы проведения урока крайне разнообразны. Во многом они определяют­ся индивидуальностью педагога - его методическими воззрениями, вкусами, при­вычками. Так, например, Джон Фильд относительно мало прибегал к словесным пояснениям, но зато много играл. Как бы ни были разнообразны формы занятий с учениками, всё же можно высказать несколько общих соображений относительно принципов построения и ведения урока, помня, конечно, что на практике они мо­гут бесконечно варьироваться.

Прежде всего, естественно, возникает вопрос о последовательности работы над учебным материалом. С чего целесообразней начать урок — с упражнений, этюдов или с художественного репертуара, а если с произведений, то - какого жанра? Разумнее всего было бы не придерживаться раз навсегда установленного порядка, чтобы приучать ученика быстро применяться к обстоятельствам. Обычно полезно вначале поработать над тем, что особенно важно на данном этапе и что может занять относительно больше времени. Если нужно пройти большой репер­туар, целесообразно на одном уроке детально заняться частью произведений, а на следующем - остальными, ограничившись в отношении первого лишь проверкой домашнего задания и несколькими самыми существенными замечаниями.

Чтению нот с листа и игре гамм лучше уделить время где-нибудь в середине урока, чтобы освежить внимание ученика. Педагоги, оставляющие этот вид рабо­ты на самый конец урока, обычно систематически не успевают его выполнять.

Каким образом следует осуществлять проверку домашнего задания? Много­кратно и вполне справедливо в методической литературе осуждался метод так на­зываемых "попутных поправок", при котором педагог, прослушивая ученика, на­чинает его прерывать и делать указания. В каких случаях можно так заниматься? Пожалуй, только в тех, когда педагог сразу слышит, что ученик дома совсем не работал и ничего из сделанных указаний не выполнил. Тогда, может быть, имеет смысл, прервав его пару раз и отметив плохую работу, закрыть ноты и потребо­вать исправления ошибок. И то лишь, если педагог вполне уверен, что причина плохо выученного урока в недобросовестном отношении к делу, в лени, нежела­нии работать. Слушая ученика, необходимо хорошо запомнить все особенности его игры и указать на её достоинства и недостатки. Если видно, что ученик рабо­тал над пьесой, то даже в том случае, если многие недостатки оказались непреодо­лимыми, полезно отметить имеющиеся достижения, чтобы поощрить его и пра­вильно сориентировать в дальнейшей работе. Не следует слишком загружать вни­мание ученика множеством замечаний. Неопытные педагоги очень часто этим грешат. Они сплошь и рядом говорят ученику сразу всё, что могут сказать про его исполнение, в результате чего многое и часто самое существенное оставляется им без внимания. Опытный педагог обращает, прежде всего, внимание ученика на са­мое главное - на общий характер исполнения, на важнейшие детали, на грубые ошибки. И лишь постепенно на других занятиях он переходит к менее существен­ным частностям и второстепенным деталям.

На уроке используются различные методы, помогающие ученику понять ха­рактер исполняемой музыки и добиться нужных результатов. Чаще всего это про­игрывание педагогом сочинения целиком или отрывками и словесные пояснения. Проигрывать сочинения важно потому, что содержание любого, даже самого про­стого произведения нельзя во всей полноте передать словами или каким-либо дру­гим способом.

 Стимул в работе, активизация ученика связана не только с интересом, вызы­ваемым работой в классе по специальности. Участие в ансамблях, коллективное посещение концертов, и т.п. воспитывают в ученике любовь к музыке и, как след­ствие, желание приобщиться к ней посредством своего инструмента. Всё это не является "плановой работой". Она должна быть следствием увлечённости педагога своей деятельностью, музыкой, что не может не вызвать ответную реакцию увле­чённости у ученика. Глубоко ошибаются те, кто считает, что указанные качества ребёнка должны быть связаны с его природными данными. Их надо воспитывать, а имеющиеся - совершенствовать. Уместно здесь привести слова В.М.Бехтерева: "Творчество, как сложный акт, требует для своего осуществления не только при­родной одаренности, но и большого упражнения путём воспитания и подготов­ленной умственной работы, создающей известные навыки в работе". Замечательные слова Л.Н.Толстого: "Если ученик в школе не научился сам ничего творить, то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать". Нужно помнить педагогический вывод из истории музыкального воспита­ния: ребёнок вовсе не любит только то, что ему даётся совершенно легко, без вся­кого труда. Он испытывает как раз большую эстетически обогащающую радость в результате преодоления каких-либо трудностей. Неразрывная связь всех педагогических понятий является основой функции детской школы искусств.