**«Развитие мелкой моторики у дошкольников**

**с использованием нетрадиционных материалов»**

«Ум на кончиках пальцев»

В.С.Сухомлинский

Одним из важных аспектов развития дошкольника в период его

подготовки к школе является его развитие мелкой моторики и координации

движений пальцев рук.

М.М.Кольцова отмечала, что «формирование речевых областей

совершается под влиянием кинестетических импульсов от рук, а точнее, от

Но в наше время, под влиянием внешних факторов, таких как, получение

ребенком, в основном, нужной информации из теле- и радиопередач и,

максимально удобное устройство современных игрушек и вещей, является

неэффективным для развития моторики рук, в результате чего страдает и

речевое развитие детей.

В.А.Сухомлинский писал «Истоки способностей и дарования детей – на

кончиках их пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые

питают источник творческой мысли».

Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки,

тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда (ручкой, карандашом), тем

сложнее движения необходимые для этого взаимодействия, тем ярче

творческая стихия детского разума, тем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее.

Исследования И.П.Павлова показали, что «Чем совершеннее кора мозга,

тем совершеннее речь, а значит, и мышление», и именно развитие и

совершенствование мелкой моторики кисти и пальцев рук является главным

развития центральной нервной системы, всех психических процессов, речи.

Одной из эффективных форм развития мелкой моторики рук является

изобразительная деятельность, поэтому, изобразительная и художественно -

продуктивная деятельность являются одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду, как создающую условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное.

Занятия изо деятельности способствуют развитию не только творческих

способностей, но и воображения, наблюдательности, художественного

мышления и памяти детей.

Современная система дошкольного образования направлена на то, чтобы

создавать каждому ребёнку условия, в которых личность могла бы реализовать себя максимально, опираясь на имеющийся природный потенциал, и подготовиться к непрерывному развитию своих способностей.

Нетрадиционное рисование имеет огромное значение в формировании

личности ребенка. От рисования ребенок получает лишь пользу, так как в

процессе в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-

осязаемые анализаторы, активизируются мыслительные процессы.

Кроме того, рисование развивает интеллектуальные способности детей, память, внимание, мелкую моторику, учит ребенка думать и анализировать,

соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать.

Для умственного развития детей имеет большое значение постепенное

расширение запаса знаний.

Нетрадиционное рисование – искусство изображать, не основываясь на

традиции. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная,

завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей, потому

что нетрадиционные техники рисования создают атмосферу необычности,

волшебства, позволяя при этом быть участникам процесс непринужденными

и открытыми.

Термин «нетрадиционный» подразумевает использование материалов,

инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми,

традиционными, широко известными.

Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению

уровня развития зрительно-моторной координации (например, рисование по

стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге и т.д.).

Координации мелкой моторики пальцев рук, способствует, например, такая

нетрадиционная техника изображения, как рисование по клейстеру руками.

Эта и другие техники требуют точности быстроты движений, терпения,

усидчивости, развивается творчество, мышление, воображение память. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования, является важнейшим средством эстетического воспитания.

Нетрадиционные техники рисования – это способы создания нового,

оригинального произведения, это огромная возможность для детей думать,

пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться

посредством творчества.

Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению

уровня развития зрительно – моторной координации. Если чрезмерно

активный ребенок нуждается в обширном пространстве для разворачивания

деятельности, если его внимание рассеянно и крайне неустойчиво, то в

процессе нетрадиционного рисования зона его активности сужается,

уменьшается амплитуда движений. Крупные и неточные движения руками

постепенно становятся более тонкими и точными.

Нетрадиционные техники изображения способствуют развитию познавательной деятельности. Рисование необычными материалами

оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые

положительные эмоции, а эмоции, как известно, — это процесс и результат

практической деятельности, прежде всего художественного творчества. По

эмоциям можно судить о том, что в данный момент радует, интересует,

повергает в уныние, волнует ребенка, что характеризует его сущность,

характер, индивидуальность.

В таких занятиях есть творческая свобода и радость. Эффектные

результаты почти не зависят от умелости и способностей, т. к. такие занятия

напоминают игру. На занятиях с различными нетрадиционными материалами

дети экспериментируют и создают прекрасные работы.

Виды нетрадиционных техник рисования достаточно разнообразны, и в

каждой технике ребёнок получает возможность отразить свои впечатления от

окружающего мира, передать образы воображения, воплотив их с помощью

разнообразных материалов в реальные формы.

Рассмотрим некоторые техники нетрадиционного рисования.

Рисование пальчиком или ладошкой – эта техника рисования помогает

Ребёнку почувствовать свободу творчества, даёт взаимодействие

изобразительным материалом (с краской) без кисточки. Рисуя пальцами или

ладошкой, ребёнок получает необыкновенное чувственное наслаждение при

тактильных контактах с краской, бумагой, водой.

Техника «Выдувание» - развивает фантазию детей, тренирует лёгкие,

благотворно сказывается на развитии плавности речевого дыхания, развивает

нестандартное решение, будит воображение.

Техника «Прижми и отпечатай» - привлекает детей процессом печатания,

угадывания того, что получится в результате оттиска разнообразных

материалов (пробки, поролон, пуговицы, банки с дном разного размера,

крышки и т.д.)

Техника «Рисование мозаичными мазками» - пробуждает фантазию,

развивает творчество, даёт возможность отойти от традиционных способов

изображения, сохраняя при этом реалистичность художественного образа.

«Рисование по сырому листу» - происходит растекание красок на листе, их

смешение, в результате чего образуются плавные тонкие переходы цветов и

оттенков.

Техника «Рисование углём» - уголь позволяет получить линию бархатистого

чёрного цвета или чёткие глубоко чёрные линии.

«Смешение красок на листе» - позволяет развить фантазию, творческий

подход к изображению, смелость.

«Набрызг» - интересный нетрадиционный приём. Но это очень непростая

техника. Её суть состоит в разбрызгивании капель краски. Данная техника

требует усидчивости, терпения. Очень интересны и такие приёмы как

Рисование «Тычком»- очень интересный прием для детей. (жёсткая кисть,

ватная палочка или рисование от пятна и т.д.

Нетрадиционных техник рисования много, ведь рисовать можно чем

угодно, лишь бы было воображение.

Ребенку необходимо помочь научиться различным способам рисования, дать

понятие о разных техниках изображения.

В процессе обучения необходимо усложнять задачу и начать обращать

внимание ребят не только на техническую, но и на выразительную сторону

изобразительной деятельности, добиваясь от детей передавать форму и цвет

предмета, композицию в рисунке, ритм и цветовое сочетание.

Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что

здесь не присутствует слово "Нельзя", можно рисовать, чем хочешь и как

хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают

незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о

настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению

уровня развития зрительно - моторной координации. Для коррекции мелкой

моторики рук имеют значение такие нетрадиционные техники изображения,

как рисование руками: ладошкой, пальцами.

Кроме того, внедрение в практику нетрадиционных техник изображения не

Утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность,

работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринуждённости, открытости, содействуют развитию

инициативы, самостоятельности, создают эмоционально - благоприятное отношение к деятельности у детей. Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребёнка индивидуальна и неповторима.